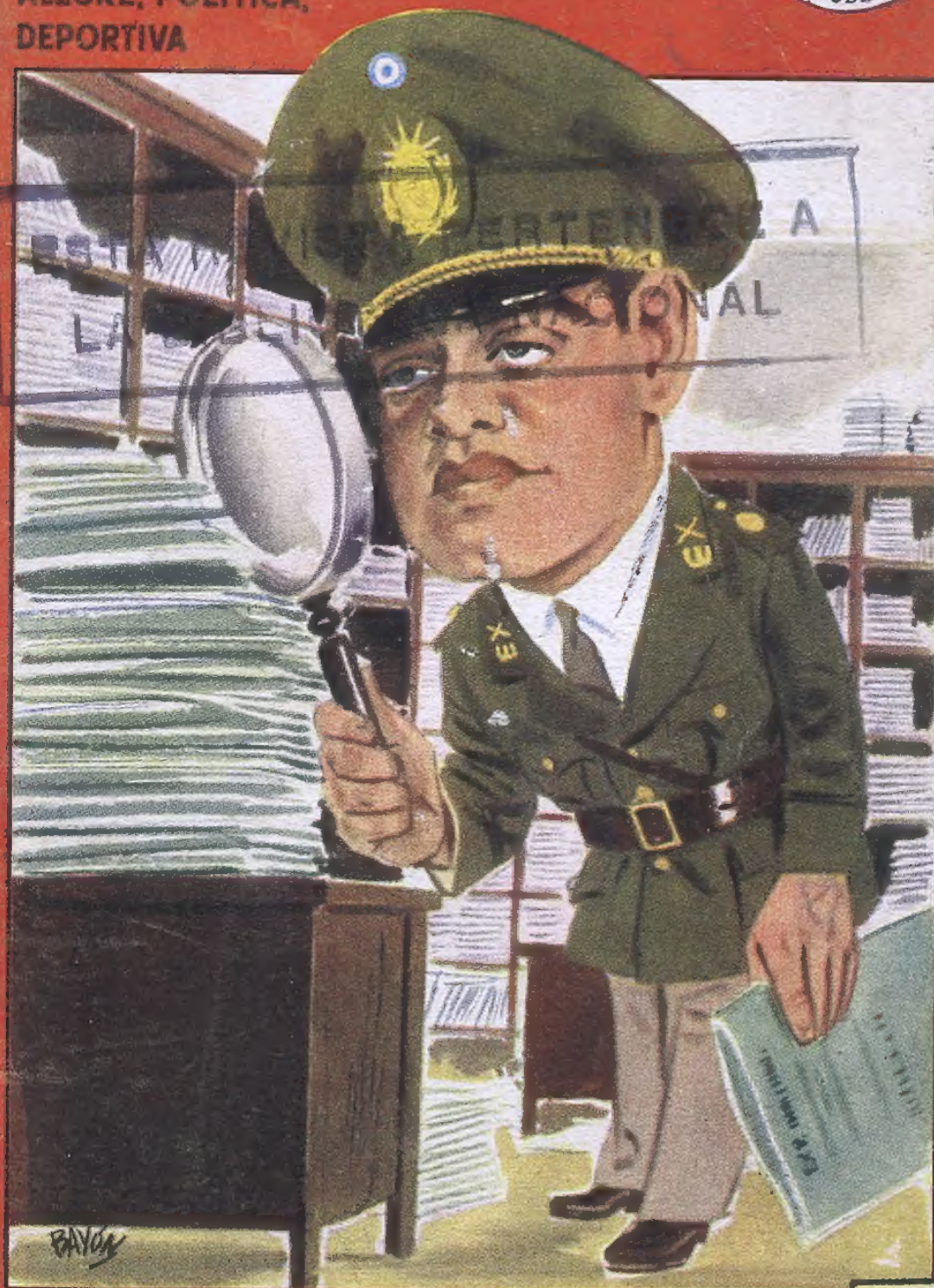
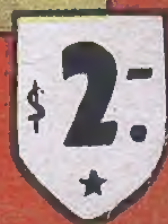


PBT

ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA



*Cuando entra a investigar,
no hay quién le haga una gambeta
ni lo pueda despistar.
¡Es bravo Ignacio Cialceta
cuando entra a investigar!*



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

“Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina.”

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de cubrir las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación procede a inaugurar las obras que la Cooperadora del Colegio Nacional Avellaneda entregó para el Primer Club Estudiantil, en sencilla ceremonia.



En una ceremonia que se llevó a cabo en el teatro Colón de esta Capital, con asistencia de altas autoridades, el Presidente entrega sus diplomas a las enfermeras de la Cruz Roja.



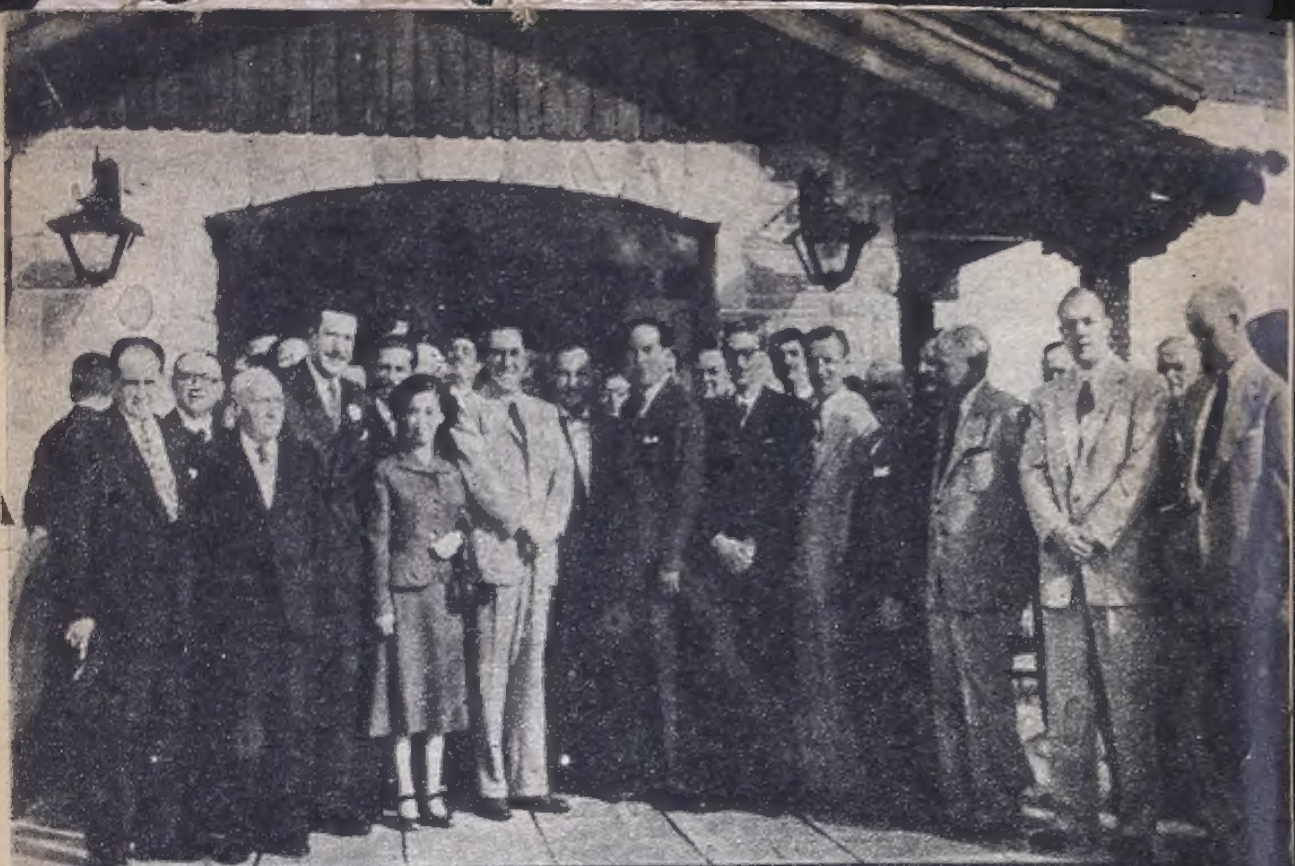
En el curso de los actos programados para celebrar el Día de la Prefectura, el general Perón estrecha la mano del suboficial Pichel, que mereció un premio por un acto de arrojo.



Para referirse a la necesaria nivelación de los precios y salarios, requiriendo la colaboración de todo el pueblo, habló al país desde la Casa de Gobierno el Jefe del Estado.



En el salón de actos de la Confederación General del Trabajo el general Perón clausura los congresos de la Federación Argentina de la I. Química y de la Unión Obrera Molinera.



El Presidente de la Nación, general Juan Perón, visitó la Ciudad Estudiantil, donde presenció una exhibición que realizaron los billaristas que intervienen en el Campeonato Mundial.



El vicepresidente de la Nación, el titular de la Cámara de Diputados, el ministro del Interior, legisladores y autoridades asisten al homenaje a Eva Perón realizado en el Congreso.

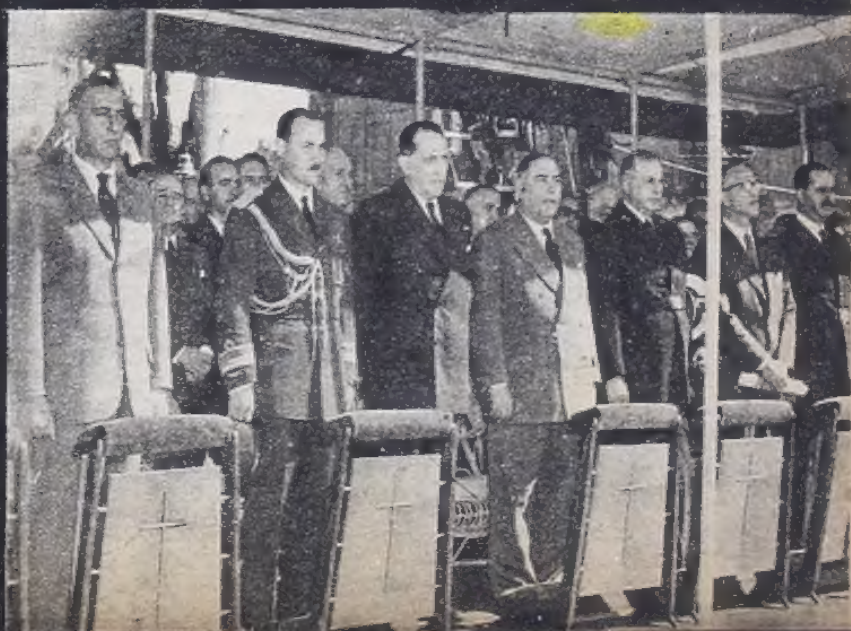
El vicepresidente de la República hace entrega de una medalla de oro al periodista Manuel V. Otero, con motivo de haber cumplido éste 30 años consecutivos de labor al servicio de la crónica parlamentaria.



Preside el contraalmirante Teisaire el homenaje de los delegados de los territorios nacionales al Presidente, general Perón, y a la Abanderada de los Humildes, señora Eva Perón, llevado a cabo en la Cámara de Diputados, al cerrarse el período parlamentario del presente año de actividades.



El contraalmirante Teisaire preside en la Vuelta de Rocha el homenaje realizado en la Boca a las víctimas del "General San Martín". Fué una emotiva ceremonia de honras póstumas a los marinos que han desaparecido.





El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, llega en compañía del ministro de Agricultura y otras autoridades para inaugurar la 1ª Gran Exposición de Ovinos.



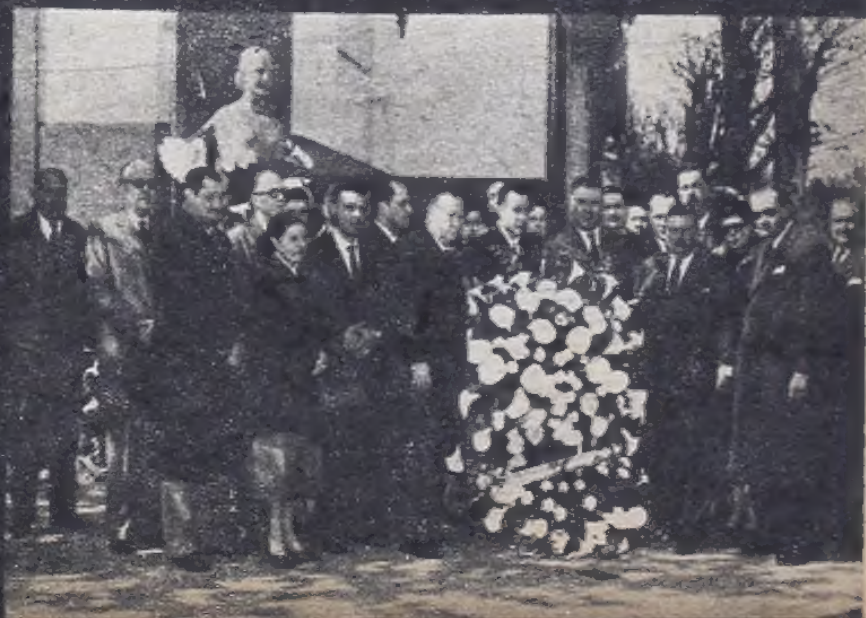
COLON (provincia de Buenos Aires). — Ante una magna concentración de trabajadores rurales de la zona, el gobernador, Sr. Carlos Aloé, los exhorta a intensificar la producción.

CIUDAD EVA PERÓN (Buenos Aires). — El gobernador, señor Carlos Aloé, aparece con las autoridades de la mesa directiva de la Asociación de Trabajadores del Estado, que fueron a su despacho a saludarlo.



LUJAN (provincia de Buenos Aires). — El general Oscar R. Silva procede a izar la bandera nacional en el mástil del nuevo establecimiento industrial "Burco", que se dedicará a la fabricación de tornillos, bulones y otros elementos similares, y que ha sido inaugurado en lucida ceremonia.

En el nuevo aniversario del luctuoso accidente aéreo de Castilla, la Fundación Eva Perón y familiares de las víctimas rinden homenaje a la memoria de la Mártir del Trabajo, ante el busto que está ubicado en la C. G. T.



PRIMERA EXPOSICION EN LA ARGENTINA DE ARTE PUBLICITARIO NORTEAMERICANO

CORRESPONDIENTE AL 33° SALON ANUAL DEL CLUB DE DIRECTORES DE ARTE DE NUEVA YORK

organizada por el CLUB DE DIRECTORES DE ARTE DE BUENOS AIRES

CON LA ADESION DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD

Y MATERIA FACILITADO POR EL SERVICIO CULTURAL E INFORMATIVO DE LOS ESTADOS UNIDOS



En el local de una firma comercial de la calle Florida se inauguró la muestra de Arte Publicitario Norteamericano, acto al que asistieron autoridades diplomáticas de la Unión.



Arriban a su regreso tras participar en la Conferencia Internacional Parlamentaria, los legisladores argentinos que intervinieron en la misma en representación de nuestro país.

La consigna: producir



OCAS veces ha tenido la palabra oficial en nuestro medio una repercusión tan amplia e inmediata como en estos últimos días, a raíz del discurso del general Perón en que aludió al plan de acción inmediata para mantener y prolongar el equilibrio de nuestra economía. Con su habitual claridad, sin juegos retóricos ni devaneos conceptuales, el Primer Magistrado realizó un análisis objetivo y sereno de la situación por que atraviesa el país, caracterizada por su pujante florecimiento y su innegable firmeza, pero que no por ello debe limitar la atención del poder público hacia posibles derivaciones menos laudables.

Por eso es que la palabra del Jefe del Estado merece una particular consideración en esta oportunidad, ya que es en la plena bonanza cuando pone el acento sobre los resortes que han de mantenerse tensos para evitar un decaimiento, o siquiera un titubeo del bienestar colectivo.

La disertación del Presidente tiene, a nuestro juicio, dos aspectos fundamentales: primero, el que se refiere a la forma de mantener el equilibrio y acrecentar aún, dentro de él, las posibilidades económicas de toda la comunidad, aumentando la producción en todos los órdenes, y luego, el que se refiere a la manera de lograr este objetivo y a la actitud que corresponde asumir a cada uno de los factores del orden social.

Claramente quedó establecido a través de la palabra oficial que la productividad no sólo depende de que los trabajadores se apliquen con mayor dedicación y empeño a sus tareas, sino también de que los empresarios estén atentos a la adecuada organización y planificación de sus establecimientos, de que aprovechen los progresos de la técnica y de que estructuren de manera racional sus sistemas. Asimismo corresponde, también, en este orden de cosas una importante función al Estado, que debe velar para que una legislación progresista y avanzada facilite el desenvolvimiento de las restantes fuerzas que intervienen en el proceso de la producción. Cabe decir, pues, que el general Perón amplió y fundamentó con nuevos argumentos el princi-

pio que puso en movimiento al Primer Plan Quinquenal de gobierno, cuyo objetivo básico era también el de producción. En el aumento de la producción se hallará el mejor medio de acrecentar el nivel de vida de la comunidad, porque los trabajadores tendrán un mayor número de unidades a su disposición, los consumidores pagarán menos por las mismas mercaderías; los empresarios obtendrán una mayor utilidad al ser más importante el volumen de sus negocios y el Estado recogerá, asimismo, su parte, ya que sin necesidad de aumentar la tasa impositiva, incrementará el monto de sus recaudaciones y se beneficiará con la reactivación general de la economía.

Pero para que tal cosa suceda, como lo hizo constar el Primer Magistrado, hace falta intensificar la acción represiva del agio y la especulación; tratar de que los futuros aumentos de precios sólo representen reajustes compensatorios; controlar que la traslación de los aumentos de precios esté justificada por aumentos correlativos en los costos; adoptar sistemas racionales de distribución de los productos; alentar la implantación de métodos modernos de mejoramiento técnico en la industria; proseguir con la política de mecanización rural; otorgar permisos de cambio sólo para las importaciones que aseguren el abastecimiento regular de las necesidades de la producción, y otras medidas complementarias que tiendan al mismo fin.

También el crédito debe colaborar en esta campaña en favor de la productividad, seleccionando su aplicación y desalentando al que favorezca la financiación de stocks excesivos. Además, en materia de ahorro, deben canalizarse las sumas obtenidas hacia las inversiones productivas, y en materia de comercio exterior continuar con la política de defensa de los precios, estimulando la exportación de artículos manufacturados.

Este será, pues, el plan de acción inmediata a que aplicará todos sus esfuerzos el gobierno nacional, plan que responde a un profundo examen de la situación y que constituye, indudablemente, el mejor medio de mantener el equilibrio de los precios y los salarios, favoreciendo al mismo tiempo el aumento del valor adquisitivo de la moneda, que es, en última instancia, el secreto de todo este mecanismo social encaminado al bienestar de la población y a la prosperidad de la República.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

MUNDO RADIAL

**CINE
TEATRO
RADIO**

Notas de astros y estrellas

Reserve con tiempo su ejemplar

MUNDO RADIAL

SIEMPRE SE AGOTA



Charlas del Pebete

LA inauguración de la primera gran exposición de ovinos organizada por el Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, realizada en el Mercado General de Hacienda con sede en Avellaneda, señaló un importantísimo jalón en la historia de las actividades ganaderas del primer estado argentino, al incorporar la práctica de las muestras auspiciadas directamente por un organismo estatal, con recompensas en efectivo. Ciento ochenta mil pesos fueron adjudicados en premios a los distintos expositores, que presentaron a la consideración de los jurados un magnífico lote de ejemplares que destacaron la excelencia del tipo de lanar que se produce en la rica y fértil provincia bonaerense. El gobernador del estado, señor Carlos Aloé, asistió a la ceremonia inaugural, que contó con la presencia de un público distinguido y numeroso, que prestó su entusiasta adhesión al auspicioso acontecimiento.

Por muchos conceptos, la muestra ovina habilitada en Avellaneda constituye una notable innovación, cuya conveniencia ha de comprobarse de manera aun más rotunda, si cabe, en las que periódicamente se efectuarán en lo sucesivo. Y así lo destacó oportunamente el presidente del Mercado General de Hacienda,

señor Alejandro Leloir, al hablar durante la ceremonia inaugural.

"Esta exposición de reproductores ovinos y ganado gordo —dijo el señor Leloir— traduce la noble preocupación del Excmo. señor Gobernador, que disponiendo la realización de esta muestra y prestándole su cálido, valioso y entusiasta apoyo, prueba, una vez más, y en forma irrefutable, cuán patriótica y noble es la finalidad de nuestro gobierno, que no descuida ni pierde oportunidad de fomentar el fecundo trabajo del agro en todas sus manifestaciones, considerándolo como la piedra angular de la economía argentina, y prueba también la eficiencia de sus organismos, puesto que el Ministerio de Asuntos Agrarios, interpretando y transformando en realidad los afanes del campo, es inequívoco índice de lo que son capaces de hacer los argentinos en el gobierno, cuando tienen como rector y única fuente de inspiración a un conductor de la inmensa talla del general Perón, que en los últimos diez años transforma el extremo sur de América, haciendo vibrar a sus pueblos con las más patrióticas emociones, tal como quiso para ellos el Gran Capitán de los Andes."

Expresó más adelante el señor Leloir el anhelo de todos los criadores de la provincia de que esas exposi-



ciones contribuyan a la exaltación de la intensa labor que desarrollan los cabañeros y productores, con la abnegada y anónima tarea de cuidadores, preparadores y peones que "hoy —agregó—, merced a la realidad justicialista de la Nueva Argentina, se valora por igual, colocando a los modestos hombres de trabajo a la altura moral y material a la que son acreedores por su calidad de seres humanos, forjadores permanentes de la grandeza de la Patria".

Resulta interesante señalar a la consideración del lector la serie de datos estadísticos que el señor Leloir mencionó para ubicar la posición de la producción ganadera argentina en el concierto mundial y, especialmente, las cifras referentes a los ovinos. Nuestro país es el tercer productor del mundo en ganado vacuno, con más de 45 millones de cabezas, después de Estados Unidos, con 81 millones, y Rusia, que tiene 48 millones. No se puede contar a la India, con sus 161 millones de cabezas, por carecer ese tipo de ganado de cualidades dignas de ser consideradas en el terreno económico. Asimismo somos los argentinos los que ocupamos el tercer puesto en la ganadería ovina, con 54.638.331 cabezas. Nos preceden Australia, que tiene 113 millones y, nuevamente, Rusia, con 66 millones, pero nos corresponde, después de Australia, el

segundo lugar como país exportador. Influyen, como lo señaló el señor Leloir, la fertilidad de nuestro suelo y la abundancia de los pastos argentinos, como así también la bondad del clima. Pero no puede negarse que asimismo ha influido en los últimos años la acertada política del gobierno de fomento y estímulo de toda actividad ganadera, que se reflejó en una extraordinaria reactivación, que cada día se acentúa más promisoriamente. Y luego de trazar un exacto panorama de la situación actual de la ganadería ovina y recalcar su evidente progreso, manifestó el señor Leloir:

"Y esto, señores, se ha hecho sin discrepancias, sin oponer obstáculos y sin esas interminables discusiones bizantinas, propias de quienes, invocando títulos de rectores de la ganadería argentina, se perdieron y se pierden en argumentos que sólo trasuntan el afán de defender intereses personales o de círculos, olvidando que la ganadería es la principal riqueza de la Patria, y que el general Perón es quien, con su amplísima visión de estadista, la ha sacado de la postración crítica en que se encontraba cuando sus destinos eran regidos desde afuera, con la táctica y a veces expresa pasividad y anuencia de quienes, por su arraigo en esta tierra, debieron ser sus más celosos defensores. *

Actualidad local

◆ ENFERMERAS

La Cruz Roja Argentina organizó en el Teatro Colón el solemne acto de colación de grados y entrega de diplomas y premios a las enfermeras egresadas del curso que finalizó el año pasado. Presidió la ceremonia, el Presidente de la República, general Perón, a quien el numeroso público que colmaba la sala de nuestro primer coliseo tributó una calurosa demostración de simpatía cuando ocupó el sitio de honor en el palco escénico donde se iba a desarrollar el acto. Tras el discurso del titular de la benemérita entidad, el general Perón hizo entrega de premios y diplomas a siete de las mejores enfermeras y samaritanas, como así también cuatro diplomas de honor a otras tantas samaritanas.

◆ RAZA

Dentro de pocos días todo el mundo hispánico celebrará jubilosamente el Día de la Raza, que conmemora el descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Los actos preparados en nuestro país para festejar el acontecimiento adquirirán especial relieve a juzgar por los entusiastas preparativos hechos por entidades oficiales y por las Instituciones de la colectividad hispánica, las que demostraron especial preocupación en designar las distintas aspirantes al título de Reina de la Hispanidad, que será consagra-

da en solemne ceremonia. Por lo que hemos visto, la elección será ardua para el jurado, ya que las reinas regionales dan las doce antes de hora.

◆ OBRA

Hace algún tiempo, el general Perón formuló un llamado a las empresas industriales y comerciales interesadas en el desarrollo científico y técnico argentino, para que colaboraran con el gobierno en



el estímulo y fomento de los centros de investigación y en la formación de investigadores capacitados. Muchas fueron las instituciones privadas que respondieron de inmediato al requerimiento aportando fondos para la formación de becas, algunas de las cuales están destinadas a estudiantes de Paraguay y de Chile, para que puedan perfeccionar sus estudios en el país. La plausible iniciativa, que cabe esperar será imitada prontamente por otras empresas industriales, permitirá dar impulso a una actividad de tanta trascendencia para el futuro de la nación, orientando a la juventud para que pueda constituir un valioso aporte al progreso de la comunidad.

◆ AZUCAR

Fué dada a conocer por conducto del Ministerio de Comercio una resolución según la cual se establece el nuevo régimen para la zafra azucarera correspondiente al año en curso, que incluye las etapas de producción, industrialización y comercialización. Fija, además, normas y precios para abonar la materia prima y se adopta el plan de rendimiento único, para determinar los precios de industrialización referidos a cada kilo de azúcar. También se fijan los precios de venta al público consumidor y se establece una serie de disposiciones encaminadas a la racionalización de la actividad azucarera en el país. Por lo pronto, el precio único de venta al público asegura una eficaz defensa de los intereses de los consumidores.

◆ FOLKLORE

Resulta grato consignar aquí la simpática iniciativa adoptada por el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, de crear, dependiente de dicha casa de estudios, un seminario de folklore. Tendrá que estudiar científicamente todas las expresiones de la música autóctona, por lo que su labor significará una valiosa colaboración a la que se desarrolla intensamente en nuestro medio, para difundir el folklore y avanzar cada día más en su conocimiento, su historia y su evolución. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



HUMBERTO MORESCHI

Diputado por Mendoza

Actualidad extranjera

♦ ALTURA

En San Francisco, California, se reunió hace poco el primer congreso mundial de personas de elevada estatura, y los delegados, como primera providencia, eligieron a "Miss Altura", una bellísima rubia que tiene 1.81 metros de alto. Luego, el congreso aprobó por unanimidad una moción para comenzar una vasta campaña en la prensa, para obtener que los hoteles pongan camas y departamentos especialmente diseñados para personas que midan más de 1.90. Es una tortura, afirman los congresales, que millares y millares de altos no puedan estirarse a gusto en la cama de un hotel. Como puede verse, los lungos toman todas estas cuestiones con mucha altura, y no puede negarse que son gentes de elevadas miras.

♦ LOTEÓ

Aquí solíamos agarrarnos la cabeza cuando los diarios nos informan, con alarmante frecuencia, de los asaltos a mano armada que hacen muchos vendedores de lotes, sorprendiendo la buena fe de la gente. Pero, ¿qué diremos cuando leemos esta noticia de Nueva York? Resulta que allí funciona una sociedad que se llama "Planet Mars Development Corporation", que viene a ser algo como Corporación para el Progreso del Planeta Marte, que ha abierto un registro

de personas interesadas en la obtención de títulos de propiedad de lotes en dicho planeta. Exigen personas de intachable conducta y, claro está, garantías económicas adecuadas. Ahora bien, ¿qué garantías dan ellos de los lotes a venderse? Porque por lo menos hasta dentro de algunos años no podrán hacer la propaganda con el consabido letrerito aclarador de "OMNIBUS GRATIS".

♦ CUENTO

José Manzanares es un chacarero de San Carlos del Valle, cerca



de Zaragoza. Y en mala hora se le ocurrió aceptar la amistad de unos gitanos que acamparon en el linde de su propiedad. Le dijeron que sabían dónde había un tesoro escondido, y Manzanares pagó 2.200 pesetas para saber el lugar famoso. Pero, por supuesto, se quedó sin el tesoro, sin las 2.200 pesetas y sin los amables gitanos que le habían vendido una fortuna por un poco de dinero.

♦ CONTRABANDO

Si uno se pone a averiguar los recursos que emplean los contrabandistas para ejercer con fortuna su actividad es posible que se tope con

más de una sorpresa. Por ejemplo, en Bonn, un ciudadano ganó en menos de dos años varios millones de marcos, dedicándose nada menos que al contrabando de agua. Resulta que el hombre obtenía permisos de Suiza para enviar vino alemán a ese país, pero lo que llevaban sus camiones-tanques era, en realidad, agua. Conseguía así francos suizos que usaba en Alemania para operar lindamente en el mercado negro de divisas. Logró muchas diferencias a su favor y se puso bastante pipón, pero bien dicen que, tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe. Y a él, también se le rompió la buena suerte. Ahora está en la cárcel, pasando el mal trago y pagando sus culpas.

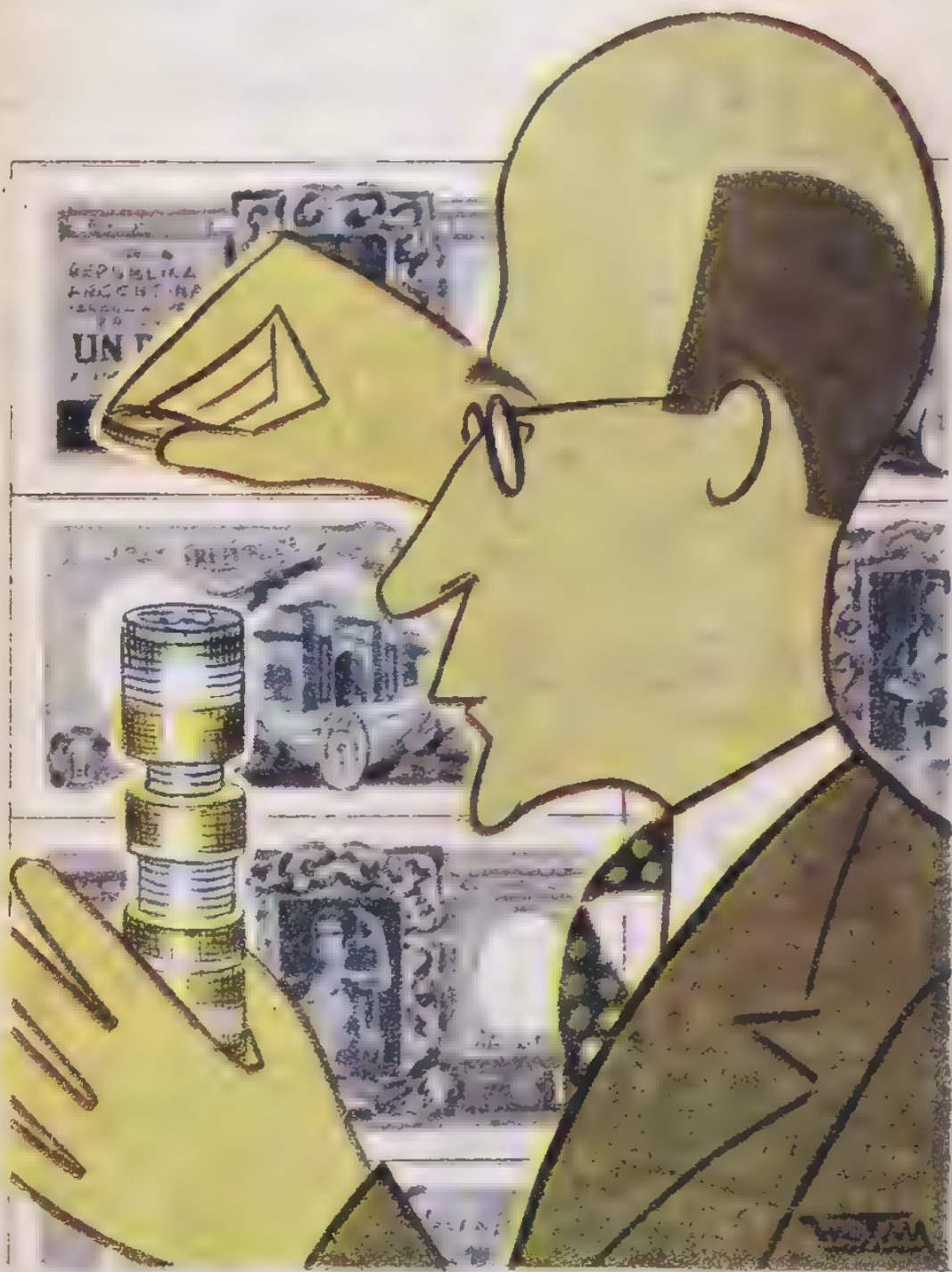
♦ APUESTA

La fuerza de voluntad es una de las cualidades más destacables en el ser humano. Por eso mismo uno se lamenta siempre cuando se halla ante un caso de alguien a quien le falle el esfuerzo por lograr algo a base de esa cualidad. Ahí tienen ustedes el caso de un corrector de pruebas de un diario de Tokio, que apostó 1.000 yens con un compañero, a que dejaría de fumar durante tres meses. Cuando sólo le faltaban pocos minutos para ganar la apuesta, no aguantó más y encendió uno. Instantes después pagaba la apuesta. *

PBT

De mi guignol

por Maxim



Dn. TOMAS THOMSEN

Director de la Casa de Moneda
de la Nación.

—De su misión está ufano:
su pasión es la moneda;
todas pasan por su mano,
mas con ninguna se queda...

Intervención resistida

Amigo lector:

En agosto de 1934 se aplicó por primera vez en la ciudad de Santa Fe la disposición constitucional que disponía, en los casos de intervención comunal, que el pueblo elector ratificara o rectificara con su voto la medida. La resolución del gobierno local disponiendo suspender en sus funciones al intendente y a los poderes del municipio se dictó para normalizar una situación imposterable, pues dos grupos de concejales habían constituido otros tantos concejos que se disputaban la preeminencia, en virtud de razones que cada cual invocaba con miras a justificar su legitimidad. En la elección del 19 de agosto —de la que participó sólo el 36 % del electorado— se aprobó la ley de intervención, restando únicamente el acatamiento de la voluntad popular, correlativo a la necesidad de trabajar en orden por la buena marcha de la administración municipal.

Sin embargo, el intendente de Santa Fe no lo entendió así, y a pocas horas de realizarse los comicios se desató en una serie de réplicas airadas e inconducentes respecto de la medida oficial. El jefe de la comuna hablaba de las dificultades políticas que se vio obligado a afrontar, de la bancarrota económica en que encontró la comuna, con una deuda cuya amortización hubiera podido realizar con un empréstito único del 1 por ciento de amortización acumulativa y el 6 por ciento de interés, que exigiría la contribución de un peso diario por habitante durante treinta años. Además, el intendente intervenido destacaba la

existencia de ordenanzas que calificaba de "verdadera aberración", puntualizando sus defectos en un caso en que la municipalidad tuvo que pagar alrededor de 20.000 pesos por concepto de pavimento correspondiente a un terreno que, sacado a remate judicial sólo se vendió en 800. Por idéntico concepto, agregaba, la municipalidad debe más de 4.000.000 de pesos a título de saldos deudores con las empresas pavimentadoras y con otras entidades particulares, por diversos rubros.

Extraña resulta, sin embargo, la actitud de este intendente que llegó a dirigir el principal municipio de la provincia luego de haber ejercido el gobierno del estado, exhibiendo una dedicación que contrastaba en realidad con su abandono para los problemas de la intendencia. Además, y como se le hizo notar en esa misma oportunidad, la actitud que corresponde a un funcionario cuya labor se enjuicia tan severa y justamente como la de él, no está en la polémica, sino en desmentir los cargos que se hagan con las realidades de una obra fecunda y positiva. De cualquier manera, amigo lector, como usted habrá podido comprobar, el caso es aleccionador. En primer lugar nos topamos con un funcionario que olvida sus tareas elementales, luego con un municipio en crisis económica y, finalmente, con un concejo deliberante dividido por razones políticas, situaciones las tres que felizmente no podrían plantearse hoy, como a usted y a mí nos consta, para bien del país y de todos sus habitantes.

E. D. C.

Opinión de un sociólogo

Según el conocido profesor de Ciencias Sociales de la Universidad del estado de Iowa, doctor Reuben Hill, el único tiempo oportuno para el divorcio es la temporada del noviazgo.

BIGOTES CELEBRES



En 1949 tocó el turno a Enrique Alberdi, como capitán de Venado Tuerto y presidente de la Asociación Argentina de Polo, demostrar frente a los extranjeros la valía de nuestros muchachos. El gran jugador que es Alberdi no necesita de alabanzas. Su propio mérito lo coloca entre los primeros.

El teniente coronel británico H. Guinness, eficiente figura del polo inglés e internacional, cuya actuación constituye motivo de atracción. Varias veces huésped argentino, demostró siempre su caballerosidad y limpieza, logrados a través de larga y constante dedicación.





AQUI SE EXPLICAN COMO SON LAS COSAS POCO ANTES Y DESPUES DE LAS ESPOSAS

... repetitivo!

*Aunque soy un muchacho más que vivo,
perdí por María Rosa el colectivo.
Y aunque siempre reacciono como luz,
perdí por María Ester el trolebús.*

*(Ahora, para el tranvía no perder,
siempre que viajo voy con mi mujer)*

*Una vez, a las cuatro de la tarde,
frente a Ernestina me sentí cobarde.
Y otra vez, a las seis, frente a Ramona
me apabulló un jabón de la madona.*

*(Ahora es lo mismo siempre a toda hora
porque mis citas son con mi señora)*

*Me enamoré de Clara
porque en todo metía su cuchara.
Y con Rita caí como un chorlito
porque en todo ponía su granito.*

*(Ahora es mi esposa la que me rezonga
y ya nada es cuestión de meta y ponga)*

*Mi hermana la mayor, hasta la fecha,
se pone el pantalón con la derecha,
y mi prima más chica, toda unción,
se pone con la izquierda el pantalón.*

*(Ahora dicen por ahí mis relaciones
que es mi mujer la de los pantalones...)*



En "tren" de comer bien...

Registre en su agenda estas direcciones:

RESTAURANTES

F. N. GENERAL ROCA

ESTACION CONSTITUCION

F. N. Gral. Bmé. MITRE

ESTACION PTE. PERON

F. N. D. F. SARMIENTO

ESTACION Tº. DE MARZO

AMBIENTE AGRADABLE - COMIDA DE PRIMERA - ATENCION EXCELENTE



Anecdotario

LOS CENTIMETROS DEL SALUDO

El entonces ministro de Relaciones Exteriores, Ernesto Bosch, observó que uno de los ordenanzas de su ministerio exageraba la reverencia, no sólo a los diplomáticos, políticos y magistrados, sino también a los simples ciudadanos.

Hizo llamar al doctor Bosch al introductor de embajadores, y le dijo:

—Hágame el servicio de decir a ese hombre que no exagere sus saludos.

—Ya lo he hecho, señor ministro: he ordenado a ese sirviente que disminuya sus reverencias en diez centímetros.

PSICOLOGIA NACIONAL

El coronel Lucio V. Mansilla era jefe de fuerzas en la frontera.

Una noche lo despiertan, diciéndole que una compañía del batallón se había sublevado.

Corre a las cuadras, llama a los subordinados, los hace formar previa entrega de las armas, y arenga a sus tropas.

Se dirige al valor y disciplina de los ciudadanos, les recuerda sus deberes con la patria y les toca el honor y, para evitar mayores castigos, ordena:

—Que dé dos pasos al frente el soldado cabeza del motín.

Un sargento santia-

gueño, de gran estatura y tez bronceada, avanza resueltamente al llamamiento.

Pregunta luego Mansilla los antecedentes de ese hombre. Irreprochables. Es bueno, honesto y disciplinado como ninguno. El coronel, intrigado, hace llevar al acusado a su presencia.

—¿Cómo has podido tú cometer ese acto?

— le dice.

El sargento titubea, y después declara su completa inocencia.

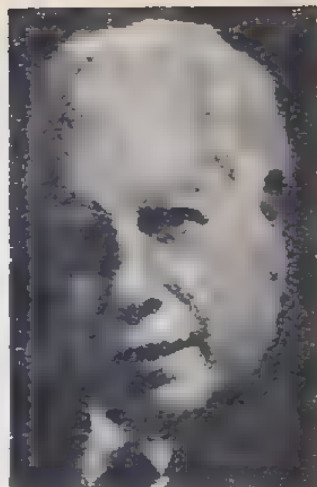
—¿Y para qué diste los dos pasos al frente cuando yo pregunté por la "cabeza del motín"?

El veterano sonrió, bajó la vista, y con ingenuidad añadió:

—Me gustó lo de "cabeza de motín". ¿sabe?

EXHIBICION DE HABILIDADES

Un rico fabricante de calzado, gran admirador del compositor Alberto Williams, invitó una noche a cenar al maestro. Terminada la comida, rogó al músico que se sentara al piano. El autor de tantas obras, trató de ne-



ALBERTO WILLIAMS

garse, pero aquel insistió, expresándole finalmente:

—Tanto para ver cómo se hace.

Ante ese argumento, Alberto Williams hubo de acceder.

Tiempo después es el famoso músico quien invita al industrial a una comida. Cuando ésta llega a su fin, ante la sorpresa de su amigo, don Alberto hace colocar en el centro de la sala una banqueta de zapatero, con todos los útiles necesarios, rogando al industrial que se digne hacer un zapato. Naturalmente, éste trata por todos los medios de no acceder a tan singular pedido; pero el maestro insiste, diciendo:

—¡Oh, sea bueno!... Tanto para ver cómo se hace.

ACEPTANDO UNA INVITACION

Un admirador invitó a comer a Florencio Parravicini, pero proveyó la mesa con tal escasez, que el famoso actor sintió al final de la comida tanto apetito como al principio.

Al servirse el café, se le ocurrió al anfitrión:

—Espero que nos hará el honor de volver a comer con nosotros.

—¡Como no! —respondió el inolvidable Parra

—. ¡Ahora mismo! *

PEBETES DE BNTAÑO

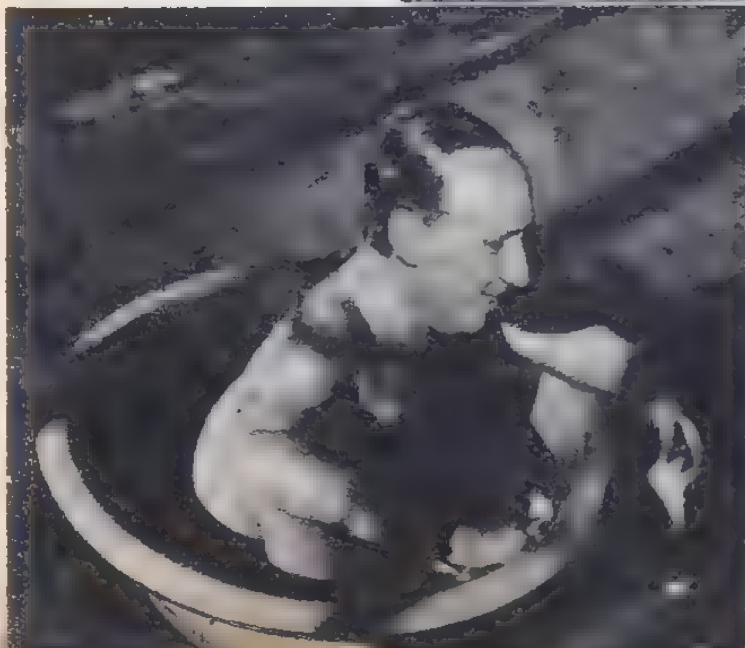


Desde muy chiquito Carlitos Hogan demostró afición por los animalitos. En la foto aparece con tres pollitos, con los cuales hizo sus primeras armas en la actividad que lo llevaría con el tiempo al Ministerio de Agricultura de la Nación. Se lo merecía.

Así, serlecito y juicioso, era Angelito Miel Asquía de pebete. Su ponderación lo hizo acreedor, cuando creció, a una banca en la Cámara de Diputados de la Nación y a la presidencia del bloque peronista de la misma.



El agua fué el elemento de Anibal Olivieri, hoy contralmirante de nuestra armada y ministro de Marina. Se ve en la foto su carita de satisfacción, porque lo dejaron solito en la bañera, chapoteando a sus anchas.





El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡C HA digo, muchacho!... Tenemos tanto'e que hablar sobre lo que pasó esta última semana que casi no tuve tiempo'e preparar el mate.

—Lo cierto es que esta semana que acaba de pasar se caracterizó por una actividad extraordinaria y no fué para menos, con la clausura del período ordinario de sesiones del Congreso y la labor desarrollada por el general Perón...

—...y el tradicional apurón'e final'e período que siempre se corre en el Congreso.

—Efectivamente, El general Perón concurrió a la Central Obrera para asistir a la clausura de dos congresos gremiales a cuyos delegados habló para prevenirles sobre la infiltración extraña en los gremios.

—Otras veces el General se refirió al mismo tema. Y es que él está bien al tanto'e lo que hacen las fuerzas foráneas pa minar la sólida muralla que's el sindicalismo argentino.

—Señaló el general Perón que la actual situación por la que atraviesa el mundo obliga a todos a desarrollar al máximo toda política de previsión. Y puntualizó la preocupación constante de su gobierno para adelantarse siempre a los acontecimientos "previendo y tomando las medidas oportunas para no tener que sufrir luego funestas consecuencias".

—Anduve leyendo el discurso y vi cómo el General habló'e la situación económica y la inflación, que en nuestro país fué contenida a rienda firme, siendo quizá el país que consiguió sujetarla en forma terminante.

—Luego mencionó el Primer Mandatario la forma en que actúan los elementos de disasociación, con sus característicos procedimientos ten-

dientes a perturbar los movimientos obreros organizados. Destacó después que "la organización debe repeler por su propio sentido natural a todo agente extraño al organismo. ¿Cuáles son los agentes extraños al organismo en la organización sindical? Son todos esos que luchan por una organización de tipo político, que vienen al sindicato a luchar por tendencias que no constituyen la verdadera política sindical, vale decir, que no vienen a luchar por los intereses profesionales ni por la consolidación de la organización sindical, sino por un partido político. Ese es un elemento extraño al organismo. La bandera de los trabajadores es una sola: de manera que no acepta sectarismos de ninguna naturaleza".

—Los obreros, felizmente, aleccionados por la costante prédica'el General, que siempre procuró mantenerle'loj'ojos bien abiertos al riesgo, ya saben ubicar infaliblemente al perturbador y no caen en la celada que se les tiende con tan malos fines.

—Pero no obstante, el general Perón insiste en la necesidad de mantener activa y permanentemente la autodefensa sindical.

—Más luego el General recibió a los viajante' Comercio, que celebraban su día y les dijo que "la familia es indestruible por su solidaridad, como única circunstancia y los gremios serán indestruibles cuando exista esa solidaridad social que crece en el oficio común, en el esfuerzo común y en la dicha y en las desgracias comunes". Y recalcó que no creía en ninguna otra afinidad que una tanto con la misma fuerza solidaria.

—Ese mismo día concurrió a la inauguración del nuevo local del Sindicato de Luz y Fuerza y en esa

ocasión se refirió en forma amplia a los problemas de la energía y a la forma en que el gobierno contribuye para resolverlos rápida e integralmente. Y en seguida asistió a los actos celebratorios del 50º aniversario del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda.

—Y calculá, muchacho, que ese mismo día, en hora'e la mañana, el General había hablao largo y tendido acerca'e los asunto'e económicos del país. Y por la noche jué al Teatro Cervantes pa no perderse el concierto'e tango que dió Marianito Morales con la orquesta'el Estao.

—Eso demuestra, viejo, que cuando hay que desplegar una acción dinámica, el Presidente no necesita de ningún otro estímulo que su acendrado propósito de mantener un íntimo y directo contacto con el pueblo, con sus problemas y con sus distracciones. Poco je'efes de Estado, como él, hallan siempre tiempo y entusiasmo para compartir su compleja labor de gobernante con las emociones más diversas que tienen honda repercusión en las filas del pueblo.

—El Congreso, por su lao, le metió taco y lonja lo'i últimos días pa sacar adelante muchos asuntos. Y la pucha que se mandó cosas importantes que al dar las doce'el treinta'e setiembre tuvieran que poner punto final al trabajo.

—La reforma al régimen de jubilaciones, que tuvo extraordinaria y favorable reacción del pueblo; la prórroga de la ley de alquileres, los préstamos para la adquisición de viviendas, la ley de amnistía militar y la ley de filiación, que entraña una de las medidas de mayor trascendencia que bastan por sí solas para hacer histórico un gobierno de tan profunda raigambre popular, fueron las sanciones más destacadas que promovieron los legisladores en las postreras sesiones, que por lo general, tuvieron largo e intenso desarrollo.

—Tené; razón, muchacho, pue' esas son, con tuita seguridá, las leyes que interesaron más al pueblo, aunque lai'otra'i'nciativas aprobadas tienen también una trascendencia institucional que naidés pue'negar. Y asígún me dijeron, habrá sisiones extraordinarias el mes prójimo.

—Fíjese, viejo, que se termina el agua y no quiero que nos despidamos sin referirnos en esta charla semanal a un suceso que tiene una importancia simbólica. La clausura de

la campaña del maíz, que el activo gobernador bonaerense, señor Aloé, presidió en la progresista localidad de Colón. En su discurso, el mandatario provincial exaltó la obra desarrollada por el general Perón, y puntualizando sobre la acción en el campo de la justicia social, señaló que la revolución encauzada por el Primer Magistrado asumía proyecciones de excepción. Dijo que "la revolución argentina es, posiblemente, la revolución social que más ha convulsionado los viejos principios que venían gobernando la humanidad, por haber reconocido una sola dignidad, la dignidad de los hombres en el trabajo, pura y exclusivamente; por haber reconocido en la riqueza nacional el elemento indispensable para que los hombres puedan tener lo necesario para subsistir; por hacer de esa riqueza una distribución equitativa. La Revolución de Perón, la Revolución del Pueblo argentino, que ha dado las leyes sociales más avanzadas que hoy se conocen, no ha costado al pueblo argentino una sola gota de sangre, no ha significado al pueblo argentino más que su propia voluntad de hacer". *

**Peina
mejor.
Rinde
más.**



UNICA Y VERDADERA



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Los 9 han firmado su pacto de Londres, y ahora Rusia —¡quién lo iba a creer!— está con los 9, mientras la Alemania de Bonn suspira aliviada, aunque no del todo satisfecha. Las cosas han sido manejadas a tambor batiente. Mr. Eden se ha portado como un campeón. Mr. Méndes France ha luchado como un enano. Mr. Foster Dulles se ha gastado una barbaridad de dólares en aviones. Y los otros seis han dicho que sí a todo, porque si no decían "sí", bueno... si no decían "sí", no les quedaba otro remedio que decir... "sí"...

Que si los armamentos pesados... que si el Sarre... que si el

ejército... que si la NATO... que si la CED... que si pitos... que si flautas... que si... Se podría seguir con "que sis" por el estilo hasta la eternidad. Pero mejor es no menearlo, porque si uno lo menea ni el mismo diablo sabe lo que puede salir del revoltijo.

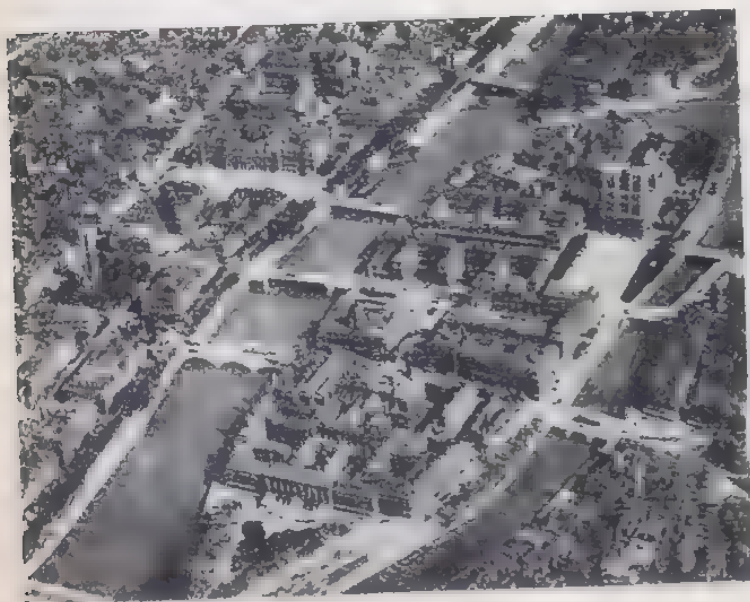
Lo cierto es que, protocolos adicionales, anexos y enmiendas aparte, el Acta de Londres ha sido firmada en Lancaster House, y que los 9 están de lo más contentos, y que —¡ah, sorpresas de la política internacional!— Rusia está con los 9 por donde se le busque...

● Parece ser que el doctor Otto John ha

hecho escuela. Y que ahora el señor Roger Wibot, jefe de la "Direction de la Surveillance du Territoire" (Servicio de Contraespionaje francés), está en el asador acusado de comunista. El escándalo que en Francia han provocado los recientes descubrimientos de ciertas filtraciones de secretos militares no es para descripto. La bronca copa la primera plana de los rotativos y todo el mundo se mira con recelo, porque nadie está seguro de no estar frente a un rojo emboscado.

¿Que qué es lo que hay en el fondo del asunto? Pues, sencillamente, una pica descomunal entre el servicio secreto y la policía, cada uno de los cuales se cree en posesión de las suficientes cartas de triunfo como para apabullar al "enemigo".

Entretanto, Francia aparece desconcertada. Porque lo evidente es que casi todo lo que se dijo en tres o cuatro reuniones "privadísimas" del Consejo de Defensa fué conocido por el Partido Comunista no bien levantadas las sesiones. Ha habido, pues, alta traición. Y ahora se anda a la pesca de los traidores, con el consiguiente bochorno para "cada uno más de cuatro"...



Los acontecimientos de espionaje desconciertan a Francia, que está verdaderamente sorprendida.

● Ahora resulta que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas hizo mal al negarse a actuar en el caso de Guatemala... Así lo ha declarado el delegado uruguayo en la Asamblea General del organismo mundial, por considerar que "la decisión negativa del Consejo de Seguridad constituye un precedente muy serio para los países americanos, pues tiene como resultado disminuir o retardar en lo que a ellos respecta la aplicación efectiva de las garantías jurídicas contra la agresión, contenidas en la Carta de las Naciones Unidas y en resoluciones como la de la "Unión Pro Paz" de 1950.



El acta de Londres ha sido firmada en Lancaster House. Los 9 están muy, pero muy contentos.

Casi simultáneamente con esta noticia llega otra relacionada también con Guatemala, por la cual nos enteramos de que el presidente de facto de este país, coronel Castillo Armas, ha declarado ante la subcomisión de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos que su país "está corroído por los años de mal gobierno comunista y necesita ayuda económica y técnica"...

El comentario que merecen estas noticias quizás fluya de una simple verificación: al coronel Arbenz no lo quiso oír el Consejo de Seguridad; al coronel Castillo Armas no so-

lamente lo oye la Cámara de Representantes de la Unión, sino que es el primer mandatario de una nación soberana que declara ante un cuerpo investigador del Congreso de los Estados Unidos...

● Ya se armó el lío por lo del Pacto de Filipinas. La India, Birmania e Indonesia se disponen a crear un bloque contrario al pacto defensivo del sudeste asiático. Y estos son los momentos en que las papas emplean a dorarse también por ese lado en los procelosos océanos de la pelotera internacional.

Claro que si estas papas llegan a quemar, la cosa será no de alquilar balcones, sino de irse preparando para emprender viaje al otro mundo. Hay que tener presente que los países nombrados unidos a la China Comunista suman la bicoca de más de mil millones de habitantes. Y, francamente, nos parecen demasiados habitantes como puño por atómico que este puño sea.

Conque... a prepararse y a rogarle a Dios que el aceite se enfríe y que las papas sean servidas en su punto en un verdadero banquete de la Paz...

● El presidente del Banco Mundial, Mr. Eugene Black, está desilusionado porque el gobierno del presidente Eisenhower no ha vuelto un poco más liberal su política económica. El ligero progreso que experimenta el mundo no puede seguir si la gran nación del Norte no dulcifica sus procedimientos. En realidad, no se puede seguir como hasta ahora —piensa Mr. Black—. Y nosotros sonreímos y pensamos a nuestra vez que eso mismo era lo que decía el general Perón hace ya varios años... *



¿Qué me cuentan de Formosa?
Y de la CED, ¿qué me dicen?
¿Qué opinan de Guatemala?
¿Qué idea tienen de Chipre?
Lo que barruntan de Suez
quiero yo que me lo expliquen
y también lo que revelan
los tunecinos bochinchés.
¿Qué ocurre por Gibraltar?
De Bonn, ¿cuáles son los fines
cuando a la vieja Mariana
desde el Sarre le sonríe?
¿Por qué siempre están de pica
samurais y mandarines?
¿Y a qué diablos obedecen
los desplantes y berrinches
entre los judíos jóvenes
y los árabes felices?...
Del Pakistan —¡qué Karachi!—
¿qué revelan los orígenes,
si para la India es algo
que no vale dos peniques?
De lo de Corea, ¿qué?
¿Cuál es de Indochina el índice?
¿Por qué viaja por el mundo
el Negus de los etíopes?
¿Por qué Mr. Foster Dulles
anda con cara de esfinge?
¿Por qué deja Mr. Eden
en Europa cuatro rifles?...

¡Ay, que el lío nos aturde
y nos llena de trajines,
porque todas las noticias
de nuestros correveidiles
sostienen que no debemos
nombrar a Moscú ni en chiste...



"Del mal, el menos"

por Héctor



Las miradas de miles de electores
en "colorado" y "blanco" están absortas,
y en la Otra Banda hay huelgas y temores;
pues tras pasar las cosas "a mayo.es",
hoy, a falta de pan, buenas son tortas...



con las más fuertes firmas comerciales de las distintas plazas. De tal modo que cuando quiso acordar tenía más millones que pelos en la cabeza.

Vuelto por fin a su tierra (digo a su agua) después de una ponchada de años, se dió el gusto de ofrecer a sus comprovincianos

COMO suele suceder. Este Marco Polo además de ser hijo era sobrino. Hijo de su padre y sobrino de su tío. Y no como otros que son sobrinos de sus padres o de sus madres célibes o sea sin libreta de Registro Civil.

La prueba de que era hijo de su padre y sobrino de su tío es que el padre se llamaba Micer Nicolo Polo y el tío casi igual.

Dejando a un lado la familia —que es lo que queríamos los dignos componentes del team de los casados— conviene empezar diciendo que Micer Nicolo Polo y Micer Maffeo Polo decidieron un día salir de su dulce patria la bella Florencia, y, llevados de su espíritu un tanto gondolero y otro tanto comercial, se mandaron un crucero hasta el Asia que conmovió hasta las lágrimas a los cinco continentes. Esto de los cinco es en realidad una suposición, porque como en el siglo MCC todavía no estaban oficialmente descubiertas ni América ni Oceanía, ni la una ni la otra pudieron comunicar sus impresiones a sus compañeras intercontinentales.

Pero con seguridad que el que más se conmovió de todos fué el niño Marco Polo, como

MARCO POLO

por Martín Pescador

aficionado que era a las novelas de cow-boys, vigilantes y ladrones, piratas y otras menudecias por el estilo.

No debe entonces extrañar a nadie que cuando Micer Nicolo y Micer Maffeo organizaban su segunda tournée, el pequeño Marco los hinchara día y noche para que lo llevaran con ellos.

Resultado: que para darle el gusto y sobre todo para no dejarlo solo expuesto a los peligros de la calle, los dos Polos grandes zarparon con el Polo chico, y, atravesando China Roja, China Nacionalista, Persia, Asia Occidental y Tartaria (incluido el pasatiempo del desierto de Gobi), después de muchas idas y venidas llegaron a la ciudad de Shang-tu. Allí encontraron a Kublai-Khan, quien de entrada no más se rindió al poder magnético de Polo menor y le encargó una serie de misiones diplomáticas que el susodicho cumplió con el aplauso de su soberano y el beneplácito común. Naturalmente que de paso el dicho susodicho se relacionaba

una lucida fiesta con orquesta y todo, en el transcurso de la cual les sacó a relucir sus incontables riquezas y al término de la cual pudo comprobar la falta de varios cortes de seda, de algunos pares de medias para señora y señorita, de varios anillos surtidos y otros objetos de bijoutería fina importados ex profeso.

En una de tantas guerras libradas por Venecia contra sus vecinos, quiso la mala suerte que el ilustre veneciano cayera prisionero de los boquenses (quiero decir, de los genoveses), y metido en un calabozo medio pestilente para pasar el rato, le dictó sus memorias a otro prisionero francés que, con el título de "Libro de las maravillas", las publicó en ese idioma con vistas al éxito de librería. Porque un libro puede venderse o no venderse. Pero es más seguro que se vende cuando junto al libro le paran el cartoncito de "Vient de paraître". Así sea un libro verdaderamente genial. *

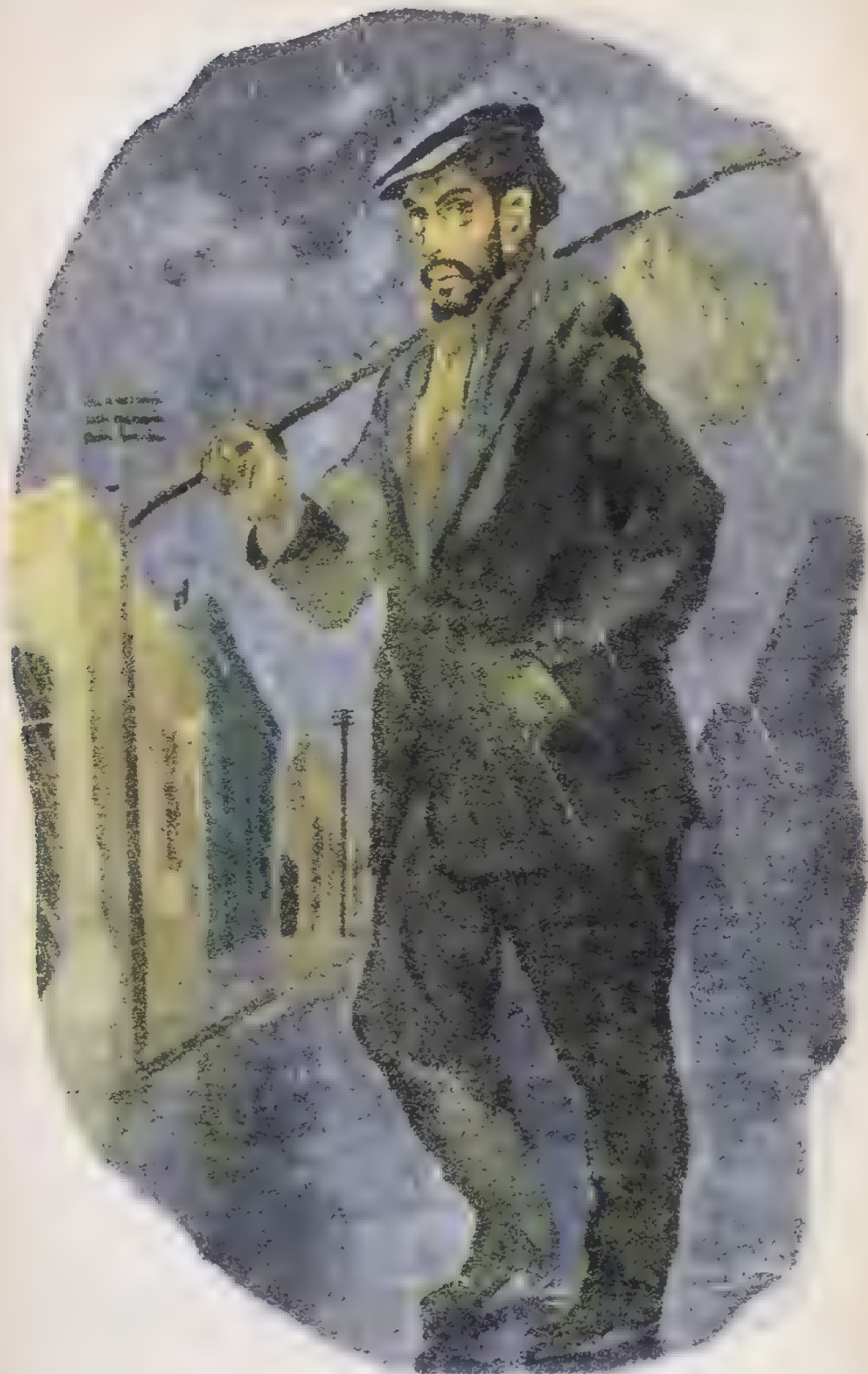
PEBETAS PORTEÑAS



FRIDA LAYN

Joven que por su belleza obtuvo el segundo lugar en la elección "Miss Argentina", correspondiéndole el de "Mis Capital". Estudiaba en la Facultad de Derecho. Practica tenis y otros deportes.

PBT



Tangos: LINYERA

EL LINYERA

Letra de: Luis Mario. Música de: Juan de Dios Filiberto

ALLA va el linyera, perdiéndose en las sombras del recuerdo de nuestra niñez. Lo vemos marchando con paso cansino por los terraplenes del ferrocarril, lo vemos con su figura hecha de harapos, parecido a un espartapájaros. El pasaba indiferente, porque su mundo no era el nuestro. Una noche cualquiera dejó el hogar y se largó a vagar en pos de una ilusión vana, tratando de olvidar pasados amores, en tanto que el eco lejano de un acordeón parecía historiar sus días sin destino. Allá va, solitario caracol, bajo los soles ardientes, bajo el chaparrón que lava el barro de su sufrimiento, hondo y aferrado a su vida, para siempre...

I

Cierta noche fué
no quisiera recordar
¡por mala estrella me alejé
del barrio y de mi hogar!

Firme en el dolor,
me largué a vagar
hacia algún lugar
donde la traición
no pueda herir el corazón.

II

Al pasar ¡linyera! oigo murmurar,
los que son felices como yo no fui
tras de mí sus burlas suelen arrojar,
tal vez sin advertir
que sobre mi dolor
cien más han de abrir.

Siempre voy en pos de vana ilusión,
y al caer la noche túrbame el llorar
soñador de algún lejano acordeón,
que historia en su sonar
mis penas de amor,
mi vida de azar.

I bis

Bajo el chaparrón,
caminando sin sentir
se lavará mi corazón
del barro del sufrir.

Esperando un sol
de felicidad,
arrastrando voy
como un caracol,
mi suerte en larga soledad.



Cúpula de la torre mayor: ventana abierta al cielo.

Un cuarto de siglo mirando al cielo

Por Diana Castelar

CORRÍA el año 1928:

A iniciativa del señor Carlos Cardalda, gran enamorado de las cosas siderales, se decidió formar una asociación que diera a aquellos aficionados a la astronomía sin conocimientos especiales, pero verdaderamente interesados en la materia, la oportunidad de ampliar sus conceptos y llevarlos incluso al campo de la práctica, cosa vedada hasta entonces para ellos. La idea prosperó rápidamente y el 4 de enero de 1929, en el local de la Sociedad Wagneriana de Buenos Aires, comenzaba a funcionar la entidad con apenas unos veinte asociados.

Veinticinco años han transcurrido desde entonces y la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía cuenta ya con alrededor de 800 miembros. Su sede actual es un moderno y funcional edificio que,



Mientras un aficionado efectúa la observación astronómica, su compañero registra los detalles.



El pabellón del observatorio visto desde una de las amplias terrazas.



Cámara para fotografía astronómica construida en nuestro país.

levantado en terrenos cedidos por la Municipalidad, se construyó merced a las generosas donaciones de sus asociados y principalmente del señor José R. Naveira, gran benefactor de la entidad. Como detalle curioso, recordemos aquí que en la cúpula del edificio se ha instalado un

ecuatorial Gautier de 216 milímetros de abertura, que fuera traído al país en 1882 por una comisión francesa llegada con un fin específico: observar el paso del planeta Venus por el disco del sol, fenómeno que no volverá a repetirse hasta el año 2004. Este telescopio perteneció des-



El importante pizarrón planisférico perteneciente al Colegio Nacional de Buenos Aires, mediante el cual se estudian las distintas constelaciones.



He aquí el gran telescopio que se halla instalado en la cúpula del edificio.

Un aficionado trabajando en la preparación de un espejo para telescopio.



Aspecto de un sector del laboratorio fotográfico de la Asociación.

pués al Observatorio de La Plata —hoy ciudad Eva Perón—, que lo donó finalmente a la Asociación Amigos de la Astronomía.

En el edificio del Parque Centenario se desarrolla una actividad constante. Noche a noche llegan a la entidad gran número de asociados con el firme propósito de ampliar sus conocimientos astronómicos. Se dictan clases de cálculo infinitesimal, construcción de telescopios en su parte teórico-práctica, cosmografía, fotografía astronómica, etc. Además se contribuye a difundir los conocimientos astronómicos entre el gran público, mediante exposiciones, conferencias y cursos de divulgación, colaborándose a la vez eficazmente con los observatorios profesionales.

Es interesante destacar que en los talleres de la Asociación los aficionados rivalizan en la construcción de telescopios de diferentes tipos —que ellos mismos utilizan luego para las observaciones astronómicas—, obteniendo espejos de diferentes diámetros y perfecto acabado. Se efectúan también, con todo éxito, fotografías astronómicas y medición de estrellas fijas y variables.

Ultimamente se viene realizando



Vista parcial de la exposición realizada con motivo del 25º aniversario.



Reloj parlante construido en el Observatorio, a comando electrónico.

la III Exposición —con la que se conmemora el 25º aniversario de la entidad—, a la que acudieron organismos de gran cantidad de países, entre los que podemos mencionar a Italia, Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica y Japón. Naturalmente que en esta exposición no podían faltar las instituciones argentinas, tanto oficiales como privadas, siendo dignas de mencionarse las contribuciones de la Universidad de Córdoba, con una cámara fotográfica, tipo Schmidt, construida totalmente en el país, y la del Observatorio Naval Argentino, con un reloj parlante a comando electrónico accionado mediante patrones a cristal de cuarzo. La Asociación expone en esta oportunidad algunos telescopios contruidos por sus asociados, que dan una idea del alto grado de progreso alcanzado por esta entidad, donde se agrupan personas de distintas edades y profesiones, pero hermanadas por un mismo ideal.

Vemos, así, que los Amigos de la Astronomía no se asoman en calidad de espectadores al renovado espectáculo del cielo, sino que cumplen una labor de real importancia dentro de la colectividad. Sus 25 años de vida fructífera son muestra eloquente de ello. *



En el taller de la entidad fué construido por aficionados este telescopio.



Olga Gutiérrez, en La Habana, fué recibida a los gritos de "¡Es de la tierra de Perón!"...



Hilarlo Cuadros, valor de nuestro folklore, sigue firme en la brecha, olvidando "olvidos". ¡Adelante!



Amalia Lanusse, del elenco de uno de nuestros teatros, se apresta a hacer radio. Vale.



Juan Jorge, el galán barítono que ha hecho su presentación por R. El Mando. Gustará.

Girando el

Por NELLY VERON

DIAL



¿Por qué no?...

Los directores artísticos son gente muy ocupada. Con atender los postulantes y los recomendados, y programar audiciones y más audiciones, se encuentran sin saber qué hacer. Por eso tenemos el gusto de acercarnos una sugerencia. Que esperamos sea atendida. Hay en Buenos Aires muchos recitadores. De toda clase. Buenos y de los otros. Pero uno de ellos, por sobre todo, está pidiendo —y de hace rato— su propia audición. Aclaremos que se trata de José Adolfo Guillardou, conocido como el Indio Apachaca. Y que lo sabemos muy, pero muy capaz de escribirla, por-

que tiene un mensajero de la tierra que transmitir. Lo hemos seguido desde su aparición. Sabemos que su capacidad le impide ir a hacer amansadoras a las "direcciones artísticas". Y también sabemos que aún —¡no se o no!— aún, no han tomado, siquiera una prueba en radio. Por eso lo sugerimos. Porque acercaría un verdadero valor. Vamos a ver quién coge este nombre de casi 15 años de trabajo en Buenos Aires y el interior y de ser un autor, ¡aún es para quién lo descubra!

"De la tierra de Perón"

Olga Gutiérrez, nuestra conocida, se encuentra viajando a España donde debe llegar a una fecha. Desde La Habana, donde partió



Roberto Escalada gusta acercarse a los chicos. Lo hizo en la audición de Juancho, por Libertad.

en una audición hecho entre los artistas que viajaban en el barco. nos escribe diciéndonos, entre otras cosas: "...La audición salió muy bien. Pero lo que

más nos emocionó a los argentinos fué que, al presentarnos, el público del auditorio gritó: "Son de la tierra de Perón... ¡Viva Perón!" ¡Se imaginan us-



Apachaca, autor y recitador de valia, espera una audición en radio. Nosotros también.

ALBERTO MARINO, EL CANTOR MAXIMO DEL TANGO

Nuevamente actúa por radio el popular cantor Alberto Marino, justicieramente llamado "la voz de oro del tango". Interpreta nuestro cancionero con sentimiento profundo y con expresión señorial, magníficamente acompañado por la gran orquesta de la Red Splendid, bajo la dirección del prestigioso maestro Domingo Federico.

Ya este año actuó con gran suceso tres meses consecutivos por la Red Splendid, y el domingo pasado retornó por la misma emisora —donde se presenta los miércoles y domingos a las 21.35—, y lo hará especialmente contratado hasta fines de diciembre.

Seis meses de actuación en dos ciclos dicen muy bien a la clara que Alberto Marino está en un momento culminante en su trayectoria dentro del cancionero porteño. El tango logra con él el primer plano en que debe situárselo siempre, en beneficio de nuestra exteriorización típica porteña y sentimental.





Mercedes Fussi se viene luciendo en radio-teatro en una de nuestras mejores emisoras.



Renato Cesari es un humilde y calificado trabajador del piano. Se presenta por L R 1



Philippa Duke Schuyler, notable pianista, se presentó con éxito por Radio El Mundo.



Adriánita se luce en "¿Qué mundo de juguete", que Abel Santa Cruz ofrece en L R 1.

tedes verse así recibidos... La emoción no es para ser descripta. Y todo gracias a la acción de nuestro Líder, que ya es figura querida en toda América de habla hispana.". Nosotros, con ello, muy satisfechos...

¡Qué puntos!

- Unos cuantos para Pinocho, que cada día está mejor...
- Bastantes para Luz y Guillermo Bermejo, de L R 1.
- Los mismos para José María Caffaro Rosal, por sus comentarios de L R 2.
- Muchos para la audición que lo tiene a Justo Véiga, el del ciclismo y motociclismo como animador. Por su dicción y los informes, verdaderas primicias, que nos proporciona, a modo de historia y lección.

Buen valor

Juan de Jorge llegó rodeado de brillantes antecedentes. Pero sin

escándalo publicitario. Debutó en Radio El Mundo. Y ya se ganó el favor del público. Trajo dos cartas de presentación: "Yo soy un vaquero cantor" y el vals vienés "Carta de amor". Escúchenlo, chicas, a las 20.40 los lunes y jueves y luego me lo cuentan...

Ocho años que valen

El Club de Cazadoras de Autógrafos celebró su octavo aniversario. Son un grupo de entusiastas amantes de la radio, con su audición y todo, que se dedican a ese peligroso deporte (peligroso para los artistas). Y con ese motivo el domingo pasado determinaron que "El mejor amigo" era Luis César Amadori; "La mejor amiga", nuestra estimada Nelly Panizza y la mejor cazadora, la señorita Eva Molina, de Rosario. Los premios fueron entregados en una fiesta especial. Nuestras felicitaciones, y... a la caza... *

GENTE

por Diógenes

LA convocatoria a elecciones por el gobierno de Castillo Armas al pueblo de Guatemala y el anuncio de la aplicación de una nueva ley electoral por la que se suprime el voto secreto han motivado los más variados comentarios de la prensa americana. Un diario de Lima expresa: "Indudablemente esta nueva forma de sufragio tiene más de "revolucionaria" que de "original" y posiblemente se la interprete como una limitación a las garantías del electorado, puesto que debemos considerar absurdo que, ante la imposibilidad de que todos los ciudadanos aprendan a leer y escribir antes de la fecha —con la antigua legislación sólo "cantaban" su voto los analfabetos—, se considere así una solución equitativa."

★ En la lista de uno de los últimos canjes de prisioneros de la guerra de Indochina, figura René Moreau, a quien le viene de medida el título de "veterano prisionero de guerra" con que su padre, el almirante Moreau, de la Armada Francesa, lo calificó al abrazarlo a su regreso. Y es que efectivamente la foja de servicios del soldado Moreau es singularísima. Las hostilidades comenzaron en la madrugada del diecinueve de diciembre del cuarenta y seis, y hacia el mediodía de esa fecha fué hecho prisionero, recuperando hace pocos días la libertad de los del Vietminh. Algo así como un año de prisión por hora de guerra.

★ Uno de los actores más sinceros y reposados en sus juicios es el siempre serio Humphrey Bogart. En Hollywood se lo conoce por su sobriedad y buen gusto, y más de una



GINA LOLLOBRIGIDA

vez su juicio ha consagrado a una estrella. Esta vez, sin embargo, nos palpitanos que una opinión, no tan caballeresca, le acarreará un serio dolor de cabeza. Durante la reciente visita de Gina Lollobrigida a los Estados Unidos, Bogart, que invitó con una recepción a la hermosa italiana, quedó maravillado de su encantadora huésped; tanto fué así, que al término de la misma, manifestó: "Gina es una mujer extraordinaria; a su lado, Marilyn Monroe resulta una niña de colegio."

★ El extraordinario maestro Arturo Toscanini estuvo de paso por París realizando un viaje de descanso. Entre los numerosos agasajos en su honor se destacó el banquete que le ofreció el presidente del Conservatorio de Música de París, al que asistieron las más encumbradas personalidades de Francia. Tocóle en suerte al famoso director tener de compañera de mesa a una dama muy "voluble" que comenzó por llamarle señor Toscanini, luego "mi querido amigo", y así a medida que no cesaba de hablar estrechaba la familiaridad al punto de llamarle "amigo mío". Fué entonces cuando aquél la interrumpió: "Perdón señora, pero quisiera pedirle que me llame Arturo." *

• Desechando contratos de Hollywood, ha vuelto Ivana Kislinger "Miss Argentina", más bella y más resplandeciente que nunca... Seriamente se piensa convertirla en "estrella" del cine. Existe un proyecto para que filme una película en los estudios "Mapol", cuyo argumento, especialmente escrito para ella, pertenece al periodista cinematográfico Di Nù.

Ivana Kislinger ha vuelto más bella que nunca... Se piensa en convertirla en "estrella".



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

bila. Surgió, empero, un leve inconveniente. El galán contratado, Alberto de Mendoza, primero dijo sí... después que no...

• —¿Y esas caras alegres?

—Acaban de ver en privado "Marianela".

—Pero son casi todos de la casa...

—¡No importa! Evidentemente, la segunda intentona de Julio Porter como director debe haber salido bien. Y en una cosa están todos de acuerdo: en que Olga Zubarry realiza una interpretación consagratoria.

• Lucas Demare reunió a los periodistas para hablarles de la recepción que obtuvo "Guacho" en Venecia, y para insistir en la necesidad de fomentar las coproducciones internacionales. "Es el mejor medio —afirma— para abrir mercados extranjeros a nuestras películas."

Su próxima producción: "El último perro".

• —¿Es verdad que el autor de "Barrio gris", discutió con el director de la película, Mario Soffici, después de verla en privado?

—Es posible: como ambos son los adaptadores de la novela, discutir es bueno, para llegar a la máxima depuración. La prueba está en que cortaron mucho de la copia primitiva.

—¿No sabe cómo ha quedado?

—Debe haber quedado muy bien, desde el momento que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina tiene la intención de patrocinar su estreno.

• —¿Viene Jorge Mistral? ¿No viene?



Ha motivado elogiosos comentarios la actuación de Perla Cristal en cine.

—¡Otro que deshoja la margarita! Parece que ese Mistral no va a actuar en "El juramento de Lagardère", que hará Argentina Sono Film en noviembre.

—¿Y quién hará el papel del héroe de Paul Feval?

—Antonio Vilar, a quien le gustó tanto la Argentina, que piensa radicarse definitivamente en nuestra tierra. Ha mandado llamar a su esposa y a sus dos hijos.

• Hugo del Carril prepara el estreno de "La Quintrala", ambiciosa producción que ha dirigido, con Ana María Lynch y Antonio Vilar en los papeles principales. Atentado por la opinión de los críticos europeos que la vieron en una exhibición especial realizada en Venecia, fuera del Festival, se apresurará a presentarla en la presente temporada. Es una decisión acertada, porque "La Quintrala" es una de las películas que mayor expectativa ha despertado en el público. *

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Úselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

\$ 2.90 \$ 4.90

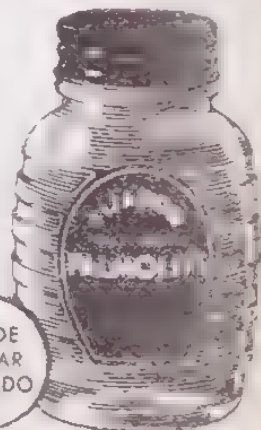
\$ 8.80 \$ 14.90

Super económico

1 Kg. \$ 26.40

Industria
Argentina

VERDE
AMBAR
ROSADO



BIEN PEINADO TODO EL DÍA

"PAN, AMOR Y FANTASIA"

(Cines Luxor, Ignazú, G. Palace)

LA VERDADERA GINA EN UN FILM MUY AGRADABLE

Una película verdaderamente primaveral: luminosa, alegre, sonriente, que ayuda a vivir como un día de sol. Carece de un verdadero argumento —no es más que una serie de anécdotas hiladas— y de una realización cinematográfica de grandes aciertos, pero no hay tiempo, mientras se la ve, para reparar en eso. Se pasa una hora y media de divertido espectáculo, realizado por la belleza al natural de Gina Lollobrigida y la inteligencia interpretativa de Vittorio de Sica. Y no se crean que Gina necesita un diestro maquillaje o un lujoso vestuario para resplandecer: sale descalza, despeinada, con un traje roto, como la ha fatto máma. ¡Y está más atractiva que nunca! La palabra "agradable" le viene a "Pan, amor y fantasía" como un guante. Es una película sin sombras.

"RATAS DE PLAYA"

(Cine Sarmentó)

POR LO MEDIOCRES, PARECEN LAUCHAS

Es casi tan mala como el tan cacareado "supercinecolor" que chilló desde los avisos. Una película de aventuras hecha con cuatro centavos

e indigencia imaginativa. A fines del siglo pasado, La Florida y Miami eran playas casi desiertas; merodeaban los bandidos que asaltaban al correo, que iba a pie, por la arena o entre los matorrales. Tanto los bandidos como el fullero galante, que hace Robert Cumming, ayudando a los "buenos", pertenecen al género de pacotilla. Es un film menos que mediocre.

"DETECTIVE"

(Cines Trocadero, Libertador, Palacio)

PALITOS, CON SU QUINTUPLE PAPEL, LA SOSTIENE

En un esfuerzo interpretativo coronado por las mejores carcajadas del público, Pablo Palitos interpreta los cinco personajes de "Detective", que ya hizo en el teatro, y sostiene el tambaleante espectáculo, que se halla sin apoyo por el lado del argumento y de la realización. Esta vez el director de "Los ojos llenos de amor" nos ha defraudado. Deja correr las situaciones sin mayor orden ni fineza, a lo que salgan, rematándolas con burdos recursos reideros. Tampoco se lucen los demás intérpretes: Felisa Ma-

ry, Susana Campos, Egle Martín, Héctor Méndez y Carlos Enríquez. Fada Santoro está de visita, y Tongolele realiza su vibración de torso en escenas relámpago. Pablo Palitos es el héroe, cuya labor está multiplicada por cinco y por una compensadora eficacia.

"MANON DE LA FUENTE"

(Cines Los Angeles, Capitol)

LARGO DIALOGO FILMADO: CANSA

Es una Manon silvestre, parecida, en cierto modo, a la Gina de "Pan, amor y fantasía". Pero está intoxicada de literatura. Marcel Pagnol, su autor y director, no entiende de cine, ni quiere entender. Además de no fiarse en las imágenes, comete el error de elegir para el papel central a su mujer, Jacqueline Pagnol, que es buena actriz, pero no puede disimular su origen y su aspecto parisien. El ambiente es auténtico, pero la protagonista no. Desde luego, en el diálogo se filtran todas las cosas sabrosas de que es capaz Marcel Pagnol, pero esto no basta para lograr una película: "Manon de la fuente" nos deja con sed.

CRITICA EN GOTAS

● "Los inútiles". — No tiene desperdicio. Esta historia de "los que nacieron cansados" está inteligentemente narrada por Fellini.

● "La aventura comienza mañana". — Mamarracho estridente y pintarrajeado por un imposible "trucolor". No debió comenzar nunca. *

DESDE MI PLATEA

Concierto popular de la Sinfónica del Estado

Prestigiado por la presencia del presidente de la Nación, general Perón, y bajo los auspicios de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, ante un público entusiasta y numeroso que colmaba las instalaciones del Nacional Cervantes, se llevó a cabo el primero de los conciertos de música popular a cargo de la Orquesta Sinfónica del Estado, bajo la dirección de Mariano Mores.

Un interesante y vasto programa fué ofrecido, mostrando la evolución del tango a través del tiempo y sus autores.

En esta primera audición colaboraron con la Orquesta Sinfónica del Estado y Mariano Mores, el bandoneonista Ciriaco Ortiz y los cantores Jorge Sobral y Enrique Lucero.

"El juicio", en el Patagonia

Aunque parezca una perogrullada, diremos que el teatro es teatro; el cine, cine, y la radio, radio.

Y la invasión de un género dentro del otro, aunque se lo denomine: "espectáculo", es una cosa híbrida, que no es ni chicha ni limonada.

Ya expresamos esta opinión cuando comenzaron a difundirse estos despliegues escenográficos entre las paredes de los tablados porteños.

El cine: acción, dinamismo, imágenes, poca letra, cuanto menos, mejor; amplios horizontes, trucos, técnica. El teatro, palabra, verbo, conceptos, elocuencia, elegancia en el decir y saber decir con elegancia y elocuencia. Dentro de los cánones de su estilo literario. ¿A qué viene todo esto? A raíz del estreno de "El juicio" de Carlos Gorostiza.

Lo conocimos en "El puente", lejana realización; y en la adaptación vigorosa, recia, hombruna y valien-

te de: "El último perfo". Teatro. Y del bueno.

Pero en ésta su nueva producción se aboca a procedimientos técnicos preciosistas, de estilo cinematográfico, espectacular.

Plantea un problema social, de tesis que consta de dos partes. En la primera expone y exhibe las diversas psicologías de sus personajes. Desnuda sus almas. Narra sus problemas en forma expositiva. Y en la segunda, con brillantez escenográfica, comienza el "racconto" cinematográfico, que la torna pesada, lenta, inadecuada, a pesar del despliegue como espectáculo. Su prosa lo salva, sin embargo. Bien los actores y actrices y muy acertada la labor de Vanarelli. Todos bajo la dirección de Discépolo. *



Irene Elicer, del teatro Nacional, es una chica que espera turno para saborear el halago del triunfo. ¿Quién se negaría a ayudarle?

Salpicon teatral

por José A. Campos

● —¿Usted sabe que octubre es el mes de los pimpollos frutales?

—Sí, ¿y qué relación tiene con los "chimentos" que usted me pasa?

—Hombre, que luego de madurados, me imagino que los querrá saborear en la mesa.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Mire, lo de Nélida Roca, que se fué a París. ¿Remember?

—¡Ah, sí, sí! Entonces se fué para actuar en el famoso Folies.

—No, sus planes han sufrido un cambio. La escultural "vedette" que se encuentra va en la Ciudad Luz, se hará la cirugía estética en el apéndice nasal, y por un cirujano que dicen es una eminencia. Luego de estar más o menos un mes,

volverá a nuestra ciudad, porque usted sabe que tiene un contrato con el Teatro Nacional y deberá cumplirlo. Luego, sí, tiene piedra libre para ir donde le plazca.

—En medio de todo es una suerte que este churro nuestro no nos abandone para siempre. Si viene, tenga fe que las luces de Buenos Aires la encandilarán y que seguirá ella provocando cortocircuitos por la intensidad de su luz propia.

● —Mientras tanto, el público que acude al Nacional se pregunta qué pasa con Bebita Bidart.

—Cierto que se nota su ausencia, sobre todo esa gracia innata de Beba.

—Pero prontito estará en las tablas de esa sala. El ataque de apendicitis que tuvo la llevó a la sala de operaciones, donde ya felizmente se va reponiendo para pronto estar entre sus amigos.

—Otro que sufrió un ataque en ese teatro —según me dijeron— fué Alfredo Barbieri.

—Sí, pero éste fué de rabia, y pasajero, para el popular bufo porteño. Imagínese la sorpresa que se llevó al salir del teatro y no encontrar el coche donde la había dejado estacionado.

—Seguro que pensó en la grúa.

—En principio sí, después el tiempo le confirmó lo contrario.

—¿No será que algún ferviente admirador quiso guardarselo como recuerdo?

—No, porque gracias a Dios... y a la Policía Federal, ya lo tiene de nuevo cerquita suyo.

—Nuestras felicitaciones a ambos.

La exquisita y escultural Nélida Roca se fué a París. A su regreso estará muchísimo más encantadora.





Tan hermosa como dúctil, Nené Devin es el gran éxito del T. Maipo.

● —En el Comedia hubo un bichito que fué eligiendo las principales vedetes para picarlas y enfermarlas.

—Quintacolumnista el mocito, ¿no? Quiénes fueron las atacadas?...

—Anoté, primero May Avril, la vedete francesita que faltó 10 días al teatro, luego la atrayente Virginia Luque, que se recuperó casi en el mismo tiempo, y finalmente Jane Grey, la última adquisición de Pitrelli, fué atacada por un resfrió.

—¿Alguna novedad más?...

—Sí, agregue que las mismas ya firmaron contrato con dicha empresa para todo el año 55, juntamente con Marcos Caplán, Pedrito Quartucci y Vasconcelos, y que también todos juntos y el resto de la compañía se encuentran ensayando ya la nueva revista "Tomando la vida en broma", que estrenarán para fines de mes. *

**QUÉ CALIDAD
MACANUDA!**
Me quedó la cara nueva
con **KARANUVA!**



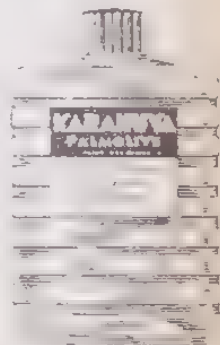
KARANUVA

PALMOLIVE

**Loción Suavizante para
después de afeitarse**

**INDISPENSABLE PARA LA
AFEITADA DIARIA**

¡Qué sensación de frescura y suavidad brinda Karanuva! Deja el cutis suave, cicatriza los cortes invisibles y perfuma con una fragancia para hombres que gusta y atrae a las mujeres... Pruébela hoy mismo... y compruebe qué calidad macanuda por sólo \$ 7.70 y \$ 12!



"CARA NUEVA" CON KARANUVA

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● A grandes pasos se aproximan las noches tropicales a nuestra ciudad, dando lugar para que todas aquellas confiterías, night clubs y bares americanos de la zona ribereña recobren el brillo y la alegría que los caracteriza en la temporada veraniega. En estas mismas páginas, comentaremos también todo el movimiento y novedades que obtengamos sobre los locales aludidos.

● Las Brujas sería quien, en la entrante temporada, ofrecería a todos sus asiduos concurrentes las novedades más destacadas. Tanto su firma propietaria como su dirección artística, tendrían pensado hacer algunas formas en su elegante local, el cual alcanzaría también a su elenco artístico.

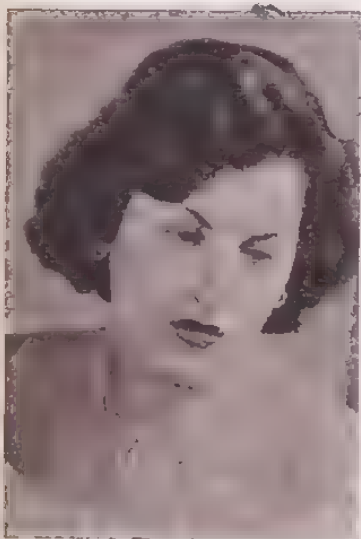
● De suma importancia serían también las novedades que presentará

en su coqueto local el night club Le Pirata. Como primicia, adelantáramos que en esa salita presentarían en la próxima temporada un magnífico show musical, que llevaría la aprobación de todos cuantos conocen el referido local.

● Entre los "chumentitos" de esa pintoresca zona, nos llega también el de la inauguración de un nuevo y cotizado local, el cual estaría bajo la dirección de uno de los más conocidos expertos en materia de espectáculos nocturnos. Siendo así, no dudamos que el éxito del mismo es cosa ya descartada.

● Continúa siendo El Gallo de Oro el night club que al poco tiempo de inaugurarse, se ha convertido en el centro de reunión de muchísimos noctámbulos porteños. La gran alegría y camaradería que existen entre todos los allí concurrentes, hace que ninguno de ellos cambie por otro el elegante localcito.

● Ya está a punto Maracaibo de lograr la ansiada conquista, que lo ponga con un nuevo espectáculo a la altura de los más cotizados night clubs de nuestra ciudad. Norma, la blonda y siempre dúctil directora de la mimosa salita, no cesa un instante en su lucha, que seguramente en poquísimo tiempo la llevará al éxito seguro.



Se impone Carmen Amado, en el Cero Club, por sus dotes interpretativas.



En el restaurante Al Johnson, se escuchan las melodías de Rosita Chabanciz.



Marta Landi, voz y sentir del bolero, triunfa en las noches de Maracaibo.

● Aquel Madrid dió el gran batacazo al presentar en sus programas, a una figura tan popular y querida en las noches porteñas, como lo es Carlitos Acuña el aplaudido cultor de la canción popular. La noticia que ha sido recibida con gran alegría de parte del público porteño, esperamos sea imitada por otros pequeños locales, que lograrían así atraer hacia ellos muchísimo público más.

● Tras el éxito obtenido en su gira por la república hermana de Chile, ha hecho su debut en el Sevilla Colmado la encantadora y graciosa cantante española Carmen Pastor. La atrayente y simpática vedete está llamada a conquistar todas nuestras salas, no siendo difícil que en fecha próxima se presente en una gran revista musical, donde ocuparía un primerísimo plano.

● Miami ha conquistado para sus programas a la simpática y eficaz intérprete de nuestra canción claudana Palmi del Solar. La escultural morochita deleitará así, con sus canciones, a todos los adictos a la salita de Córdoba y Esmeralda.

● Marabú no cambiará el ritmo de sus show musicales. Su dirección artística, convencida del gran suceso que en la actualidad obtienen sus programas, mantendrá en los mis-



En El gallo de oro, el trío Luz y Sombra acapara los aplausos de la noche.



Carmen Pastor, la exquisita cantante española que anima las veladas del Sevilla.



Jorge Bouquet, consagrado cultor de nuestro tango, se impone en R. El Mundo.



En Etoile se presentará Nelly Jordán, estrella de nuestras noches.

Marilín Cortez se destaca con el trío Cubans y sus famosos ángeles.



mos hasta fines de año, a Edmundo Rivero, José Marrone y Juanita Martínez, tres verdaderas estrellas de las noches porteñas.

● La gran vía del norte ha conquistado para sí la más radiante estrella de nuestro tango. El honor de presentarla en su casa, le corresponde a Scherezade, el coqueto night club de la avenida Santa Fe, que logra con Ana María, la cotizada cantante de Radio Belgrano, el éxito más destacado.

● Nuevamente La Araña extendería su ya famosa "tela" para atraer hacia su mimoso "nido", a todos aquellos que buscan en nuestras noches los momentos de más sana y regocijante alegría que dé recompensa a la labor realizada durante el día.

● Extraordinaria será la nueva revista musical que presentará en sus cotizados show musicales Flamingo. Figuras de extraordinario relieve engalanarán la misma, que también será embellecida con un disciplinado ballet que lo integrarán los mejores "churros" porteños.

● En La Armonía parece que los actores cómicos están en plena racha, es que verdaderamente es la risa quien da a nuestro espíritu el reconfortante más sano. En dicha confitería después del éxito que viene obteniendo el primer actor cómico Luis Ricio Rubí, más conocido por todos como "El tano Genaro", ya se anuncia la presentación del inolvidable dúo cómico que conquistó con su simpatía todos nuestros públicos: Buono-Striano.

● Nuevamente "La Guitarrita" ha llevado hasta su escenario la figura relevante de nuestra canción, Jorge Vidal. El morocho cantor obtiene así otro galardón para su carrera de triunfos.

● Por el barrio de Boedo, en la confitería Munich, ha hecho su presentación el cotizado trío centroamericano Palacio - Riverol - Cabral. Los muchachos dan amplia prueba que, siendo tres, su valor es fácilmente multiplicable por otros tres. *

Surcando el disco

MUCHO antes de que conociéramos aquí el film "El tercer hombre", que está actualmente en cartelera, había llegado hasta nosotros el famoso tema de esta película que le valió fama y fortuna a su creador, el ejecutante de cítara Antón Karás. Fueron varias las versiones con distintos intérpretes que las empresas grabadoras pusieron en circulación en la Argentina, como en todas partes del mundo, con el penetrante tema alrededor del cual se tejieron no pocas leyendas. Una de las más acertadas acaba de ser editada ahora por IFMA en su disco MA-75002 con el registro que hiciera en Europa Franz Gottschalk, uno de los virtuosos de la cítara. En el acople fué impresa la marcha de los combatientes que titulara su autor, N. Schultze, "Lili Marlene".

★ Frankie Laine se anota otro éxito en el disco de Columbia 20152, en el que secundado por la orquesta de Paul Weston y coros y con la colaboración en el piano de Carl Fischer, interpreta la canción de Gilkyson y Stuart "La chica en el bosque" (The girl in the wood). En el reverso en buen dúo de Frankie Laine y Jo Stafford, encontramos la canción de Marais "Chow Willy".

★ En el género folclórico, Odeón imprimió el disco 41144 con Los Trovadores de Cuyo, que dirige Hilario Cua-

dros. Acompañados de buenas guitarras, los oímos en una cueca popular cuyana del director, "Rosa y Rosa", y en el gato de Félix Blanco, "De Cuyo ven-go". Muy buena entrega para los que gustan del folklore y lo bailan.

★ El cantante Cab Calloway con Sy Silver y su banda registraron en el disco de Music Hall 15112 el foxtrot de Colby y Marning "Jilted" (Despedido). En el complemento descubrimos una creación de Tony Russo con la orquesta de Paul Neilson y coros, en el fox "Rags to riches" (De los harapos a la riqueza), de Adler y Ross.

★ Ted Norman con su orquesta efectuaron una versión del fox "Flor marchita" en su original "A rag abone and a look of hair", de Hellen Hall y Sherry Cloth. En el dorso, donde se destacan muy bien las guitarras, es-



FRANKIE LAINE

cuchamos la pieza "Juego y amor" (Ramblin and gamblin'), que firman Mellin, Campbell, Norman y Moore. El disco que comentamos, lleva el número 1A-0002 de Victor.

★ Con su orquesta típica, José Sala grabó con excelente ritmo de danza el vals "Copos de espuma", de Anastasio González y Lito Bayardo, y el tango "Recuerdo", de Osvaldo Pugliese y Eduardo Moreno. Las dos versiones figuran en la placa k5032 de Columbia. *

Registra la nota gráfica el momento en que el popular Pablo Palitos estampa su "millonaria" en un contrato con el sello Columbia, para realizar una serie de grabaciones infantiles. Lo acompañan el director artístico, Franco Fiore, y el compositor René Brian.



Greguerías inéditas

por Ramón
Gómez de
la Serna

(Especial para PBT)

Por el tubo de la columna vertebral nos comunicamos con la tierra y el cielo.

La mujer que se asoma a la balaustrada de una terraza tiene la vanidad de creer que todas las columnillas que la forman son piernas suyas.

Lo peor del estupefaciente es que provoca la cobardía de la vida; que cree que se parará si no toma más.

Siempre habrá quien compre unos candelabros de plata. ¡Menos mal!

Ramo conmovedor ése de la vuelta del domingo para el que ha habido que podar todo un jardín.

Los seres se han quedado sin el fiel consejero que era el gabán. El perramus da pocos consejos.

El incendio es como una gran ovación del fuego: baja un momento para volver a crecer después.

Lo bueno del león es que está lejos de nosotros. Nunca ha llamado a mi puerta ningún león de verdad.

Eterna locura femenina: potes con nombres para la farmacia cocinera.

La que come masitas parece que prepara una función de títeres interiores.

El matemático que usa mucho la pizarra va echando dedos de yeso (¡atiza!).

Pasaba a la hora del sol a lo largo de una verja y quedó rayado.

Se convirtió en zurdo porque de niño metió el brazo izquierdo por la manga del derecho.

—Por "defunción" no, porque parece que el muerto está de teatro.

—Entonces ponga "por fallecimiento", que es más serio.

Hay a los que se los come el luto y hay quienes se lo meriendan enseguida.

Las yemas de confitería son huevos de gallina diabéticas.

Los astrónomos ven pero no oyen a las estrellas. Por esa sordera no perciben los cañonazos que siempre está disparando Marte.

Historias de la historia

por Antiquo
Curioso

PAPIROS

Todos los pueblos de la antigüedad; tanto el menos adelantado como el más culto, trataron de dejar rastros escritos de sus hazañas, de sus invocaciones a los dioses, de sus transacciones con los habitantes de su región o de territorios vecinos.

Por supuesto, en aquellos tiempos no existían ni el papel, ni los lápices, ni, como ahora, elementos mecánicos que permiten apretar una tecla y grabar sin inconvenientes toda una parrafada. Sin embargo, se ingeniaron para suplir la falta de esos útiles, tan preciosos hoy, con otros procedimientos no menos duraderos. Fué así que utilizaron la

piedra blanda, la corteza de los árboles, el ladrillo, el yeso, la cera y el plomo.

Sobre esos materiales que imprimieron rastros de su historia y nada sabríamos de los pueblos de la Mesopotamia —caldeos y asirios— si no nos hubieran legado miles de ladrillos incritos con escritura cuneiforme, donde se narra con lujo de detalles cada uno de los acontecimientos ocurridos en las diferentes dinastías, hace algo más de cinco mil años.

Pero fueron los egipcios quienes trabajaron con más inteligencia en ese sentido, en base al descubrimien-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



to de un elemento magnífico para escribir. Una planta, abundante en las orillas del Nilo, sugirió a los primitivos egipcios la idea del maravilloso invento. Una simple película que rodea el tallo de dicha planta, conocida con el nombre de "papyrus", entregó a la humanidad la primera resma de papel.

No vaya a creerse que lo había de una sola clase. Por el contrario, existían diferentes calidades, según su elaboración. La mejor era la que se obtenía de las películas del centro del tronco, y los egipcios reservaron ese papel para escribir en él los textos sagrados. Venía luego el papiro augusta, destinado a los faraones, aunque su consistencia era tan delicada, que la tinta, por más finos que fueran los rasgos, se filtraba con facilidad. Con el tiempo se fabricaron otras variedades y, en gran cantidad, una clase de singular

dureza que se dedicaba a uso comercial.

La extensión normal de una tira de papiro era de dos a cuatro pies, pero en el museo de Turín existe una que tiene nada menos que sesenta y seis pies de longitud.

Al comienzo del descubrimiento, los egipcios dictaron leyes impidiendo la exportación del papel, a los efectos de evitar que se utilizara para divulgar escritos profanos. A pesar de todo, la historia ha averiguado que los romanos se dieron maña para adquirir gran cantidad de rollos usados; lavados convenientemente, volvieron a escribir sobre ellos todo lo que se les dió la gana.

También la palmera sirvió para substituir al papel. En la biblioteca de la Universidad de Gotingen, en Prusia, existe una copia de la Biblia hecha sobre cinco mil cuatrocientas setenta y seis hojas de palmera. *

MESA TENDIDA



*Hay quienes en esta vida
se las arreglan de modo
que tienen mesa tendida.
¿Quieren más lindo acomodo?*

*A la hora del almuerzo
se palpitan un menú
bueno, sabroso y diverso,
ideal para la salud.*

*Siempre hay una invitación,
un amigo que se casa,
un motivo de reunión
dentro o fuera de una casa.*

*O por la calle, al pasar,
se encuentra algún invitante
a la hora de almorzar.
(Y, a la mano, a un restaurante)*

*Si llega el atardecer
siempre hay un amigo de
verdad, dispuesto a ofrecer
una tacita de té.*

*(Lo de "té" es convencional.
Sándwiches, platos de masas,
mermelada adicional
y en vez de una, tres tazas...)*

*Ya el estómago contento,
se habla de muchas cosas,
con afecto y sentimiento
(palabras color de rosa...)*

*Y a la hora de la cena
y no sin gran emoción
hay un alma, pura y buena,
para abonar la adición.*

UN TEMA INAGOTABLE

LA maravillosa campaña del super-crack YATASTO es por todos conocida, pero, en detalles, muy poco recordada. Sólo así puede admitirse que por cada cien cartas que se reciben en las redacciones de carreras de diarios y revistas especializadas, más de la mitad se refieren al notable descendiente de Selim Hassan. Cuáles fueron los ejemplares que más se le acercaron..., qué marcas estableció en tal o cual carrera..., quién lo corrió desde marzo a noviembre..., etc. He aquí un resumen de sus tres años de actuación que, a buen seguro, evacuarán la mayoría de las preguntas o dilucidarán discusiones futuras.

☆ En su primera campaña (año 1951), en 11 carreras lo dirigió siempre Juan Carlos Contreras, manteniéndose invicto y ganando \$ 1.420.262.

☆ En la segunda (1952) actuó cinco veces, ganando en tres oportunidades y perdiendo en las dos restantes: contra Branding y Sideral, y contra Gualicho, Phanter y Napoleón, en San Pablo. Lo condujo, en las cinco, Leguisamo.

☆ En la tercera y última (1953) corrió ocho veces, con R. B. Quinteros, ganando en todas.

☆ Los ejemplares que más se le acercaron en sus triunfos fueron: Baidazul en el Miguel Cane de 1951 y Pretexto en el Gran Premio de Honor del año 1952. Ambos finalizaron a dos cuerpos.

☆ En el año 1953 el que más cerca finalizó del crack fué Tanteo, en el clásico Palermo. Su medio hermano finalizó a tres cuerpos, en 1'34" 15.

☆ Costó en las ventas \$ 100.000, ganando \$ 3.629.362, incluidos los 150.000 cruzeiros del Gran Premio San Pablo y los 70.000 pesos oro uruguayos de Municipal de Morón.

☆ El único récord que ostenta es el de los 3.000 metros, en Palermo. Superó a Assurance por varios cuerpos en el Chacabuco de 1953, empleando 3'4" 15.

☆ Juan Ramón de la Cruz lo cuidó en sus 16 primeras presentaciones. En las ocho restantes, Nicolás Ojeda.

Marginales

● Ganó en dos oportunidades por dos cuerpos; otra por dos cuerpos y medio; tres veces por igual número de largos, y las restantes por varios.

● Quien se le acercó a 2 y $\frac{1}{2}$ cuerpos fué Mancebo, en el Pellegrini del año 1952.

● Su mejor marca en 1.000 metros fué de 57" 4 $\frac{1}{5}$; en 2.000 empleó 2'1" 1 $\frac{1}{5}$ y en 2.500 metros (Gran Premio Nacional), 2'34" 1 $\frac{1}{2}$.

¿Lo sabía usted...

Que en sus 22 triunfos tuvo por escolta a 22 ejemplares diferentes? *



Yatasto que al ingresar al haras se justipreció en 3 millones de pesos.



LA EXTRAORDINARIA EXPECTATIVA que suscitó la disputa del Gran Premio Nacional, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, se tradujo en la enorme concurrencia que colmó totalmente las instalaciones del hipódromo. El ganador de la importante justa resultó Heroico, que en pleno codo final se mantuvo valientemente en la punta. Lo siguen Nyleptha, Jungle King, Dorón, Los Curros, Earthquale y Gut-Weed. El pupilo de Lacoste fué bien conducido por J. Villegas.

Turf Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de "P B T" tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

CATTIVA	\$ 3.50 y 2.20
MYLVA	" 2.10
JACINTO	" 3.90 " 3.30
SOBIMA	" 4.90 " 2.70
PETARE	" 7.50 " 4.10
BADOGLIO	" 3.80 " 2.40

Abonaron placé: Undiwar \$ 2.90; Monte \$ 3.80 y Qui Vive \$ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

PLANETA	\$ 4.50
PETER BOY	" 10.30 y 4.40
EL PARADOR	" 6.10 " 2.50
PINOTO	" 9.— " 3.20

Abonaron placé: Antenita \$ 4.—; Tremenda \$ 4.70; Don Orestes \$ 3.50 y Portavoz \$ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

HABANA	\$ 2.80
BUEN HIJO	" 5.— y 3.50
HEROICO	" 4.40 " 2.60
SAYONARA	" 11.— " 4.80
RUMBO	" 3.20

Abonaron placé: Thilma \$ 4.20 y Dorón \$ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

860 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	174
Placés	96

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	174
Placés	99

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	150
Placés	167

Nueve encuentros en San Isidro

EL sábado próximo será desarrollado en el césped un interesante programa, compuesto por nueve encuentros, entre ellos uno de vallas. Sobre los mismos ofrecemos un breve comentario ajustado a la información de pista y al estudio de las actuaciones públicas de los distintos rivales.

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SILVER FOX, que en su última presentación en el césped de Ta. Luis. Ha progresado.

Enemigos: UNDIWAR, que acaba de correr bien; PRESTIGIOSO, que al entrenarse tuvo un buen momento, y FREE BOY, que se cuenta bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PETER BOY, que se impuso fácil en el Bosque. Antes derrotó en gran forma a Neta en el césped.

Enemigos: CARRER, que se cuenta tercero de Chavón y E. P. de P. P. VULO, que ganó en Palermo, y CAPO, cuyos trabajos en la pista.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: REDOWA, por la victoria que hizo al imponerse a Habana. Siguió muy bien en Palermo.

Enemigas: RAG, que no corre desde que ven en el Bosque; FELNONDE II, que está en la pista; y FREGATE, que cuenta en Palermo con un segundo de Fama en la pista.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VANITIE, que al actuar últimamente produjo una buena falsa. Se confía en su victoria.

Enemigas: KELIA, por su reciente victoria sobre H-f; ITACA, que está muy bien preparada; CALCUTA, que acaba de llegar segunda, y TORRENTOSA, que se impuso en lucha a Ocarine en Palermo.

QUINTA CARRERA — 3.200 metros

Candidato: BURBU, que escoltó a Blondhunter al estrenarse en las carreras de vallas.

Enemigos: CARLTON, que antes de llegar quinto fué cuarto de Le Matelot; TAGMATURGO, que cuenta con buenas performances, y RESORTE, que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

- 1ª SILVER FOX — Undiwar
- 2ª PETER BOY — Cafre
- 3ª REDOWA — Rag Time
- 4ª VANITIE — Kelly
- 5ª BURBU — Carlton
- 6ª EXPLOSIVO — Encono
- 7ª HALF EMPIRE — Velera
- 8ª NERAC — Venturoso
- 9ª MODISMO — Pilote

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EXPLOSIVO, que llegó segundo de Encono recibiendo nueve kilos, ventaja que ahora se eleva a trece.

Enemigos: ENCONO, por la actuación mencionada y buen estado; EVER READY, que se lució al emplear 1' en la corrida, y SOPHIA, que ha demostrado poseer estimables velocidades.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que, siendo mal dirigida, escoltó a Valeplata. Ensayó con todo éxito.

Enemigas: VELERA, que viene de perder en lucha con Habana y va liviana; ESSENCE, que no corre desde que llegó tercera de Valeplata, y HIGH-LIGHT, que puede sacar partido de los kilos que recibe.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NERAC, que antes de escoltar a Tarraro, en Palermo, se clasificó segundo de Peter Boy al debutar.

Enemigos: VENTUROSO, que llegó tercero de Petare; HABLE, que tuvo discreto debut; IBICUE, por su carrera frente a Párvulo; EASTERLY, por sus actuaciones en conjunto, y EDIL, que si corre es el lance del encuentro.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MODISMO, que tiene cumplida una buena campaña en Palermo y el Bosque. Cuenta con buenos ensayos.

Enemigos: PILOTE, que en el césped puede rehabilitarse; MANIPOUR, por su tercero de Qui Vive, y ECHE, que fué quinto en la misma carrera.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 77 (Pista auxiliar)

SABADO 9 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO PRINCE

A las 12.30

Premios: \$ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Free Boy	57	J. Ortiz	4 Fairlod	F. Colling
N. Berazategui	2 Prestigioso	57	no correrá	4 Pull Sail	Pocha
G. M. Alvariza	3 Undiwar	57	J. Ortiz Tapia	4 Undiwar	Esten
G. A. Cervi	4 Silver Fox	57	O. Pellegrino	4 Seductor	D. V. Xen
idem	5 Scotch Kilt	54	J. Arriagada	4 Rock	Scotch Lass
F. D. Vitale	6 Chicago	53	J. Caballero	4 Ksar	Charmelle
J. Zappettini	7 Bartholdi	53	A. Lhuillier	4 Pallas	Harmane

1 vde.n., br.blicos., g.gran.

2 turq., lun. y g. granate

3 vde. n., lun. y g. color.

CHAQUETILLA

4 gris, mg. gran., g. az. sl.

5 y g. az. m., bl. y b. oro

6 bl. mg. a l. col., g. a c.

7 az. m., bda. vde., g. lq.

2ª CARRERA

PREMIO RATAPLAN

A las 13.5

Premios: \$ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

E. J. Aguirre	1 Peter Boy	56	A. Bianchiano	2 Peterborough	P. Ana
E. P. Murana	2 Argitsu	53	M. Fernández	2 P. An	Areia
M. J. Ghigliotti	3 Párculo	53	H. Pantanali	2 P. An	St. Temple
O. R. Calistro	4 Capo	53	H. Clafardini	2 P. An	Clafardina
J. L. Torga	5 Conservador	53	S. di Tomaso	2 P. An	Chamara
B. Ginocchio	6 Cafe	53	J. Vidarte	2 P. An	Casapala

1 az., mg. y g. azul eléct.

2 lila, est. y g. bta., mg. or.

5 b' y az. m. a r.v., g. uasc.

6 bl., mg. az., alam. y g. or.

3 az. m., mg. y c. col., g. az.

4 y g. blanca, est. marron

3ª CARRERA

PREMIO CUMBAY

A las 13.45

Premios: \$ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

M. Baldini	1 Redowa	58	A. Demattei	4 Ch. m. he	Reverencia
M. Nevas	2 Adriane	58	J. Pereyra	4 Royal Tip	Alania
L. B. Sosa	3 Ray Time	57	O. Campero	4 Pull Sail	Redholme
F. Delieutraz	4 Tenondé II	56	L. Leguisamo	4 P. An	Alzando
M. F. Carabajal	5 Arkansas	54	H. Doval	4 P. An	Kansas
J. Lapistoy	6 Brva	53	no correrá	4 P. An	Nous
J. E. Chavarri	7 Flégate	51	J. M. Suárez	5 Milón	La Montalais

1 ro. y ng. a r.h., mg. y g. lq.

2 negra, lunares y g. oro

3 gran., g. negra, b. oro

CHAQUETILLA

4 y g. violeta, bda. cereza

5 ro., est., nja., mg. y g. ro.

6 y g. rosa, laja negra

7 nq., mg. col., br. y g. bica.

4ª CARRERA

PREMIO PRETENDIENTE

A las 14.30

Premios: \$ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

M. Ojeda	1 Vautie	56	H. Ponzi	3 T. m.	Vividora
A. Blanco	2 Kelly	56	L. Boggiano	3 Boga	Karsina
J. C. Andretta	3 Cardada	53	O. Baratucci	3 Boga	Cardencha
F. D. Vitale	4 Calcuta	53	J. Caballero	3 Boga	Sumatra
S. L. Ledwith	5 La Chicha	53	A. López	3 Boga	La Chila
L. Calone	6 Haca	53	L. Leguisamo	2 Advocate	Sigma
J. F. Penna	7 Torrentosa	53	C. Cruz	3 Embujo	Tenpestiva
L. Taborda	8 Fleurice	53	S. di Tomaso	3 Seductor	Fleurange

1 oro viol., bda. y g. blanca.
2 oro y ng. a r.v., g. negra
3 verde, gorra marrón

CHAQUETILLA
4 bl., mg. a l. col., g. a c.
5 rosa, bz. az. y vde. nlo

6 turq. mg., al. y b. oro
7 azul, est. y g. vi. mg. azul
8 bl. cost. col., g. vde. nlo

5ª CARRERA

PREMIO PADILLA

A las 15.15

Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

Con 9 vallas — Pista de vallas

DISTANCIA: 3.200 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
E. Arce	1 Aito	64	G. Wágner	41x	Lograda
G. A. Cova	2 Carlton	64	J. Galleguillos	40 Cerezo ca	Gandonga
M. R. T. T.	3 Polígono	62	C. Baczack	41 90	Punteria
A. S. Torres	4 Barbu	62	M. Vidarte	40 Satorio	Arus
C. Domínguez	5 Barquimelo	62	no correrá	40 Royal Tip	Rifeña
F. Lacerda	6 Warren	62	C. Selby	40 Rust Pasha	Lady Dewar
J. C. R. R. R.	7 Embravecido	62	M. Satunoff	40 Ene mgs	Bracia
idem	8 Callejas	60	E. Lema	40 K. mgs	Escuela
idem	9 Bolbochán	60	R. Taborda	40 T. mgs	M. Antonieta
M. Neves	10 Farolito	60	no correrá	40 Wembley	Faptima
P. J. B. B. B.	11 Giorgio	60	J. Percyra	40 Michelangelo	Polverita
E. D. C. C.	12 Taumaturgo	60	R. Medina	40 Azot Chico	Relinchi
A. L. L. L.	13 Mantuano	60	no correrá	40 Rust Pasha	Mantua
N. O. O.	14 Resorte	60	T. Sánchez	40 Diadoque	R. Descat

1 gris, g. a c. az. el. y or.
2 blanca, mg. y g. mar.
3 bl. y az. ar. h., mg. bl. g. ol.
4 cza., c. p. b. y g. mar.
5 col., mg. nja., bz. y g. bl.

CHAQUETILLA
6 viol., mg., bda. y g. oro
7 y g. blanca, bda. gran.
8 idem idem
9 idem idem

10 negrd, lun., mg. y g. oro
11 az. el., cost. y g. blca.
12 az., c., p. y b. ro., g. ac.
13 azul mar., cruz y g. oro
14 y g. oro, banda negra

6ª CARRERA

PREMIO XIV ASAMBLEA DE LA FEDERACION

A las 16

INTERAMERICANA DE AUTOMOVIL CLUBS
(Especial)

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de \$ 60.000.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 175.—

C. E. M. K. K.	1 Tanit	64½	no correrá	4 Advocate	Antinea
A. A. P. P.	2 Encono	63	C. Cruz	4 B. Empire	Contra
D. L. Páez	3 Jorgelina	58	I. Leguisamo	4 Chambele	Cortesía
E. Lema	4 E. Ready	55	J. P. Artigas	4 Gale Stream	Everglade
M. I. C. C.	5 Explosivo	50	R. Royo	4 N. mgs	Granada
J. C. C.	6 Pestillo	47	J. Villegas	4 P. mgs	Latona
G. T. T. T.	7 Sophia	45	G. Rivero	4 Rust	Servante

1 turq., mg., al. y b. oro
2 blanca, gorra marrón
3 oro, mg. viol., g. blanca

CHAQUETILLA
4 y g. color., cost. negras

5 blca., braz. ngr., g. oro
6 vde., mg. viol., g. a casc.
7 col. y az. m. a r. h., g. az. m.

7ª CARRERA

PREMIO PITO

A las 16.45

Premios: \$ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

M. Sola	1 H. Empire	58½	C. Cruz	4 B. Empire	Half Crown
A. Grassi	2 Essence	54	O. Mateucci	4 B. Empire	Dulcantara
M. Neves	3 Adriane	49½	no correrá	4 Royal Tip	Aleurnia
M. Semillán	4 Highlight	49½	M. López	4 Brochazo	Twilight
L. Calone	5 Velera	48	J. Villegas	4 Bahran	Umyak
A. de los Santos	6 Linajuda	46	G. Rivero	5 Petrarca	Lechucita
M. F. Carroza	7 Arkansas	45	no correrá	6 Epantant	Kansas

1 col., mg. lis. fj. y g. blca.
2 color., g. verde nlo
3 negra, lun., mg. y g. oro

CHAQUETILLA
4 ng., bl. y ng., h., g. col.

5 y g. oro, banda negra
6 cza. y ng. a r. ob., g. oro
7 rosa, est. nj., mg. y g. ro.

8ª CARRERA

PREMIO METEORO

A las 17.30

Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	el PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Nitrato	56	C. Riero	3 Chulmleigh	Niña a
A. S. Castro	2 Carrerito	56	no correrá	7 Copetón	F. Ch
E. Pascual	3 El Centinela	56	M. López	1 Blizzard	Zumaca
P. Quinteros	4 Targo	56	F. R. Qu'teros	3 Camerino	Tajada
R. I. Freytes	5 Mataco	56	A. A. Do'guez	3 Tonto	Mayenne
P. J. Bennassar	6 Lili	56	no correrá	3 Blizzard	Lejin
A. Blanco	7 Karballú	56	L. Boggiano	3 Killarney	Chupeta
A. M. Liceri	8 Hable	56	A. Pauleau	1 Bubalcó	Hiedra
P. E. Alvarez	9 Edil	56	dad. F. E'gue	3 Chulmleigh	Eufosa
L. Saccone	10 Easterly	56	J. Ortiz Tapia	3 The Druid	E. Beauty
N. Ojeda	11 Venturoso	56	H. Ponzi	3 The Druid	Madresel' II
A. Larrandart	12 Nerae	56	J. P. Artigas	3 Advocate	Bayonne
C. Martinez	13 Pilcomayo	56	J. Pereyra	3 Poster	Sarcelle
L. E. Crosato	14 El Potro	56	no correrá	3 Fulbeauty	Zaguera
R. A. Pereyra	15 Albañero	56	H. Raia	3 Albañal	Hueltrauma
O. H. Martinez	16 Bastidor	56	C. Cruz	3 Bataraz	Rezagada
E. L. Génova	17 Plumnón	56	J. Contreras	3 Altruista	La Plume
P. García	18 Horcón	56	L. Canú	3 Hualfin	Locadia
A. Vallejos	19 Chuzazo	56	C. Sáenz	3 Chivalry	Lonjista
I. Coronel	20 Ibicné	56	A. Real	3 Caingorm	Idas
J. Mattos	21 Malevo	56	R. Carriaga	3 Royal Boy	Cuartelera
L. Solustri	22 Mustang	56	X. X.	3 Mus	Maribel
P. Costa	23 Monte	56	J. Arriagada	3 Snob	Majestad
G. M. Alvariza	24 El Roble	56	O. Campero	3 The Chiseller	Foxiole
J. M. Molina	25 Schottis	56	X. X.	3 Sospiro	Marchenera
E. R. Portilla	26 Zander	56	no correrá	3 Zahori	Shimmy
S. A. Sarachi	27 Cartelón	56	R. B. Qu'teros	3 Resalao	Lara

CHAQUETILLA

1 az.ygr.ar.v.,mg.az.,g.ac.	10 y g.or., mg.az.el., br.ng.	19 b'anca, hb. y g. marrón
2 vd., dos bd.cza., g. tq.	11 tq., mg. col., bd. y g.oro	20 bl., est. vd. en mg., g.or.
3 vd.n.ynj.ar.ob.,mg.,g.a.el.	12 cza., mg. vd.n., g. a c.	21 tq.yor.p.m.v., mg.tq.,g.or.
4 vio.yo.p.m.v.,mg.or.,g.vio.	13 bl., mg. a l. col., g.ng.	22 plomo, mg. or. vj., g.nja.
5 lila, mg.vd.ycol.acd.,g.bl.	14 gran., hb. nja., g. turq.	23 col., mg. gris, g. violeta
6 gran., lun. lila, g. azul	15 gran., mg. l., bd. y g.nj.	24 verde nilo, lun. y g. col.
7 col.,mg.bl. a l. vio.,g.bl.	16 bl.,lun.vd., mg.bl., g.cza.	25 vde. nilo, mg.az., g.cza.
8 nj. y vd.ar.h., mg.yg.nj.	17 ng., br. oro vjo., g.az.el.	26 y gor. lila, mg. a r.v'gr.
9 bl.yvde. a r.h.,mg.yg.col.	18 y g. viol., al. y b. oro	27 plomo, gorra verde

9ª CARRERA

PREMIO ORAN

A las 18.15

Premios: \$ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

J. V. Muñoz	1 Modismo	57½	G. Fridman	1 Zefir	No la
R. Marcolongo	2 Pilote	57	N. Lugin	1 Pellizco	La Feria
I. P. Puertas	3 Postillón	52½	H. Ponzi	1 Poster	Politesse
R. I. Freytes	4 Obligado	52	H. Cistardini	1 Rombo	Malvina
A. de los Santos	5 Berilo	51½	A. Aceré	1 Peterboroug'	Brocata
A. S. Calistro	6 M. de París	51½	no correrá	1 Airy Prince	Mar Picada
E. Labrador	7 Eche	50	C. Cruz	1 Chulmleigh	English Fleet
G. Torterolo	8 Manipone	50	J. P. Artigas	1 Bahram	La Boba
J. Giménez	9 Dexter	50	J. Villegas	1 Marongay	Tralalá
L. A. Ferro	10 Balvastro	49½	A. Pauleau	4 Caifás	Bilbaína
A. S. Castro	11 Sheriff	49½	no correrá	4 Snob	Shirley

CHAQUETILLA

1 or. vjo., braz. y g. mar.	8 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
2 tq., mg. nja., g. colorada	9 y g. blanca, cost. verdes.
3 y g. nja., mg. a r.v. bl.	10 ngr., mg. oro, bd. y g.bl.
4 bica., mg. mar., g. azul	11 or.vj., mg. a l. az., g.ng.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FREE BOY, 2'44"; REDOWA, 2'24"; ITACA, 1'12" 3/5; BARQUIMELO, 2'27"; EVER READY, 1'; TANIT, 59" 4/5; HALF EMPIRE, 2'10" 2/5; ESSENCE, 1'42" 2/5; EASTERLY, 58" 3/5; MODISMO, 1'12", y BALVASTRO, 1'41" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Prince — 2.400 metros

FREE BOY, J. Ortiz fué dominado por varios cuerpos por BRUMOSO, J. P. Artigas, 2500 H. P. en 2'44". Viernes 19.

PRESTIGIOSO N. Lugin, apareado a COLORIDO, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 3/5. Viernes 19 El martes 5, con J. Caballero, apareado a COLORIDO, J. Luján, 1000 arena en 1'3" 4/5.

SILVER FOX, O. Pellegrino, apareado a BADOGLIO, O. Baratucci, 800 arena S. I. en 50". Viernes 19 El martes 5 con O. Pellegrino, apareado a PIRANGA, J. Mernies, 1200 arena en 1'16".

UNDIWAR (Termina de correr).

SCOTCH KILT, E. Pellegrino apareado a BLONDHUNTER, O. Pellegrino, 1000 arena en 1'3" 2/5. Martes 5.

CHICAGO, A. Carbajo, apareado a AUSTERA, F. Vitale, 1000 arena en 1'2" Martes 28. El martes 5, con O. Campero, 2200 arena en 2'27" 1/5.

BARTHOLDI, J. Mancuso, apareado a FLORIPAR, A. Lhuillier, 800 H. P. en 49" 3/5. Viernes 19. El martes 5 con M. Pérez; últimos 1.200 H. P. en 1'19" de FLORIPAR, A. Lhuillier que hizo 1800 en 1'59" 4/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rataplán — 1.000 metros

CAFRE, A. Ascre, 600 en 36", aux. pesada. Martes 5.

ARGITSU termina de correr.

PETER BOY (Termina de correr).

PARVULO, H. Pantanali, apareado a QUIRON, E. Caballero, 800 H. P. de codo en 49" 1/5. Viernes 19. El martes 5, con H. Pantanali, apareado a FUSEE E. Caballero, 700 recta H. P. en 42" 4/5.

CAPO, H. Clafardini, apareado a JULIANO, F. Quinteros, 700 arena en 41" 3/5. Martes 5.

CONSERVADOR, S. di Tomaso, apareado a FAROLERO, H. Raia, 800 arena en 49" 3/5. Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Cumbay — 2.200 metros

REDOWA, A. Dematei, 2200 arena S. I. en 2'24". Viernes 19. Bueno.

FREGATE, J. Suárez, 2000 H. P. en 2'10" 3/5; primeros 1.000 apareada a ALI BEY, R. Marrone, en 1'5"; últimos 1000 KARACUL, P. Ibarra, en 1'5" 3/5. Viernes 19. El martes 5 con J. Juárez, apareada a LUNA PARK, R. Quinteros, 800 H. P. en 49" 4/5.

ADRIANE, J. Picardi, 1600 arena en 1'45". Martes 5.

RAG TIME, G. Rivero, 3000 pista de césped en 3'17". Viernes 17. El martes 5 con N. Lugin, 1000 arena en 1'2" 3/5.

TENONDE H. I. Leguizamón, apareada a ARMENONVILLE, O. Morales, y ENCARADOR, A. Averó, 1.000 H. P. de codo 1'2" 2/5. Martes 5.

ARKANSAS, J. Doval, apareada a PITCH OR TOSS, O. Prietto, 1.600 arena de floreo 1'46", viernes 10. El martes 19, H. Doval 2.200 pista de césped 2'30"; últimos 1.400 apareada a SUTIL, O. Prietto, 1'32" 2/5.

BIRRA, L. Calvette, primeros 1.800 arena S. I. 1'59" de WALSCOAT, J. P. Artigas, que hizo 2.200 2'26" 1/5. Viernes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Pretendiente — 1.600 metros

FLEURICE, R. Palavecino, 1800 en 1'56" 3/5. últimos 1600. AFECTADO, H. Palavecino en 1'43". Viernes 19 a la tarde.

CARDADA, viene decorrer.

VANITIE, H. Ponzi, apareada a TORAZO, R. J. García, 1000 arena en 1'1" 3/5. Martes 5. Bueno.

KELLY, L. Boggiano, apareada a EXEQUATOR, peón, 1000 H. P. de codo en 1'2" 1/5. Martes 5.

CALCUTA y LA CHICHA (Terminan de correr).

ITACA, R. Cariaga; últimos 1600 H. P. en 1'42" 3/5 de CHRISTOPHER I. Leguizamón, que hizo 2000 en 2'9". Viernes 19. El martes 5 con R. Cariaga, apareada a ESCARCHADA E. Catalano y ESFERA, T. Mucklow, 800 H. P. en 49" 3/5. Anda bien.

TORRENTOSA, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 52". Viernes 19. El martes 5, con C. Cruz y BARULLERO, J. Sotosca, 1000 césped en 59" 3/5. Bueno.

QUINTA CARRERA

Premio Padilla — 3.200 metros

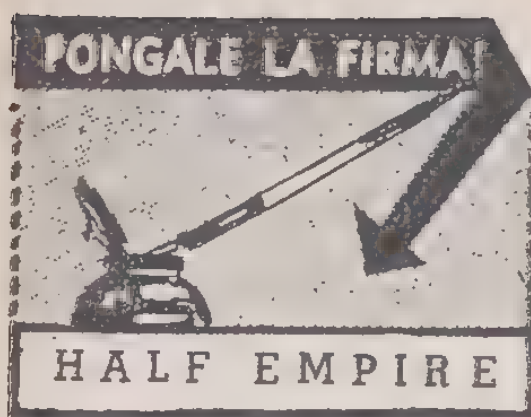
CARLTON, E. Lema, 3000 césped de correr en 3'22" 1/5. Martes 5.

AJITO, M. J. García, 1000 arena S. I. en 1'3" 2/5. Viernes 19.

Redoblona factible

7º HALF EMPIRE

8º NERAC



POLIGONO, R. Bolbontin, 1.000 arena S. I. en 1'4" 15. Viernes 19.

EMBRAVECIDO, C. Rodríguez, apareado a BOLBOCHAN, R. Tiboro, KALLEJAS, E. Ezcurra, 3.000 pista de césped en 2'21". Viernes 19.

BURBU, M. Vidarte, 1.000 Eva Perón en 1'2" 35. Viernes 19.

MANTUANO, J. Doval, 2.500 arena de floreo en 2'50" 35. Viernes 19.

FAROLITO, J. Picardi, 2.500 pista de tierra en 2'47". Viernes 19. Dominado a GIORGIO, J. Pereyra.

BARQUIMELO, A. Domínguez, 2.200 arena de floreo en 2'27". Domingo 20. El lunes 4, con A. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'31".

GIORGIO, J. Pereyra, fué dominado

por FAROLITO, J. Picardi, 2.500 pista de tierra en 2'47". Viernes 19.

TATMATURGO, E. D. Casino, 1.000 arena S. I. en 1'17" 15. Viernes 19.

RESORTE, F. Vidarte, primeros 1200 en 1'17" 35. DORON, H. Ponzi, arena

S. I. que hizo 2.500 en 2'41" 25. Domingo 20.

BURBU, M. Vidarte, 1.000 en 1'4" 35, últimos de OTOSAL, M. Grando, que completó 1.000 en 1'25", aux. pesada, Martes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Asamblea de la Federación Interamericana del Automóvil Club
1.000 metros

SOPHIA, A. Lhuillier, 700 H. P. de codo, en 43" 15. Martes 28. El martes 5, G. Rivero, apareada a una compañera, M. Pérez, 600 H. P. (700 a 100), en 36" 45.

EVER READY, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped, en 1'. Viernes 19. Bueno.

EXPLOSIVO, R. Royo, 500 arena, en 50" 45. Martes 5.

ENCONO, C. Cruz, 700 arena S. I., en 41" 15. Martes 5.

PESTILLO, C. Cruz, 500 recta H. P., en 29" 15. Viernes 19. El martes 5, E. Río, 600 H. P. recta, en 36".

JORCELINA, V. Addari, 1.000 en 1' 3" 35, aux. falgosa. Lunes 4.

TANIT, C. Rieco, 1.000 recta, en 59" 45. H. P.; últimos 600 apareada a ORQUESTA, L. R. Álvarez, en 36".

Viernes 19. El martes 5, T. Mucklow, apareada a PARLADOR, L. R. Álvarez, 600 recta H. P., en 35".

SEPTIMA CARRERA

Premio Pito — 1.600 metros

ARKANSAS, H. Doval, 2.200 pista de césped, en 2'30"; últimos 1.400 apareada a SUTIL, O. Prieto, en 1'32" 25. Viernes 19.

ADRIANE, J. Pereyra, 1.600 arena, en 1'45". Martes 5.

HIGHLIGHT, J. Pereyra, 800 arena S. I., en 43" 15. Viernes 19. El lunes 4, H. Gacardina, 1.800 arena, de floreo, en 1'59" 45.

LINAJUDA, C. Sáenz, 1.500 arena, suave, en 1'38". Viernes 19. El martes 5, C. Sáenz, 800 arena S. I., en 49" 35.

HALF EMPIRE, C. Cruz, 2.000 arena S. I., en 2'10" 25. Viernes 19. El martes 5, C. Cruz, 800 arena, en 48".

VELERA. (Termina de correr.)

ESSENCE, J. Villegas, 1.600 arena S. I., en 1'42" 25. Viernes 19. El martes 5, J. López, 700 arena, en 41" 35.

OCTAVA CARRERA

Premio Meteoro — 1.000 metros

EDIL, F. Echagüe, 1.000 en 1'2". Jueves 30.

IBICUE, A. Real, 700 en 43" 25, aux. pesada, Martes 5.

HARAS LA DOMA

Propiedad del Sr. Alberto Urani

EL JUEVES 14 DE OCTUBRE

presentará en el tallersal de Palermo sus productos nacidos en 1952, hijos de:

TESTIGO

Por Full Sail y Thaura, propio hermano de TOREADOR y materno del destacado reproductor ADALID.

Incluye esta venta otros productos, hijos de:

BIRIKIL - BATURRO

En yeguas madres de grandes antecedentes nacionales y extranjeros.

ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda. S. A.

MUSTANG, M. Grando y HORMIGUE-RO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'5" 2/5, au-
xiliar fangosa, Lunes 4.

CHUZAZO, J. Ortiz y DILIGENCE,
A. Avero, 1.200 césped de correr en
1'16". Martes 5.

NITRATO, J. Arriagada, 1.000 recta
H. P., en 1'1" 4/5, Viernes 19 El mar-
tes 5, C. Riero, 500 recta H. P., en
30" 2/5.

CARRERITO, (Termina de correr.)

EL CENTINELA, M. Lopez, 1.000 are-
na S. L., en 1'4" 2/5, Viernes 19 El mar-
tes 5, H. Raia, 700 arena, en 42".

TARUGO, F. Quinteros, 800 arena S.
L., en 50". Martes 5.

MATACO, peón, 1.000 arena S. L., en
1'3" 2/5, Martes 28.

LILILI, R. Rodríguez, apareado a
TALVINA, J. Doval, 1.000 arena, en 1'
3". Viernes 19.

KARBALLU, L. Bogarano, y KICKER,
M. Montero, 1.100 H. P., en 1'8" 4/5, de
recta, Martes 28, El martes 5, 600 H.
P., en 36", de recta.

HABLE, A. Pauleau, 600 recta H. P.,
en 36" 2/5, Viernes 19 El martes 5, A.
Pauleau, 800 recta H. P., 1.100 a 300),
en 49", primeros 600 apareado a YAI-
TI, R. Ponce, en 36" 1/5.

EDIL, F. Bonaghe, últimos 800 H. E.
P., en 43" 3/5, de LIMAX, I. Vidarte,
que hizo 1.000 en 1'4" 5/5, Martes 21.
¡Buen cotejo!

VENTUROSO, (Termina de correr.)

EASTERLY, A. Cervantes, apareado
a LADERO, J. Ortiz Tapia, 1.000 pista
de césped, en 58" 3/5, Viernes 24. ¡Muy
bueno!

NERAC, H. Arúgas, 1.000 arena, en
1'2" 3/5, Viernes 19.

PHICOMAYO, F. Quinteros, 600 are-
na S. L., en 26". Martes 5.

EL POTRO, J. Ibarra, apareado a OB-
SEQUIADA, R. Etchart, 1.000 arena, en
1'2" 2/5, Martes 5.

BASTIDOR, (Termina de correr.)

ALBAÑERO, H. Raia, apareado a
QUERIDOC, I. Lema, 1.000 pista de césp-
ped, en 1'1" 2/5, Viernes 19.

PLUMON, (Termina de correr.)

HORCON, J. Lema, apareado a HUR-
TADILLA, L. Canú, 1.000 arena, en
1'3" 1/5, Martes 5.

MALEVO, M. Montero, 1.000 de recta
H. P., en 1'2" 1/5, de recta, Martes 28.

EL ROBLE, O. Nardi, 1.000 pista de
césped, en 1'2" 3/5, Viernes 19.

ZANDER, R. Rodríguez, 1.000 pista
de césped, apareado a MIGUELON, A.
López, en 1'2". Viernes 19.

CARTELON, R. Quinteros, 1.000 are-
na S. L., en 1'3". Viernes 19.

NOVENA CARRERA

Premio Orán — 1.600 metros

MODISMO, J. López, 800 pista de césp-
ped, en 48" 1/5, Viernes 24, El viernes
17, N. Lufgrín, 1.600 pista de césped, en
1'42". Anda bien.

PILOTE, (Termina de correr.)

POSTILLON, (Termina de correr.)

Las mejores corridas

3° REDOWA

Cuenta con buena pasada de 2' 24".

4° ITACA

Pasó la milla en 1' 42" 3/5 en un
buen cotejo.

6° EVER READY

Tiene 1' para los 1.000 con mu-
cho resto.

7° HALF EMPIRE

Cuenta con una buena corrida de
2' 10" 2/5 en la arena.

8° EASTERLY

Descoutó los 1.000 en 58" 3/5, pis-
ta de césped.

OBLIGADO, peón, 1.000 arena S. L.,
en 1'13". Viernes 19, El martes 5 con
H. Ciafardina, 1.000 césped en 1'42".

BERILO, C. Santa apareado a POPU-
LASSO, R. Ponce, 800 arena, en 49" 3/5.
Martes 5.

MONSIEUR DE PARIS, G. Rivero,
apareado a su compañero, J. Hidalgo,
1.600 pista de césped, en 1'43". Vier-
nes 19.

ECHE, C. Cruz apareado a EDICTOR,
R. Picón, y TARQUINIA, A. Pauleau,
1.000 H. P. de codo, en 1'2" 3/5, Mar-
tes 5.

MANIPOUR, R. Marrona, primeros 800
H. P., en 48", de GULF WEED, A. Lhui-
lier, que hizo 1.000 en 1'1". Viernes 19.

El martes 5, M. Pérez, apareado a NI-
NON, R. Vironne, 800 H. P., de codo,
en 49" 2/5.

DEXTER, O. Baratucci, 1.000 arena S.
L., en 1'3". Martes 5.

SHERIFF, J. Arriaga, 1.600 pista
de césped S. L., en 1'42"; primeros 600
apareado a MUSHINGA, L. Ponce, en
37" 2/5, Viernes 19.

BALVASTRO, A. Pauleau, apareado a
GHAFUL, P. Tárrago, 1.600 H. P., en
1'41" 3/5, Viernes 19 El martes 5, 1.000
H. P., en 1'3".

Registro no correrá

En la cuarta carrera del programa
del domingo en el hipódromo de Pa-
lermo, se producirá la deserción de Re-
gistro, que se perfibaba como uno de los
mejores candidatos del cotejo.

Para San Isidro

CARDADA actuará con O. Baratucci.
— C. Selby se apilará en WARREN en
la de vallas. — FAROLITO no corre-
rá. — JORGELINA le será ofrecida a
I. Leguisamo. — O. Mateucci conducirá
a ESSENCE. — LILILI no correrá en la
octava donde es dudosa la presencia
de EDIL.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Prince. — 2.400 metros

1. FREE BOY 57. Debuta
2. PRESTIGIOSO 57. El 26 sep., 57. Deb. 4º 6 1/4 cps. Tio Luis 54. 2'29". S. I. (p. n.).
3. UNDIWAR 57. El 2 oct. 57. 2º 2 1/4 cps. Garra 57. 1'30" 4/5. S. I. —El 25 sep. 57. 3º 1 1/2 cps. S. I. tono 57. 1'38". P. (p. n.).
4. SILVER FOX 57. El 20 sep. 57. 3º 5 1/2 cps. Tio Luis 54. 2'20". S. I. —El 12 sep. 57. 2º 5 cps. B. logico 57. 2'36" 2/5. P. (p. n.).
5. SCOTCH KILF 54. El 18 sep. 61. venció la cab. M. 70. 3'58" 2/5. —El 4 sep. 57. 2º 5 cps. Le M. Merot 68. 3'46" 2/5. S. I. (p. n.).
6. CHICAGO 53. El 1 oct. 1957. 53. debutó N. P. B. 57. 1'24" 1/5. S. I.
7. BARTHOLDI 53. El 20 sep. 57. 12. 5º 7 3/4 cps. Tio Luis 54. 2'20". S. I. —El 20 ag. 57. 4º 5 cps. F. seito 54. 1'27". E. P. (p. n.). S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rataplán. — 1.000 metros

1. PETER BOY 56. El 2 oct. 56. venció 3 3/4 cps. Argitsu 56. 1'12". E. P. —El 11 sep. 56. derrotó 1 1/4 cp. Nerac 56. 59" 2/5. S. I. (p. a. n.).
2. ARGITSU 53. El 2 oct. 56. 2º 3 3/4 cps. Peter Boy 56. 1'22". E. P. —El 12 sep. 56. N. P. Lynax 56. 1'57". E. P. (p. n.).
3. PARVULO 53. El 27 sep. 56. venció 12 cp. Poppea 56. 1'18" 3/5. P. —El 11 sep. 56. 4º 5 3/4 cps. Peter Boy 56. 59" 2/5. S. I. (p. a. n.).
4. CAPO 53. El 25 sep. 57. N. P. Rigolarde 53. 1'51" 1/2. P. (p. n.). —El 18 ag. 57. 4º 6 1/4 cps. Fístón 53. 57". S. I. (p. a. n.).
5. CONSERVADOR 53. El 19 sep. 52. 5º ult. 10 cp. B. 51. 1'2. 2'38". P. —El 29 ag. 56. venció pzo. Fangai 56. 1'11" 2/5. P. (p. n.).
6. CAFRE 53. El 19 sep. 52. 3º 1 3/4 cp. Chivilcoy 53. 56 4/5. S. I. (p. a. n.). —El 28 ag. 57. 2º 12 cp. Fístón 53. 57". S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Cumbáy. — 2.200 metros

1. REDOWA 58. El 19 sep., 49 12. venció la cab. Karavueita 56 1/2. 2'18" 3/5. P. (p. n.).

Lance probable

8ª EDIL

Al debutar no respondió a lo que se esperaba. Se cotejó con Limax en buena forma. Dará desquite.

—El 5 sep., 52. 2º 1 1/4 cp. Candia 57. 1'52" 1/5. P. (p. n.).

2. ADRIANE 58. El 19 sep., 54. 3º 7 cps. Vitalicia 53. 1'26" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 9 may., 51. 1/2. N. P. Angelona 49. 1'31". 1/5. P. (p. n.).

3. RAG TIME 57. El 5 sep., 46. venció 3/4 cp. Mi Ilusión 57. 2'20". P. (p. n.).

—El 21 ag., 50. 1/2. 4º 2 1/4 cps. Melltea 57. 2'18" 2/5. P. (p. n.).

4. TENONDE H 56. El 26 sep., 46. 1/2. N. P. Rambo 48. 1/2. 3'6" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 19 sep., 50. 2º 3/4 cp. Favorecida 57. 2'41". P. (p. n.).

5. ARKANSAS 54. El 18 sep. 46. 1/2. v/cps. Valeplata 49. 1'35" 2/5. S. I. (p. a. n.).

—El 4 jul., 55. N. P. Opulenta 54. Raca 55. 1'19" 2/5. E. P. (p. h.).

6. BIRRA 53. El 19 sep., 51. N. P. Redowa 49. 1/2. 2'18" 3/5. P. (p. n.).

—El 21 ag., 54. 5º 2 1/2 cps. Melitea 57. 2'18" 2/5. P. (p. n.).

7. FREGATE 51. El 18 sep., 53. 1/2. 2º 1/2 cp. Fachinella 54. 1'37" 1/5. S. I.

—El 17 ag., 53. venció 1 1/2 cp. Camatagua 53. 1'39". S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pretendiente. — 1.600 metros

1. VINITIE 56. El 25 sep., 56. 5º ult. 5 1/2 cps. Kelly 53. 1/2. 1'51" 4/5. P. —El 4 sep. 56. 2º 1 1/4 cp. Nonza 56. 1'36" 2/5. S. I. (p. h.).
2. KELLY 56. El 25 sep., 53. 12. venció 1 1/2 cp. Estera 53. 1'51" 4/5. P. —El 21 ag., 56. empate Esfera 56. 1'38" 3/5. P. (p. n.).
3. CARDADA 53. El 19 sep., 53. 5º 4 3/4 cps. Alcolea 57. 1'4". P. (p. n.). —El 28 ag., 53. 4º ult. 14 cps. Rigolarde 56. 57". S. I. (p. a. n.).
4. CALCUTA 53. El 2 oct., 53. 2º 3/4 cp. Mylva 54. 1/2. 56" 4/5. S. I. (p. n.). —El 28 ag., 54. 5º 5 cps. Baronesa 54. 1/2. 1'51" 1/5. S. I. (p. a. n.).
5. LA CHICHA 53. El 2 oct., 53. 3º 4 1/4 cps. Mylva 54. 1/2. 56" 4/5. S. I. —El 10 sep., 53. 3º 3 1/4 cps. Alcolea 57. 1'4". P. (p. n.).
6. ITACA 53. El 11 sep., 56. venció 3/4 cps. Viva Phidias 56. 58" 2/5. S. I. (p. a. n.). —El 24 jul., 56. N. P. Rigolarde 53. 57". S. I. (p. n.).
7. TORRENTOSA 56. El 25 sep., 56. venció pzo. Ocarina 56. 1'52" 2/5. P. —El 12 sep., 56. 3º 4 cps. Tarpea 56. 2'6". P. (p. n.).
8. FLEURICE 53. El 17 ag., 56. N. P. Vindava 56. 1'39" 1/5. E. P. (p. n.). —El 25 jul., 53. 2º 1 1/2 cp. Pabeta 53. 1'28". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Padilla. — 3.200 metros

1. **AJITO 64.** El 19 ag., 48, N. P. Berlio 49, 2'15" 4/5. E. P. (p. a. f.).

—Posteriormente ganó en Córdoba y Azul.

2. **CARLTON 64.** El 18 sep., 64, 59 70 mts. Scotch-Kilt 61, 3'38" 2/5. S. I.

—El 4 sep., 64, 49 8 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2/5. S. I. (p. h.).

3. **POLIGONO 62.** El 18 sep., 63, N. P. Scotch Kilt 61, 3'38" 2/5. S. I. (p. n.).

—El 18 jun., 57, N. P. Barquimeño 57, 2'7" 1/5. E. P. (p. h.).

4. **BURBU 62.** El 26 sep., 62, 29 60 mts. Bondhunter 64, 3'54". S. I. (p. n.).

—El 12 sep., 54, N. P. B. kg 55, 2'12" E. P. (p. n.).

5. **BARQUIMELO 62.** El 5 sep., 56, N. P. Profugo 53, 2'58" 2/5. P. (p. n.).

—El 18 jun., 57, venció 1 1/2 cps. Laido 57, 2'7" 1/5. E. P. (p. h.).

6. **WARREN 52.** El 19 sep., 62, 49 2 1/2 cps. Scotch Kilt 61, 3'38" 2/5. S. I.

—El 4 sep., 62, 59 17 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2/5. S. I. (p. h.).

7. **CEMBRAVECIDO 62.** El 19 ab., 51, N. P. Don Luna 56, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 12 ab., 55, 39 2 1/4 cps. T. King 56, 58" 4/5. S. I. (p. n.).

8. **KALLEGAS 60.** El 25 ab., 55, N. P. Urundel 56, 1'38" 4/5. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en Rosario.

9. **BOLBOCHAN 60.** Actuó en el Hipódromo Independencia.

10. **FAROLITO 60.** El 16 ab., 50, N. P. Clarividente 57, 1'25" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 11 ab., 51, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3/5. E. P. (p. n.).

11. **GIORGIO 60.** El 15 ag., 59 1/2 N. P. Mangangá 57 1/2 4 1/4. 2/5. S. I.

—El 8 ag., 54, 29 1/2 2 cps. Inge-
nuo 57, 3'1" 4/5. P. (p. n.).

12. **TAUMATURGO 60.** El 10 jul., 59 1/2, 59 8 3/4 cps. Le Matelot 64, 2'55" 1/5. S. I. (p. h.).

—El 26 jun., 59 1/2, 29 3 cps. Le Matelot 61 1/2 2'55" S. I. (p. n.).

13. **MANTUANO 60.** El 18 sep., 61, N. P. Scotch Kilt 61, 3'38" 2/5. S. I.

—El 25 jul., 53, N. P. Regüello 49, 1'38" 1/5. E. P. (p. n.).

14. **RESORTE 60.** El 11 sep., 50 1/2 N. P. Umpapa 57 1/2 1'35" 2/5. S. I.

—El 8 nov., 54, 39 2 1/2 cps. Coya Bruja 50, 3'44" 2/5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Pr. Inter Am. de Auto Clubs.—1.000 m.

1. **TANIT 63 1/2.** El 5 sep., 61, venció 4 cps. Donaire 50, 36 2/5. P. (p. n.).

—El 28 ag., 62, derrotó 2 1/2 cps. Velera 48, 56" 2/5. S. I. (p. a. n.).

2. **ENCONO 63.** El 29 sep., 60, venció 2 1/2 cps. Explosivo 51, 57" 4/5. S. I.

—El 4 sep., 57 1/2, 29 2 cps. Prote 51, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).

3. **JORDELINA 58.** El 20 dic., 1953, 56 1/2, 23 1/2 cps. Doria 56 1/2, 56" 4/5.

—El 12 dic., 59 1/2, 29 2 cps. Doria 59 1/2, 56" 4/5. P. (p. n.).

HARAS LA YERRA

(Propiedad del Sr. Eduardo A. Otero)

EL 15 DE OCTUBRE

SUBASTARA HIJOS DE:

STRAND

Padre de Albarracín, Barrientos, Rondinela, Carril (Clásicos en Venezuela) y de otros frecuentes ganadores.

Figuran en el lote hijos de:

TESTIGO

Hermano materno del destacado reproductor Adalid.

EN YEGUAS MADRES DE MUY BUENOS ANTECEDENTES.

ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda. S. A.

4. **EVER READY 55.** El 5 sep., 57, 59 7 cps. Tanit 61, 56" 2/5. P. (p. n.).

—El 31 oct., 59 1/2, N. P. Doria 56 1/2, 56". P. (p. h.).

5. **EXPLOSIVO 50.** El 26 sep., 51, 29 2 1/4 cps. Encono 60, 57" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 18 sep., 57, 49 1 3/4 cp. Chivilcoy 55, 56" 4/5. S. I. (p. a. n.).

6. **PESTILLO 47.** El 26 sep., 49, 49 3 3/4 cps. Encono 60, 57" 4/5. S. I.

—El 25 jul., 53 1/2, N. P. Regüello 49, 1'38" 1/5. E. P. (p. n.).

7. **SOPHIA 45.** El 11 sep., 57, 39 1 1/2 cps. Rigotarde 57, 57" 1/5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 ag., 56, N. P. Elite 56, 1'38" 4/5. P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pito. — 1.600 metros

1. **HALF EMPIRE 58 1/2.** El 18 sep., 56 1/2, 29 1 cp. Valeplata 49, 1'35" 2/5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 jul., 57, 49 ult. 9 cps. Et Bien 59, 29 1/5. S. I. (p. h.).

2. **ESSENCE 51.** El 18 sep., 54, 39 2 1/4 cps. Valeplata 49, 1'35" 2/5. S. I.

—El 5 sep., 55 1/2, 39 3/4 cps. Rag Time 46, 2'20". P. (p. n.).

3. **ADRIANE 49 1/2.** El 19 sep., 54, 39 7 cps. Victoria 53, 1'26" 1/5. E. P.

—El 9 may., 51 1/2, N. P. Angelona 49, 1'31" 1/5. P. (p. h.).

4. **HIGHLIGHT 49 1/2.** El 26 sep., 57, N. P. Exclusive 55 1/2, 57" 4/5. S. I.

Performance de San Isidro

—El 4 spe., 58, venció cab. Foudre 53, 1'18" 2/5, S. I. (p. h.).
 5. **VELERA** 48, El 3 oct., 57, 2ª pzo. Habana 55, 1'38" P. (p. p.).
 —El 4 sep., 52, 5ª 5 1/4 cps. Highlight 58, 1'18" 2/5, S. I. (p. h.).
 6. **LINAJUDA** 46, El 26 sep., 51 1/2, N. P. Exclusive 55 1/2, 57" 4/5, S. I.
 —El 3 ene., 54, N. P. San Teresa 57, 1'11" S. I. (p. n.).
 7. **ARKANSAS** 45, El 18 sep., 46 1/2, 5ª v cps. Valeplata 49, 1'35" 2/5, S. I.
 —El 4 jul., 55, N. P. Opulenta 54-Raca 55, 1'19" 2/5, E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Meteoro. — 1.000 metros

1. **NITRATO** 56, El 7 ag., 56, N. P. Gracejo 56, 1'28" 1/5, S. I. (p. p.).
 —El 11 jul., 56, N. P. Fístón 56, 1'5" 4/5, P. (p. n.).
2. **CARRERITO** 56, El 2 oct., 53, N. P. Petare 56, 1'15" 3/5, S. I. (p. h.).
 —El 12 sep., 56, N. P. Darnley 56, 2'16" 4/5, P. (p. n.).
3. **EL CENTINELA** 56, El 11 sep., 53, N. P. Peter Boy 56, 59" 2/5, S. I.
 —El 15 ag., 53, N. P. Capo 54, 57" 3/5, S. I. (p. n.).
4. **TARUGO** 56, El 25 sep., 56, N. P. Tartaro 56 1/2, 1'5" 2/5, P. (p. n.).
 —El 11 sep., 56, 3ª 2 1/4 cps. Filomeno 56, 59" S. I. (p. a. n.).
5. **MATACO** 56, El 24 jul., 53, 59 10 cps. Chivilcoy 56, 56" 1/5, S. I.
 —El 4 jul., 56, N. P. Oxionan 56, 58" 1/5, P. (p. n.).
6. **LILILI** 56, El 11 sep., 52, 5ª 4 1/4 cps. Filomeno 56, 59", S. I. (p. a. n.).
 —El 29 ag., 56, 2ª 2 cps. Guallipen 56, 1'3" 4/5, P. (p. n.).
7. **KARBALLU** 56, Debuta.
8. **HABLE** 56, El 25 sep., 56, debutó N. P. Párvulo 56, 1'6" 3/5, P. (p. n.).
9. **EDIL** 56, El 29 ag., 56, N. P. Conservador 56, 1'4" 2/5, P. (p. n.). Debutó.
10. **EASTERLY** 56, El 28 ag., 56, 4ª 6 1/2 cps. Rey del Vino 56, 1'30" 2/5.
 —El 15 ag., 56, 2ª 2 1/2 cps. Capo 54, 57" 3/5, S. I. (p. n.).
11. **VENTUROSO** 56, El 2 oct., 58, 2ª 1 3/4 cp. Petare 56, 1'16" 3/5, S. I.
 —El 29 ag., 56, N. P. Guallipen 56, 1'3" 4/5, P. (p. n.).
12. **NERAC** 56, El 25 sep., 56, 2ª 1 1/4 cp. Tartaro 56 1/2, 1'5" 2/5, P.
 —El 11 sep., 52, 2ª 1 1/4 cp. Peter Boy 56, 59" 2/5, S. I. (p. a. n.).
13. **PILCOMAYO** 56, El 25 sep., 56, N. P. Tartaro 56 1/2, 1'5" 2/5, P. (p. n.).
 —El 11 sep., 56, N. P. Filomeno 56, 59", S. I. (p. a. n.).
14. **EL POTRO** 56, Debuta.
15. **ALBASERO** 56, El 24 jul., 56, N. P. Café 56, 59", S. I. (p. a. n.). Debutó.
16. **BASTIDOR** 56, El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1'16" 3/5, S. I. (p. n.).
 —El 11 sep., 56, 3ª 4 3/4 cps. Peter Boy 56, 59" 2/5, S. I. (p. a. n.).
17. **PLUMON** 56, El 2 oct., 57, N. P. Alboroto 56, 1'16" 3/5, S. I. (p. n.). Debutó.
18. **HORCON** 56, El 18 sep., 56, N. P.

Don Lechuza 56, 1'37", S. I. (p. a. n.).

—El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2/5, S. I. (p. a. n.).

19. **CHUZAZO** 56, El 17 jun., 55, N. P. Dientudo 55, 1'3" 2/5, E. P. (p. h.).

—El 25 mayo, 55, N. P. Gozoso 55 1/2, 1'18" 3/5, E. P. (p. n.).

20. **IBIQUE** 56, El 25 sep., 57, 3ª 1 1/2 cp. Párvulo 56, 1'6" 3/5, P. (p. n.).

—El 7 ag., 57 1/2, N. P. Lymax 56, 1'28" 3/5, S. I. (p. p.).

21. **MALEVO** 56, El 4 jul., 53, debutó N. P. Rociado 56, My Friend 56, 1'13" 2/5, E. P. (p. h.).

22. **MUSTANG** 56, El 22 ag., 55, N. P. Modo 56, 1'25" 4/5, E. P. (p. h.). Debutó.

23. **MONTE** 56, El 2 oct., 54, 3ª 3 cps. Alboroto 56, 1'16" 3/5, S. I. (p. n.).

—El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 56, 59" 2/5, S. I. (p. n.).

24. **EL ROBLE** 56, Debuta.

25. **SHOTTIE** 56, Debuta.

26. **AUDER** 56, El 7 ag., 56, 4ª 7 1/2 cps. Gracejo 56, 1'28" 1/5, S. I. (p. p.).

—El 31 sep., 54, 3ª 7 3/4 cps. Preferente 56, 1'24" 4/5, S. I. (p. n.).

27. **CARTELON** 56, El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 56, 59" 2/5, S. I. (p. a. n.).

—El 22 ag., 56, 4ª 12 cps. Modo 56, 1'25" 4/5, E. P. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Orán. — 1.600 metros

1. **MODISMO** 57 1/2, El 29 ag., 59, 2ª 1 3/4 cp. Darnley 57, 1'18", E. P.
 —El 25 jul., 59, 2ª 1 1/2 cp. Regüello 49, 1'38" 1/5, E. P. (p. n.).
2. **PILOTE** 57, El 3 oct., 55, N. P. Grand Pa 50, 1'37" 1/5, P. (p. f.).
 —El 4 sep., 55, venció 2 cps. Enecono 57 1/2, 1'3" 2/5, S. I. (p. h.).
3. **POSTILION** 52 1/2, El 3 oct., 47 1/2, 3ª 11 cps. Grand Pa 50, 1'37" 1/5.
 —El 19 sep., 54, N. P. Luigi 57, 1'38" 1/5, P. (p. n.).
4. **OBLIGADO** 52, El 22 ag., 56, N. P. Escarceo 52, 1'25" 2/5, E. P. (p. h.).
 —El 1 ag., 56, N. P. Berlio 48, 2'15" 4/5, E. P. (p. a. f.).
5. **BERLIO** 51 1/2, El 8 ag., 57, 5ª 4 1/4 cps. Laguna 57, 2'9" 1/5, E. P.
 —El 1 ag., 49, venció 2 1/2 cps. Ojo Eléctrico 58, 2'15" 4/5, E. P. (p. a. f.).
6. **M. DE PARIS** 51 1/2, El 11 abr., 52, 3ª 12 cps. Grand Pa 56, 1'24" 4/5.
 —Antes ganó en Rosario.
7. **KICHE** 50, El 26 sep., 57, 5ª 3 3/4 cps. Qui Vive 57, 1'30" 2/5, S. I. (p. n.).
 —El 4 sep., 57, venció 1 cp. Abocato 52, 1'37" 4/5, S. I. (p. h.).
8. **MANIPOUR** 50, El 26 sep., 57, 3ª 2 1/2 cps. 1'30" 2/5, S. I. (p. n.).
 —El 11 oct., 57, 3ª 4 3/4 cps. Rumbo 49, 1'35" 2/5, S. I. (p. a. n.).
9. **DEXTER** 50, El 12 sep., 57, N. P. Misario 52, 1'18" E. P. (p. n.).
 —El 17 ag., 54, N. P. Frenético 57, 57" 4/5, S. I. (p. a. n.).
10. **BALVASTRO** 49 1/2, Ganador en Concordia.
11. **SHERIFF** 49 1/2, El 29 ag., 57, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2/5, P. (p. n.).
 —El 1 ag., 57, N. P. Frenético 57, 1'4" 3/5, P. (p. p.).

Bar y Limburgo en 2.000 metros

EL domingo próximo se disputará en Palermo un discreto programa con la base del premio Día de la Raza, encuentro sobre 2.000 metros, en el que cotejarán fuerzas Bar y Limburgo, con la participación del excelente Christopher. El cotejo es favorable a Bar, cuya rentrée fué realmente meritoria.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NELSA, que llegó quinta de Barcos en su última presentación.

Enemigas: ARMENONVILLE, que cuenta con buenas performances; TARKUINIA, que anda como para conducirse bien; TUSCARORA, que ha producido buenas carreras, y PATOTA, que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAS, que no corre desde que triunfara en buen estilo en el handicap Opusculi. Reaparece bien preparado.

Enemigos: DONOGOO, por sus buenos ensayos y discreta campaña, y CARDO, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EARLY MORNING, que no actúa desde que venciera con toda soltura a Nayahué. Floreó con éxito.

Enemigas: LIEJA, por su buena actuación frente a Exclusive; LUZ ROJA, que retorna con ensayos satisfactorios; y ENVALIRA, que anda como para conducirse bien, y KAPPA por su reciente carrera.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ALAMO, que se clasificó sexto en el Nacional.

Enemigos: ENGAÑO, por su buen debut; GREY FLAG, que se verá favorecido por la distancia; TIROLES, por su última carrera y buenos ensayos, y EL INCA, que mañerenado en el final llegó tercero de Caballo Pájaro.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BAR, que derrotó de punta a punta y en buen tiempo a Chato Aike al reintegrarse a las luchas.

Enemigos: LIMBURGO, que vuelve a la distancia donde mejor se desempeña, y CHRISTOPHER, que en todas sus presentaciones se ha mostrado como un caballo de regular para arriba.

Pronósticos de PATO

- 1º NELSA — Armenonville
- 2º SAS — Donogoo
- 3º EARLY MORNING — Lieja
- 4º ALAMO — Engaño
- 5º BAR — Limburgo
- 6º LUNA PARK — Guardia
- 7º MEDOC — Pinzón
- 8º BRUMOSO — Acceador

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LUNA PARK, por la buena performance que produjo en el Clásico Selección, donde debutó.

Enemigas: GUARDIA, que se estrena bien para; HECHICERA, que se clasificó cuarta de Tormentosa; BRIGANTINE, que mejorará si de nuevo estrena; FLECHE, que anda como para correr bien, y VINDICTA, que produjo una gran corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MEDOC, por la performance que hizo al esalar a Regente Botella en su última presentación.

Enemigos: PINZON, por su tercero de Potazo en 2.200; NIELLE, que se clasificó cuarta en la misma carrera, y PEPINO, que es candidato a tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BRUMOSO, que pudo tener una figura importante en el Gran Premio de Honor de no mediar el accidente que tuvo al entrar al debut.

Enemigos: RIO VERDE, por su cuarta prueba en esta distancia; CAMARON, por sus buenos ensayos.

Noticias para Palermo

A López, Briga y SAS. — O Mat... de SAS... de LIEJA. — La presencia de QUILLANGO en el campo es dudosa. — A Barriotta se quedará en CHARRUITA en la sexta. — MR. POWERS, ALDISCO, PALACHIO y FLOTEADO no serán de la prueba en la séptima. — BALLESTOROS deserta en el cotejo final. — BOSQUEJO y GREAT HUNT no serán presentados en esa prueba.

PALE RMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 78.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO SACRILEGA (1931)

A las 13.—

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Aguirre	1 Patota	57	E. Soria	4	Pellizco	M. Soria
F. Delieutraz	2 Armonville	57	O. Morales	4	Habon	Ch. Soria
J. Gallas	3 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
A. S. Grassi	4 Corilina	57	N. Lugin	4	Comen	Jerandolina
F. Gómez	5 Hullera	57	no correrá	4	Bulldozer	H. H. H. H.
M. J. Poggio	6 Nelsa	57	R. Cariaga	1	Tardio	N. Soria
F. Giménez	7 Pascarota	57	X. X.	4	Gusty	Tata
E. Belloni	8 Sintara	53	A. Mangafiare	3	P. Miranda	Alissing

1 vd.yor. p.m.v., mg.yg.col.

CHAQUETILLA

6 gran., mg. y bd. tq., g.ac.

2 bl., mg. gris, g. az. mar.

4 vde., mg. vio., g. naranja

7 gr.ygr. p.m.v.,mg.gr.,g.nj.

3 mand., mg. a r.v. y g.ros.

5 viol., dos bd. nja., g. bl.

8 blanca, mg. vd. n., g. az.

2ª CARRERA

PREMIO EL ARAGONES (1953)

A las 13.35

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Gardo	57	X. X.	3	Pet'borough	Casano
F. Lanzoni	2 Sas	57	A. López	3	Bulldozer	Saint Ellen
A. S. Castro	3 Bulletino	55	L. Leguisamo	3	Chanceri	Bullaranga
P. E. Alvarez	4 Donogoo	55	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Bahuda
V. Goerne	5 Guallipén	52	C. Cruz	3	Gualdo	Campeadora

1 gr., mg. bl., a r.v., g. azul

CHAQUETILLA

4 nj.yaz.el.ar.v., mg.yg.a.el.

2 vde. nilo, c., p.b.yg.mar.

3 vde., dos bd. cza., g. tq.

5 oro, mg.al.,c.b. y g.azul

3ª CARRERA

PREMIO SINGAPUR (1950)

A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Ireta	57	O. Matencei	4	R. 1 Bosque	S. Soria
L. Saccione	2 F. Morning	57	H. Ciafardini	4	B. Empire	B. Soria
N. Ojeda	3 Luz Roja	57	O. Campero	4	Phidias	G. Soria
F. J. M. Soria	4 Escuderia	57	R. B. Quiteros	4	Filón	Enemigo
P. P. Fello	5 Envaliva	57	L. Leguisamo	4	B. Empire	M. Soria
J. A. G. Soria	6 Madrecitas	54	X. X.	4	Chacabuco	M. S. Soria
G. J. L. Soria	7 Aldaba	54	J. R. García	4	Adalid	M. Soria
L. Taborda	8 Kappa	54	S. di Tomaso	4	Saturno	Kitty

1 az. el., fja. y g. rosa

CHAQUETILLA

6 nja., bda. y g. turquesa

2 col., mg. a l., fj. y g.bl.

4 col., mg. bl., br. y g.ngr.

7 mand., mg. y g. plomo

3 oro vjo., fja. y g. cereza

5 az.mar.,mg. a r.v.tq.,g.vd.

8 bl., cost. col., g. vde. nilo

4ª CARRERA

PREMIO MISIA (1949)

A las 15.—

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Ratto	1 El Inca	56	V. Lugin	3	Rolando	Ingá
D. Salbasaga	2 Page Boy	56	H. Ponzi	3	Umballa	Potiche
L. Lapistoy	3 Whistonat	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Wooey
G. Vichera	4 Titolés	56	O. Buratucci	3	Tropezón	V. Soria
S. García	5 Engaño	56	R. B. Quiteros	3	Enemigo	G. Soria
C. A. Domínguez	6 Fabiti	56	Aco. Domínguez	3	Tapadito	B. Soria
M. B. T. Soria	7 Alamo	56	M. López	3	Avestruz	M. Soria
S. L. V. Soria	8 Registro	56	no correrá	3	Rustic	A. Soria
B. J. Soria	9 Espul	56	A. C. García	3	Gaztambid	E. Soria
B. Cardinali	10 Grey Flag	56	O. Campero	3	Cairngorm	G. Soria
M. C. Martínez	11 Biranga	56	O. Pellegrino	3	Ptolemy	E. Soria

1 bl. y lila a r.v., g. ngr.

CHAQUETILLA

8 bl., mg. vd., g. a casc.

2 y g. mar., dos bda. oro

5 plomo, al. y g. negra

9 y g. color., bda. blanca

3 bl., c., p., b. y g. viol.

6 gran., lun., ng., g. blca.

10 viol., faja y g. verde

4 oro y ng.ar.h.,mg.yg.ng.

7 nja., bda. y g. violeta

11 y g. bl., bda. azul mar.

5ª CARRERA

PREMIO DIA DE LA RAZA

A las 15.45

DISTANCIA: 2.000 METROS

(Clásico)

RATIFICACION: \$ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e/	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Limburgo	60	J. P. Artigas	4	Full Sail	Lalia
L. Taborda	2 Bar	60	J. Ortiz Tapia	5	Burudun	Kitty
J. R. Lofiego	3 Christopher	57	E. F. P. S. S. S.	4	Umballa	Chrystal
E. Etchehourry	4 Quillango	57	dud. E. Pelleg.	6	Cintarazo	Quiniela
1 y g. col., cost. negras			CHAQUETILLA		3 nja., mg. col., g. a casc.	
2 gris y or. a cd., mg. yg. ng.					4 ros., mg. az. y col. acd., g. az.	

6ª CARRERA

PREMIO VENTISQUERO (1948)

A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

J. Lapistoy	1 Guardia	58	J. P. Artigas	3 Seductor	Guata
J. E. Chavarri	2 Luna Park	56	R. B. Quiteros	3/Claro	L. L. P. K.
J. A. Maldotti	3 Salesiana	56	C. Riera	3/S. Patrick	Bigo
M. Paz	4 Charrúa	58	A. Bartolotta	3 Charrúa	C. L. A.
G. A. Cervi	5 Brigantine	56	G. Pellegrino	3 Bahram	Univ. K.
G. Bianchimano	6 Miga	56	L. Sberna	3 Brochazo	M. M.
J. Miglioni	7 Fleche	56	A. A. Do'guez	3/S. Hassan	F. A. A.
A. E. Guerrero	8 Hechicería	56	R. Cariaga	3/Halcón	Cyprius
A. F. Arauz	9 Vindicta	56	J. Ortiz	3/Nigromante	V. L. A.
A. O. Ludueña	10 Chingota	56	no correrá	3/Tropezón	Paro
M. Baldini	11 Pelirio	56	A. Demattei	3/Petrarca	Huaura
G. Desvard	12 Convicción	56	M. Montero	3/Malquerido	Dernier Cri
A. Nanni	13 Aula Magna	56	H. Cifardini	3/Académico	Sanotracia
L. Taborda	14 Merma	56	X. X.	3/Saturno	Merula
1 rosa., mg. y g. negra			CHAQUETILLA		10 y g. bl., lun. cza., g. azul
2 az. m., mg. col., c. yg. bica.			6 vd., mg. a l. cza., g. bl.		11 ro. yng. a r. h., mg. yg. q.
3 bl. yng. a r. v., g. gran.			7 or., l. vert. d. c. y g. az.		12 vd., mg. bl. y or. acd., g. o.
4 bl., lun. color., g. ngr.			8 gran. lun. vd., g. oro		13 mar., fj. azul, g. blanca
5 y g. bl., bd. y b. oro			9 y g. vd. n. fj. cz. mar.		14 bl., cost. col., g. vd. nilo

HARAS "EL TURF" (S. R. L.)

EL VIERNES 15 DE OCTUBRE

presentará a ventas la segunda gran generación del padrillo francés

TIMOR BLACK OUT



TIMOR, por Tourbillon y Samya.

Este famoso padrillo se consagró en su primer envío mediante los triunfos de T A H O E, Tártaro, Tarpea, TRILOGIA y Vanitie, dentro de una generación escasa en número.

Crack de su año y progenitor de destacados ganadores como TOBOGAN, PEUT-ETRE, FAUBOURG, SKYMASTER, Madrileña, Black Phanter, Tangón (Venezuela), Fisión, Madeleine, Nonchalance, Bivaya, Acapulco (Venezuela), Necio, Nitido, Celoso, Comical, Pickerel y un sinnúmero de frecuentes ganadores en nuestros principales hipódromos.

Desde su fundación el haras EL TURF figuró en los primeros puestos en la estadística de los haras del país. Sus productos han ganado hasta el presente alrededor de

\$ 5.000.000 en premios

ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda. S. A.

7ª CARRERA

PREMIO PASO FIRME (1952)

A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CONDUCTOR	CABALLO	N.	JOCKEY	N.	PADEP	MADEP
B. Dios	1 Elormendi	56	J. Pereyra	61	Gaztmabide	Entropa
S. J. J. J.	2 M. Powers	56	no correrá	62	Chacabuco	Bubly
J. M. M. M.	3 Adiseo	56	no correrá	63	Los Andes	Dagile
E. P. C. M.	4 Noño	56	I. Arriagada	64	N. B. B. B.	Bl. B. B.
R. A. M. M.	5 Palaciego	56	no correrá	65	Chacabuco	Compañía
J. A. M. M.	6 Petronio	56	H. L. L. L.	66	Chacabuco	A. B. B. B.
M. O. M. M.	7 Pinzón	56	G. F. F. F.	67	Chacabuco	P. B. B. B.
L. O. M. M.	8 Meloc	56	A. A. D. D.	68	Chacabuco	San. de C. C.
J. M. M. M.	9 Water Milk	55	X. X.	69	Mandisovi	W. B. B. B.
G. B. B. B.	10 Yapur	55	J. Sberna	70	Ali Pasha	Palquina
R. A. C. C.	11 Picoteado c.	54	no correrá	71	Rebelda	Picadora
E. R. Schuh	12 Corrib	53	A. Pauleau	72	Clew	Bocina

CHAQUETILLA

1 y g. color., bda. blanca	5 vio., hb. bl., g. oro vjo.	9 ng., tq. y ng. hor., g. turq.
2 esc. color., g. plomo	6 or. vj. y col. acd., g. acas.	10 oro, g. a. casc. or. y gr.
3 vio., mg. bl. y col. acd., g. vio.	7 y g. negra, est. turquesa	11 gr., est. or. vjo., mg. yg. l.
4 bl. y col. a r. h., g. az.	8 az., mg. bl., her. y g. col.	12 tq. y gr. a r. h., mg. yg. tq.

8ª CARRERA

PREMIO SOTMAN (1951)

A las 18.—

DISTANCIA: 2.500 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

I. Corone	1 Bollextora	57	no correrá	4 P. B. B.	10
A. M. L. L.	2 Río Verde	57	J. Arriagada	11	Arriagada
H. L. L. L.	3 Camaroto	54	X. X.	12	Arriagada
A. F. A. A.	4 Brauoso	54	J. F. A. A.	13	Arriagada
E. L. L. L.	5 Acreeador	54	no correrá	14	Arriagada
S. L. L. L.	6 Rosquejo	54	no correrá	15	Arriagada
A. A. B. B.	7 Maíse	52	C. Cruz	16	Arriagada
I. Calisto	8 No Aleio	50	J. Villegas	17	Arriagada
E. J. J. J.	9 Great Hunt	50	no correrá	18	Arriagada
A. de S. S.	10 Metileno	50	H. Clafardini	19	Arriagada

CHAQUETILLA

1 bl., est. ver. g. oro	7 turq., bl., ng., g. blea
2 az., mg. y g. azul mar.	8 az. mar., c. p. y bl. col. mar.
3 vio., mg. y g. bl., bda. or.	9 gris, mg. viol., g. azul
4 bl., tq., ng. y bl., g. az.	10 az. c. casc. nja., g. blea.
5 bl., mg. mand., g. turq.	
6 bl., c. p. b. y g. viol.	

CANTINA ITALIANA

“Piamonte”

Especialidad de la casa: Pollo al limón; Chivito Calabresa;

Pastas Caseras; Cazuela de Mariscos.

ANGEL GALLARDO 51

(75 cuadra de Corrientes 4700)

T. E. 54-2888

Corridos para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ARMENONVILLE, 1'36" 4/5; CORILINA, 1'35"; DONOGOO, 1'41" 4/5; SAS, 2'42" 3/5; LUZ ROJA, 1'7" 3/5; TIROLES, 2'25"; BAR, 1'13" de segunda vuelta; FLECHE, 1'41" 3/5; VINDICTA, 1'41" 2/5; PINZON, 1'55", y BRUMOSO, 2'14".

PRIMERA CARRERA

Premio Sacrilega — 1.500 metros

PATOTA, E. Soria, apareada a ALFA-NERIA, J. Pacione, 1.500 pista de tierra 1'35", viernes 19.

ARMENONVILLE, O. Marnies, 1.500 H.P. 1'36" 4/5; últimos 800 apareada a CHINCOL, A. Averó, 1.500 pista de tierra 5. O. Marnies, apareada a ENCARADOR, A. Averó, y TENONDE H. J. Los osos, 1.000 H.P. de codo 1'2" 2/5. Anda bien.

TARQUINIA, A. Pagueu, apareada a ECHE, C. Cruz, y EDICTOR, R. Picon, 1.000 H.P. de codo 1'2" 2/5. Martes 5.

CORILINA, C. Herzog, 1.500 arena S. I. 1'35", viernes 19. Buen ensayo.

HULLERA, P. Alvarez, 1.100 recta H.P. 1'9". Martes 5.

NELSA, R. Cariaga, 500 H.P. de codo 50" 2/5. viernes 19. El martes 5. R. Cariaga, últimos 1.200 H.P. 1'16" 1/5 de NIZARDO, L. Boggiano, que hizo 1.800 1'53" 4/5.

SINTARA, A. C. García, 1.500 arena 1'38", martes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Aragonés — 1.600 metros

CARDO, E. Medina y FRANCIS N. Payraya, 1.600 en 1'49" 3/5, auxiliar fan-gosa, Lunes 4.

SAS, J. Vidarte, 2.500 H. Eva Perón 2'42" 3/5; últimos 2.000 apareado a MI-SARIO, C. Sobral, 2'9" Sábado 18. El viernes 19. A. López, 1.200 H.P. 1'15".

BULLETINO termina de correr.

GUALLIPIN, termina de correr.

DONOGOO, J. O. Tapia, 1.600 H.P. en 1'41" 4/5. viernes 19. El martes 5, con igual monta, 800 H.P. en 1'9" 4/5.

TERCERA CARRERA

Premio Singapur — 1.100 metros

LIEJA, C. Gamarra, 700 en 40" 4/5. Viernes 19.

MADRECITAS, H. Castro, 1100 en 1' 9"; últimos 800 CHONITO, León, 50". Viernes 19.

EARLY MORNING, A. Bambuniano, 1.100 arena 1'10" 4/5, viernes 19. El martes 5, H. Clafardin, 600 arena 45".

LUZ ROJA, I. Gómez, 1.100 arena 1' 7" 3/5. Sábado 2. El miércoles 6, 600 arena S. I. en 36".

ENVALIRA, M. Vidal, 600 pista H.P. 36" 3/5, viernes 19. El martes 5, A. Pad-leau, 1.100 recta H.P. 1'4".

ALDABA, H. Ponzi, primeros 800 arena S.I. en 50" de ANCAVILA, G. La-rriera, que hizo 1.000 1'4", viernes 19. El

lunes 4, J. R. García, 1.100 arena S.I. 1'12" de flores.

KAPPA, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Misia — 2.000 metros

EL INCA, termina de correr.

ESPIL, termina de correr.

PAGE BOY, H. Ponzi, 800 arena 51" 2/5. viernes 19. El lunes 4, H. Ponzi, 2.200 arena 2'31" 2/5.

WALSCOAT, J. P. Artigas, 2.200 arena S.I. 2'26" 1/5, primeros 1.800 apareado a BIRRA, L. Cavalle, 1'73", viernes 19.

TIROLES, O. Barabino, 2.200 arena S.I. 2'25", últimos 1.800 apareado a CASCO VIEJO, Bartalotti 1'57" 4/5, viernes 19.

ENGANO, R. B. Quinteros, 1.000 arena 1'6". Martes 5.

TABITI, A. Domínguez, 2.200 arena S.I. 2'31" 4/5. Lunes 4.

REGISTRO, M. Vega, 2.200 arena S.I. de floreos 2'37". El martes 5. R. Quinteros, 2.200 arena 2'26"; últimos 1.800 apareado a EL VIENTO, M. Vega, 1'21". Martes 5.

PIRANGA, J. Marnies, apareado a SILVER FOX, O. Pellegrino, 1.200 arena 1'16". Martes 5.

GREY FLAG, J. Babera, 2.200 H.P. (p. aux.) en 2'21" 2/5. Lunes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Día de la Raza — 2.000 metros

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'4", suave, Miércoles 6.

BAR, J. O. Tapia, 1.200 de segunda vuelta H. P. en 1' 13" con codo nuevo. Muy bueno, Miércoles 6.

LIMBURGO, J. P. Artigas, 1.000 arena, 1'4" 3/5. Martes 5.

CHRISTOPHER, I. Leguizamo, 2.000 H. P. 2'9". últimos 1.600 apareado a ITACA, R. Cariaga, 1'41" 3/5. Viernes 1.

SEXTA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.600 metros

GUARDIA, J. Lema, apareada a LA-BRADA, J. P. Artigas, 600 pista de césped, 1'43". Viernes 24.

LUNA PARK, R. Marrone, apareada a SAMARITAINE, L. Boggiano, 1.600 H. P., 1'44". Viernes 19. El martes 5,

Redoblona factible

2° SAS

8° BRUMOSO

PONGALE LA FIRMA!



BRUMOSO

R. Quinteros, apareada a IRRITZARRI, 800 H. P. de codo, 49" 4/5.

SALECHANA, R. Royo, 1.000 arena, 1'3". Martes 5.

CHARRUITA, A. Demattei, 1.600 arena, 1'46" 3/5. Lunes 4.

BRIGANTINE, O. Pellegrino, 1.000 arena, 1'2" 4/5. Martes 5.

MIGA, J. Sberna, apareada a RANGOO, J. Babera, 800 de codo H. P., en 50" 1/5. Martes 5.

HECHICERIA, R. Carriaga, apareada a un compañero, I. Baggio, 800 H. P. de codo, en 50". Viernes 19. F. martes 5, R. Carriaga, apareada a ZOMBIE, J. Malhado, 800 H. P., de codo, 49" 1/5.

FLECHE, A. Dominguez, dominó a TENCHA, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'41" 3/5. Viernes 19. El martes 5, a par, 800 H. P., en 50", pero falló. FLECHE, que anda sobresaliente.

VINDICTA, J. P. Artigas, 1.600 H. P., 1'41" 2/5, primeros 800 apareada a DILIGENCE, H. Melo, 51", últimos 1.000 apareada a GRAND DUCHESS, J. Ortiz, 1'2" 4/5. Viernes 19. F. martes 5, J. Ortiz, apareada a RENOUR, H. Melo, 1.000 H. P. de codo en 1'3".

PECHIRROJA, A. Demattei, 1.600 arena, 1'43" 1/5, últimos 1.000 apareada a un compañero, E. Angulo, 1'41". Viernes 19.

CONVICCION, M. Montero, apareada a IRRITZARRI, 800 H. P., 50" 1/5. Viernes 19. El martes 5, M. Montero, apareada a ENFINADA, A. Manzoni, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 2/5.

AULA MAGNA, J. Mancuso, 800 H.P., de codo, 50" 2/5. Martes 5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paso Firme — 1.600 metros

MISTER POWERS, V. Latorra, 1.600 de floreo, Viernes 19.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.600 en 1' 44". Martes 21. Otra, misma monta, 1.000 en 1'5", aux. pesada. Martes 5.

NIELLO, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1' 4" 2/5. Martes 6.

ELORMENDI, J. Pereyra, últimos 1.600 arena S.I. en 1'43", de ESPIL, A. C. Garcia, que hizo 2.500 en 2'42" 2/5. Viernes 24.

PALACTEGO, H. Rala, 1.600 arena, 1'44". Martes 5.

PETRONIO, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'42" 2/5. Viernes 19.

PINZON, G. Friedman, 1.800 pista de tierra, 1'55". Viernes 19.

MEDOC, A. A. Dominguez, 1.000 H.P. de codo, en 1'2". Viernes 19. El martes 5, A. Dominguez, apareado a BRUMOSO, J. Ortiz, 1.200 H. P. en 1'15".

YAPUR, J. Sberna, 800 H. P. de codo, 52" 1/5. Viernes 19. El martes 5, J. Sberna, 1.600 de floreo, H. P. 1'46" 3/5.

PICOTEADO (termina de correr).

CORRIB, A. Pauleau, 800 H. P. (1.600 a 800) 49" 3/5. Martes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Soliman — 2.500 metros

BALLESTOROS, A. Real, 1.200 de segunda vuelta en 1'18" 2/5, aux. pesada. Martes 5. Buena corrida.

CAMAROTE, C. Sáenz, 1.800 en 1'57" 3/5; últimos 1.500 PICOLO, R. Caro, 1' 36" 4/5. Viernes 19. Otra, misma monta, 800 en 51", aux. pesada. Martes 5.

RIO VERDE, R. Camacho, apareado a una compañera 800 H. P. de codo en 48" 4/5. Viernes 19. El martes 5, J. Arriagada, 1.200 H. P. en 1'16" 1/5; últimos 700 apareado a una compañera, S. Pintado, en 44".

BRUMOSO, J. P. Artigas, dominó a FREE BOY, J. Ortiz, 2.500 H. P. en 2'44". Viernes 19. F. martes 5, J. Ortiz, apareado a MEDOC, A. Dominguez, 1.200 H. P. en 1'15".

MAJON, B. Fortin, 1.600 H. P. en 1'44" 4/5. Viernes 19. El martes 5, C. Cruz, apareado a PICOTIN, L. Carreño, 1.000 H. P. de codo en 1'2" 1/5.

NO ALEJO, A. Manzoni, apareado a RIGODON, J. Sberna, 2.500 H. P. en 2'48". Viernes 19. El martes 5, J. Babera, apareado a RIGODON, A. Manzoni, 800 H. P. en 49" 3/5.

MEULENO, C. Sáenz, apareado a INAUDI, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 19. El domingo 3, C. Sáenz, 2.000 arena en 2'16"; últimos 1.000 apareado a INAUDI, S. Vasta en 1'6".

Las mejores corridas

2° DONOGOO

Empleó 1' 41" 4/5 con buen final.

3° LUZ ROJA

Tiene 1' 7" 3/5 para los 1.100 metros, con buena acción.

6° VINDICTA

Trabajó en 1' 41" 2/5, dejando buena impresión.

8° BRUMOSO

Se condujo satisfactoriamente en su pasada de 2' 44".

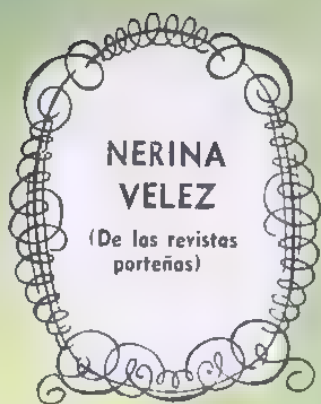


Foto Pinter
Estudio Editorial Haynes



CYD CHARISSE
(de la M. G. M.)

KATHLEEN CROWLEY
(de la 20th. Century)



PEBETAS DE
PAT

REEN
EY
tury Fox)

JULIA ADAMS
(de la Universal)

El crack



ESTEPA

por Seplido, Española. Con
Jacinto Solá. En el año 1933
ganó el premio Carlos Casares.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Sacrilega — 1.500 metros

1. PATOTA 57. Debuta.
2. ARMENONVILLE 57. El 6 jun., 54, N. P. India Mora 54, 1'23"15. E. P.
—El 6 dic., 56, 3ª 234 cpos. Ca-
jera 56, 1'12"25. E. P. (p. n.).
3. TARQUINIA 57. El 25 sep., 54, N. P. Baracoa 57, 1'39"25. P. (p. n.).
—El 11 sep., 56, 3ª vs cpos. Fañi-
neta 56, 1'50"25. S. I. (p. a. n.).
4. CORILINA 57. El 19 jun., 56, N. P. It 56, 1'35. S. I. (p. a. h.).
—El 15 abr., 56, N. P. Astuta 56, 1'20"15. E. P. (p. n.).
5. HULLERA 57. El 19 sep., 53, N. P. Wilaria 56, 1'5"25. P. (p. n.).
—El 12 sep., 57, N. P. Kappa 57, 1'6". P. (p. n.).
6. NELSA 57. El 25 sep., 53, N. P. Baracoa 57, 1'39"25. P. (p. n.).
—El 17 agos., 57, 3ª 4 cpos. Frégate 53, 1'39". S. I. (p. a. n.).
7. TUSCARORA 57. El 12 sep., 57, 3ª 4 cpos. Kappa 57, 1'6". P. (p. n.).
—El 25 jul., 54, N. P. Pastelera 57, 1'13"45. E. P. (p. n.).
8. SINTARA 53. El 19 sep., 52, N. P. Fachinella 56, 1'50"25. S. I. (p. a. n.).
—El 15 agos., 57, N. P. Gimnax 53, 1'21"35. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio El Aragonés — 1.600 metros

1. CARDO 57. El 25 sep., 56, N. P. Rigolarde 53, 1'5"12. P. (p. n.).
—El 22 agos., 56, N. P. Hercho 56, 1'38"25. F. P. (p. h.).
2. SAS 57. El 26 jun., 51, venció por 312 cpos. a Gomex 53, 1'24"35. S. I.
—El 12 jun., 53, 2ª 112 cpo. Exp-
sivo 56, 57"25. S. I. (p. a. h.).
3. BULLETINO 53. El 20 oct., 53, N. P. Jacinto 53, 1'34"35. S. I. (p. n.).
—El 11 sep., 56, 2ª 34 cpo. El 50 h 53, 1'50"45. S. I. (p. a. n.).
4. DONOGOO 53. El 22 agos., 56, N. P. Heroico 56, 1'38"25. E. P. (p. h.).
—El 8 agos., 56, N. P. Doron 56, 1'38"25. P. (p. n.).
5. GUALLIPEN 52. El 2 oct., 56, 112, 5ª 412 cpos. Jacinto 53, 1'14"25. S. I.
—El 19 sep., 53, 4ª 10 cpos. Dacán 51 1/2, 2'38". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Singapur — 1.100 metros

1. MEJA 57. El 26 sep., 52, 2ª 34 cp. Exclusive 53 1/2, 57"45. S. I. (p. n.).
—El 5 sep., 55, N. P. Titeo 51, 1'3" y 25. P. (p. n.).
2. EARLY MORNING 57. El 28 agos., 55, venció 1 cpo. Nayahué 54, 59"45.
—El 17 jul., 54, 2ª últ. 7 cpos. Do-
ria 62, 59"25. S. I. (p. a. h.).

3. LUZ ROJA 57. El 4 sep., 54, N. P. Highlight 58, 1'18"25. S. I. (p. n.).

—El 17 jun., 53, venció 1 cpo. Res-
dowa 56, 1'9". P. (p. n.).

4. ESCUDERIA 57. El 12 sep., 57, venció 1 cpo. Incl. de 53, 1'5". P. (p. n.).
—El 28 agos., 57, 3ª 111 cpo. Early Morning 53, 57"45. S. I. (p. a. n.).

5. ENVALIRA 57. El 26 sep., 50 1/2, 3ª 112 cpo. Exclusive 53 1/2, 57"45.
—El 4 sep., 53, 3ª 212 cpos. High-
light 58, 1'18"25. S. I. (p. h.).

6. MADRECITAS 51. El 21 ag., 53 1/2, venció 114 cpo. Navera 54 1/2, 1'1"45.
—El 15 agos., 51, 2ª 112 cpo. Cha-
pilea 54, 1'19"35. E. P. (p. n.).

7. ALDABA 54. El 28 agos., 54, N. P. E. Morning 53, 57"45. S. I. (p. a. n.).
—El 9 jul., 54, N. P. Highlight 54, 1'19"25. E. P. (p. h.).

8. KAPPA 54. El 2 oct., 57, 2ª pzo. Wineta-te 56, 1'17"35. S. I. (p. n.).
—El 12 sep., 57, venció 2 cpos. Ta-
pera 57, 1'6". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Misia — 2.200 metros

1. EL INCA 56. El 3 oct., 52, 3ª 1/4 cpo. C. Pájaro 56, 1'38"35. P. (p. f.).
—El 18 sep., 52, 2ª 112 cpo. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
2. PAGE BOY 56. El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 56, 59"25. S. I. (p. a. n.).
—El 5 sep., 53, 5ª vs. cos. Don Ores-
tes 53, 1'20". E. P. (p. h.).
3. WAISCOAT 56. El 12 sep., 56, 5ª 712 cp. Darnley 56, 2'16"45. P. (p. n.).
—El 5 sep., 56, 5ª 312 cpos. P. Ge-
ni 56, 1'49"45. P. (p. n.).
4. TIROLES 56. El 8 agos., 56, 3ª 41/2 cpos. Agasajo 56, 1'52"35. P. (p. p.).
—El 25 jul., 56, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
5. ENGASO 56. El 26 sep., 56, 5ª de-
butando 434 cpos. Pintalindo 56, 2'18".
6. TAHITI 56. El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 11 jul., 56, N. P. Fistón 56, 1'5"45. P. (p. h.).
7. ALAMO 53. El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39"25. P. (p. f.).
—El 26 sep., 56 1/2, 3ª 134 cpo. Pin-
talindo 56, 2'18". S. I. (p. n.).
8. REGISTRO 56. El 5 sep., 56, 3ª 3 cpos. P. Geni 56, 1'49"15. P. (p. n.).

Lance probable

4º TIROLES

No corre desde que llegó tercero de Agasajo. Produjo buena corrida. Se hará respetar.

Haras DON SANTIAGO

(De los Sres. Luis Garbarini
y César Leopardini)

EL VIERNES 15 DE OCTUBRE
subastará un gran lote hijos de:

TONICO

CRACK DE SU GENERACION

Entre otros buenos caballos, **TONICO** produjo a **Ballester**, **MICHIGAN** (E.E. U.), **Ilustre**, **LE DANDY**, **OBOLANSKI**, **Mocasín**, **TRIUNVIRATO**, **Tigris**, **CABALISTICA**, **Estima**, **Estilista**, **Skin Tonic** (E.E. U.) y un sinnúmero de frecuentes ganadores.

Entran en el lote hermanos maternos de **Angelona**, **Labander**, **Alí Babá**, **Sayonara**, **Veneziano**, **Miss England**, **Cerezo**, **Prunus**, y de otros buenos ganadores.

ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda. S. A.

—El 21 agos., 2º 2 1/2 cpos. Diván 56, 1'50" 4/5. P. (p. n.).

9. **ESPIL** 56. El 3 oct., 57, N. P. debutando de Heroico 57, 2'39" 2/5. P.

10. **GREY FLAG** 56. El 21 agos., 56, 2º 3/4 cpo. Bander 56, 1'51" 3/5. P.

—El 8 agos., 56, 2º 7 cpos. Heroico 52, 1'51" 3/5. P. (p. n.).

11. **PIRANGA** 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Día de la Raza — 2.000 metros

1. **LIMBURGO** 60. El 26 sep., 60 1/2, 4º 3 cpos. Rumbo 48 1/2, 3º 1/5. S. I.

—El 15 agos., 56 1/2. N. P. Mangangá 58 1/2, 4'14" 2/5. S. I. (p. n.).

2. **BAR** 60. El 25 sep., 57 1/2, venció 3/4 cpo. C. Aike 51 1/2, 1'37" 1/5. P.

—El 18 abr., 52, 3º 5 1/2 cpos. Tanteo 60 1/2, 2'27" 3/5. S. I. (p. n.).

3. **CHRISTOPHER** 57. El 22 agos., 52, venció 3 1/4 cpos. Ojo Eléctrico 51, 2'17" 3/5. E. P. (p. n.).

—El 9 jun., 54, venció 2 1/4 cpos. Chinchín 51, 1'52" 1/5. E. P. (p. n.).

4. **QUILLANGO** 55. El 26 sep., 50, N. P. Rumbo 48 1/2, 3º 1/5. S. I. (p. n.).

—El 14 agos., 55, 2º 1 1/4 cpo. Sostén 53 1/2, 1'36" 4/5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA —

Premio Ventisquero — 1.600 metros

1. **GUARDIA** 56. Debuta.

2. **LUNA PARK** 56. El 19 sep., 56,

N. P. debutando Nylaptha 56, 2'17" 1/2. P.

3. **SALESIANA** 56. El 4 sep., 56, N. P. debutando Antenita 56, 1'38" 4/5.

4. **CHARRUITA** 56. El 26 sep., 56,

N. P. debutando Vedotta 56, 1'19" 1/2.

5. **BRIGANTINE** 56. Debuta.

6. **MIGA** 56. El 25 sep., 56, N. P. Tormentosa 56, 1'52" 2/5. P. (p. n.).

—El 4 sep., 54, 5º 4 1/4 cpos. Antenita 56, 1'38" 4/5. S. I. (p. n.).

7. **FLECHE** 56. El 21 ago., 59 6 1/2 cpos. Kelly 56-Isferra 56, 1'29" 3/5. P.

—El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 4/5. P. (p. n.).

8. **HECHICERIA** 56. El 25 sep., 52, 4º 3 cpos. Tormentosa 56, 1'52" 2/5. P.

—El 21 ago., 54, N. P. Kelly 56-Isferra 56, 1'38" 3/5. P. (p. n.).

9. **VINDICTA** 56. Debuta.

10. **CHINGOTA** 56. El 26 sep., 56, N. P. Velata 56, 1'19" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 21 ago., 55, N. P. Kelly 56-Isferra 56, 1'38" 3/5. P. (p. n.).

11. **PELIRROJA** 56. Debuta.

12. **CONVICCION** 56. El 25 sep., 56, N. P. Tormentosa 56, 1'52" 2/5. P. (p. n.).

13. **AULA MAGNA** 56. El 12 sep., 56, N. P. Tarpea 56, 2'6" 1/2. P. (p. n.).

—El 21 ago., 56, 4º 5 3/4 cpos. Kelly 56-Isferra 56, 1'38" 3/5. P. (p. n.).

14. **MERMA** 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paso Firme — 1.600 metros

1. **ELORMENDI** 56. El 11 abr., 49, N. P. Fusgón 55 1/2, 1'11" 3/5. S. I.

—El 3 sep., 1953, 54, N. P. Land Lord 54, 1'37" 1/2. S. I. (p. n.).

2. **MISTER POWERS** 56. El 12 agos., 52, N. P. Pagliaccio 53, 1'38" 3/5. E. P.

—El 16 may., 52, N. P. Sherry 53, 1'51" 4/5. E. P. (p. n.).

3. **ALDISCO** 56. El 4 jul., 57, 4º 3 3/4 cpos. Ullano 57, 1'19" 4/5. E. P. (p. n.).

—El 17 jun., 56, 5º 3 1/2 cpos. Epalux 56, 1'39" 3/5. P. (p. n.).

4. **NIELLO** 56. El 18 sep., 54, 4º 6 1/4 cpos. Profugo 58, 2'3" 1/2. S. I. (p. a. n.).

—El 11 sep., 53, 3º 3 1/2 cpos. Chato Aike 53, 1'36" 2/5. S. I. (p. a. n.).

5. **PALACIEGO** 56. El 29 jun., 52, 2º 1 1/4 cpo. Chateau Iquen 57, 1'22" 1/2. E. P.

—El 30 may., 51, venció 2 cpos. Causador 51, 1'26" 3/5. E. P. (p. n.).

6. **PETRONIO** 56. El 11 sep., 52, 4º 6 cpos. C. Aike 58, 1'36" 2/5. S. I.

—El 27 feb., 50, N. P. Uagrapa 57 1/2, 1'35" 4/5. S. I. (p. n.).

7. **PINZON** 56. El 18 sep., 53, 3º 3 3/4 cpos. Profugo 58, 2'3" 1/2. S. I. (p. a. n.).

—El 11 sep., 53, 2º 3 1/2 cpos. C. Aike 58, 1'36" 2/5. S. I. (p. a. n.).

8. **MEIDOC** 56. El 25 sep., 55, 2º 2 1/2 cpos. Badoglio 54, 2'17" 2/5. P. (p. n.).

—El 12 sep., 54, 2º 1 1/2 cab. Bungalán 56, 2'39" 1/2. P. (p. n.).

9. **WATER MILK** 55. El 5 sep., 50 1/2, N. P. Machado 53, 1'27" 1/2. E. P. (p. n.).

(Continúa en la pág. 93)

Comemoración del domingo en el H. de la ciudad-Eva Perón

Buenos valores en el hándicap

EL Premio El Machito, carrera central del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque, cuenta en su nómina de inscriptos, elementos de destacada actuación que se hallan puestos como para ofrecer un lucido encuentro desde la misma suelta.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros
Candidata: **ACTUACION**, que anteriormente se desempeñó falsa de la primera, llegó segunda de Mangacha en 1'14"47 para el kilómetro, en Palermo.
Enemigas: **MAPUCHE**, que se clasificó tercera de Santa Fe, **GUIA**, que antes de salir llegó tercera de Guadix y **ANCALLUCERITA** y **ANADA**, que entraron cuarta y quinta, respectivamente, de la misma Santa Fe.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros
Candidata: **DONA ELIDA**, que termina de clasificarse segunda de Fagua, aunque lejos, en 1'12"33. Ha obtenido la sexta posición y será difícil aventajarla.

Enemigas: **ENCARA**, por su tercero de la misma Fagua, contando con otros puestos de menor valor, y **BRUNA BELLA**, que reaparece en condiciones de mejorar.

SEGUNDA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidata: **SILABA**, por su reciente segundo de Ruston, Matán, a dos y un cuarto de vuelta en 1'13"25 para los 1.200 metros, contando también con performances a terceros saniales, que la colocan en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: **INTELIGENTE**, que antes de salir realizó buena carrera al entrar tercera de Santa Fe, a poco más de un cuarto de pista pesada; **PRODIGESA**, por su quinto de Ruston, Matán, y **HERABILLA**, que puede registrar su 79 de La Chicha en San Isidro.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: **MARINATO**, que antes de fallar en el ascenso fue 3 de Pinzon, Tercera, en la arena.

Enemigos: **CHIRRIDO**, por su séptimo puesto de Tairbor Mayor a seis cuartos, en Palermo, previamente a su no puto **DILIGENTE**, que pese a haber fallado en la carrera que ganó **Italo** para hacer valer su tercero de Eusebio; **FUGAZ**, por su segundo de Guadillo a un cuarto, pista pesada, no obstante sus dos últimos fracasos, y **VICHILOBOS**, que se halla puesto como para desempeñarse bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: **PITCH OR TOSS**, que

Promeritos de PBT

- 1º **ACTUACION** - Mapuche
- 2º **DONA ELIDA** - Encara
- 2º (bis) **SILABA** - Inteligente
- 3º **MARINATO** - Chirrido
- 4º **PITCH OR TOSS** - Pedigüeña
- 5º **MI BATARAZ** - Sherry
- 6º **LUIGGI** - Verdi
- 7º **CAMINERO** - Balkanes
- 8º **CHAU SIROLO** - Faultless

realizó una meritoria actuación al clasificarse tercera de W. Santa Fe a algo más de un cuarto de pista, en el buen tiempo de 1'17"57, en su salida para los 1.200 metros.

Candidata: **REINACUESA**, por su marcado segundo de Santa Fe, al entrar tercero de Fagua, **MAR MAR**, que termina de entrar tercera de Santa Fe, **DONADA**, que antes de salir se clasificó segunda de Pedigüeña y **ELIZ BLOND**, que entró tercero, quinta de Santa Fe.

QUINIA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: **M. BATARAZ** que escoltó a **Italo** en 1'14"25.

Enemigos: **SILABA**, que entró segundo de D. Pinzon, en la inventante, a sólo un cuarto de pista para los 1.300 metros, **HERABILLA**, que se clasificó tercero de Santa Fe, **D. SILVANES**, **CH** y **PALMABILLA**, que entraron tercero y cuarto, respectivamente, de Verdi, **MATAMOROS**, por poca rehabilitación, y **WILLADOR**, por su quinto de Verdi.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: **LUIGGI**, al que destaca su triunfo a un cuarto de pista, en la arena, en 1'13"50 para la media.

Enemigos: **VERDI**, que venció en buena forma a **M. Batraz** en el ascenso, por su quinto de 1'14"25 para los 1.500 metros, **RAMONITO**, que viene de ganar **Italo** y **TRIENITA**, que entró a un cuarto de pista, y **PALETO**, que entró primero.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: **CAMINERO**, por su reciente segundo de Santa Fe, al haber obtenido un buen valor al salir a Buen Hijo, a solamente el pescuezo, en 1'4"25 para los 1.100 metros, pista pesada de Palermo.

Enemigos: **BALKANES**, que entró a menos de un largo de Marsellés en

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 57

DOMINGO 10 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO PRIMERA

A las 12.45

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: \$ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: \$ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silv. F. Gómez	1 Epirina	57	I. Gauna	5	Epatant	Colilla
Isidoro Coco	2 Mapuche	57	T. Sánchez	5	Flinty's Folly	Penita
Beni. Vázquez	3 Actuación	57	C. Rodríguez	5	Ginwater	Acción
El R. Scott	4 La Polka	57	E. Etchegaray	5	Tasso	La Rumba
David Daza	5 Ancalucera	57	N. Alvarez	5	Lapachito	Ancalucera
O. D. Dominguez	6 Estupenda	57	Aco. Domínguez	5	Rustic	El Suro
Aberto C. C.	7 Guña	57	H. Pantanali	5	Charal	El Suro
Angel T. V.	8 Sarabel	57	J. Arriagada	5	Amabost	El Suro
Lorenzo E.	9 Añada	55	T. Pardo	6	Cintarazo	Añada
Amadeo Turano	10 La Muñeira	55	R. Guerrina	6	Gaitero	La Muñeira

2ª CARRERA

PREMIO CUBA

A las 13.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

Bautista Mele	1 Acertúa	56	H. Palavecino	3	Embolo	La Muñeira
Eusonio C. Boni	2 Angora	56	dudosa	3	Claro	La Muñeira
F. C. Villafañe	3 Antipoda	56	X. X.	3	Aden	La Muñeira
Manuel Ojeda	4 Bruna Bella	56	J. Contreras	3	Moslem	La Muñeira
Pascual Parisi	5 Collera	56	X. X.	3	Full Speed	La Muñeira
Angel Cotrofe	6 Doña Elida	56	J. Caballero	3	Claro	La Muñeira
Juan Traversaro	7 Dupla	56	J. Corte	3	Astrista	La Muñeira
Juan B. Villiam	8 Eboli	56	A. Goñi	3	Tonto	La Muñeira
Felipe Silvestre	9 Emapé	56	N. Pereyra	3	Enemigo	La Muñeira
Lorenzo F.	10 Encara	56	A. García	3	Enemigo	La Muñeira
Julio Ochoa	11 Federala	56	X. X.	3	Patito	La Muñeira
Enrique Braga	12 Guanina	56	M. Grando	3	Gualdo	La Muñeira
Pedro R. Díaz	13 Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	La Muñeira

2ª CARRERA (bis)

PREMIO CUBA (bis)

A las 14.5

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

Pascual García	1 Hurtadilla	56	L. P. Canú	2	Hualfin	Hurtadilla
D. G. C. Garro	2 Inteligente	56	A. Inesta	3	Technique	Sabedora
Alfonso Amoia	3 Lamona	56	X. X.	3	Azafr. Chico	Moreria
Aniceto García	4 Laucha Negra	56	O. González	3	Tiroteo	L. Hurtadilla
Evar J. Aguirre	5 Lícita	56	X. X.	3	Peterborough	L. Hurtadilla
Antonio C. Valle	6 Mi Chiquilla	56	X. X.	3	Michel	Sabedora
Agap Herrera	7 Picoleta	56	L. Almirón	3	Starlike	Peterborough
Potro Ochoada	8 Prodigiosa	56	M. Grando	3	Petrarca	Peterborough
Sgo. Fuertes	9 Retacona	56	A. Fuertes	3	Bucalbó	Retacona
L. de la Fuente	10 Roya	56	P. Tárrago	3	Gulf Stream	Retacona
Juan Traversaro	11 Sicilia	56	J. Corte	3	Blizzard	Sabedora
Arturo Varela	12 Silaba	56	T. Pardo	3	Bucalbo	Sabedora
Enlio Smet	13 Tapita	56	X. X.	3	Tamarisco	Retacona
Julio R. Grimaut	14 Yukada	56	A. Ascre	3	The Yuvaray	Retacona

125335 es 1.500 metros: ALBARICO, que reaparece luego de su tercero de Financista; FLETE, por su segundo de Rigodón; COSTILLUDO, que antes de la 1ª, 2ª y 3ª de Bozalito, y CHAMPAGNE, que anda como para ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CHAU SIROLO, por su tercero a dos cuerpos de Pacha en 1919, contando, además, con un tercero de Argitsú en 1912. Tiene buenos ensayos y es difícil que lo superen.

3ª CARRERA

PREMIO TONTO

A las 14.45

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1 Cortito	57	X. X.	5	Chardon	Larga
Tito Martínez	2 Fugaz	57	J. Estévez	5	Full Speed	Vareña
Nicolás Ardisson	3 Babero	57	R. Caro	5	Biguá	Brazón
Carlos Capia	4 Chirrido	57	X. X.	5	Regalo	Chirigato
Adolfo A. Leiva	5 Archibobos	57	H. Palavecino	5	Embrujo	Xanthia
Seg. Peña (h.)	6 Denteron	57	A. Tadei	5	Tardío	Diamela
José Baldomir	7 Diligente	57	J. Vidarte	5	Spleen	Carretera
Pedro C. Soñ	8 Bambú	57	J. Ruiz Díaz	5	Petrarca	Botella
J. C. Zappettini	9 Bartholdi	57	no correrá	5	Phidias	Harcome
Daniel Parera	10 Famoso I	57	F. Echagüe	5	Cartago	Con Fama
Palm. F. Martín	11 Curupay	57	J. Marnelli	5	Royal Boy	Dinamita
Her. Fernández	12 Epeo	57	J. Ferrin	5	Epatant	Simpático
Pascual García	13 Marinaio	57	L. P. Canú	5	Embrujo	Merry Girl
L. G. A. Schiavo	14 Astroar	57	G. Fridman	5	Claro	Almería
Enrique Bianco	15 Brioar (c)	55	N. Pereyra	5	Trafalgar	Best Luck
Benj. Veytes	16 Espaviento	55	G. Zamudio	6	Vilaris	Espaviento
Alb. A. Zuccotti	17 Romerito II	55	V. Adatti	7	Cauca	Morera

4ª CARRERA

PREMIO JABALA

A las 15.30

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de \$ 21.000.

Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

Alej. J. Calenda	1 Pedigüeña	57	C. Sáenz	5	Bhopal	Pida
Enriq. L. Clerc	2 Balada	57	P. Ascre	5	Biguá	Zaguera
Ernesto Petit	3 Toquade	57	T. Pardo	5	P. l'Eveque	Chifladura
Raúl I. Freytes	4 Esquiadora	57	J. Hidalgo	5	Snowfall	Fogosa
Anast. Panópulos	5 Faifa	57	J. Arriagada	5	Hardi	La Fea
J. P. Barandica	6 Stauza	54	I. Ganna	5	St. Patrick	Nenina
J. A. Thompson	7 Someday	54	O. Corbalán	5	Azafr. Chico	Sumisa
Pedro González	8 Lindísima	54	J. Camaño	5	Trafalgar	Linda
Luciano Bon	9 Dotada	54	N. Pereyra	5	Folino	Da y Toma
Salv. T. Gómez	10 Full Bloom	54	A. Ascre	5	Full Speed	Oasis II
Pedro Pucineri	11 Tú	54	M. Valdez	5	Covenant	Miss Tonga
M. F. Carabajal	12 Pitch or Toss	54	R. Royo	5	Serenísimo	Ganadora
Patric. Orcajuel	13 Macagüita	52	M. Grando	6	Mandisoví	Macapa
J. E. Fernández	14 La Salerosa	52	J. Estévez	6	Romerillo	Sora

5ª CARRERA

PREMIO EL MACHITO

A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.

Premios: \$ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 95.—

Emilio Sibuet	1 Mellador	60	T. Pardo	5	Mirto	Fola
Cayet. L. Russo	2 Apex	58	A. Goni	6	Arkina II	Capri
F. C. Villafañe	3 Fisgón	57	J. C. González	5	Saint Peter	Filosofía
Ed. R. Santillán	4 Silvanesco	57	V. Lapellina	5	Novelesco	Silvana
Lilio J. Gómez	5 Pagliaccio	55	M. R. Valdés	5	P. l'Eveque	Máscara
Adolfo J. Iriarte	6 Bandalla	54	I. Ganna	5	Clarín	Bandurria
Juan J. Dolan	7 Esdeño	53	P. Ascre	5	Epiteto	Escaflandra
José M. Tirao	8 Matamoros	53	J. Mocerua	6	Condalsolo	Mataflor
J. C. Rodríguez	9 Sherry	53	M. Grando	6	Picapeitos	She
Manuel Dacosta	10 Zagal	53	R. Royo	5	Snob	Zoro
	11 Cantidad	52	no correrá	6	Saturno	Carina
Alf. R. Davino	12 Herodoto	52	B. Marcos	9	Cruz Diablo	Holandesa
Vict. M. Pereyra	13 Francois	51	N. Pereyra	7	Ramazón	Franela
Enrique Correa	14 Mentis	51	N. Alvarez	7	Gringaso	Mentira
Tom. Giovenille	15 Mi Bataraz	51	A. Ascre	7	Burudun	Marysel
Juan J. Valla	16 Tintín	51	F. Echagüe	5	Tivoli	Sinaina
Manuel Ojeda	17 Pinzón	49	no correrá	5	Selim Hassan	Piruetta
J. C. Andretta	18 Chalar	49	no correrá	5	Soupgon	Chala
S. A. Scaparro	19 Miravalles	48	G. Rivero	7	Fox Cub	Chila

Enemigos: FAULTLESS, que se desempeñó discretamente al clasificarse tercero de El Parador en 2'13" 25 para los 2.100 metros, CHISMOSO, por su segundo de Destacado; ALMIRÁN-

TE, que entró quinto del mismo Destacado; CIENTOPIE, que antes de salir fuego tercero de Argisú, y DIADOLISTA, que, de acuerdo con sus ejecicios, debe mejorar.

6ª CARRERA

PREMIO PELUQUERO

A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre \$ 20.000 y 30.000 en primicias puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 6.000 o fracción mayor de \$ 3.000 ganados en primicias puestos arriba de \$ 20.000.

Premios: \$ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 35.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	el PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Verdi	58	H. Padula	4 Doria	Verdugo
Jac. C. Avariza	2 Luigi	53	J. Ferrin	1 Trafagar	Ambrósia
Mig. Devincenzi	3 Trencita	52	J. Salas	4 Royal T.	Tanca
Alfr. Z. Castro	4 M. de París	52	R. Royo	4 Airy Prince	Mar Picada
L. J. Guerrero	5 Hermoso	52	no correra	4 Peterborough	Halletta
Idem	6 Jalindo	51	X. X.	1 Janche	La Linda
Rom. B. Molloy	7 Ramoncito	51	T. Pardo	4 Lafayette	Demonsele
J. C. Andretta	8 Chalar	50	C. Piero	5 Soupçon	Chala
—	9 Ivonita	49	X. X.	5 Puro Habano	Intrépida
Fab. Moyano	10 Manchón	48	A. Sineiro	3 Maney	Chinchilla
Evar. J. Aguiar	11 Picois	45	R. Caro	5 Sauternes	Pacoreta

7ª CARRERA

PREMIO MOUCLETTE

A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de \$ 24.000.

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

José Polo	1 Abedul	57	N. Pereyra	5 Cosquillo	Thuya
Juan Arloro	2 Agramante	57	M. Gü	5 Alala	Graciela
Fco. Giménez	3 Agrazada	52	X. X.	7 Adalid	Graciela
Enrique Correa	4 Albarico	57	J. Laiser	5 Luis	Alba Rosa
M. A. Quinteros	5 Balkanes	57	H. Padula	5 Zorzo	Beharur
Angel T. Vazón	6 Caminero	57	N. Lugris	5 Cadiz	Dos Colores
Ogo. Degatano	7 Campante	57	R. Degatano	6 Están	Manola
Alfredo Navarro	8 Catangón	57	A. Avero	5 M. de Angola	Caranga
Luis P. Grigera	9 Cobrin	57	—, Rodríguez	5 Cobro	Aceña
Alfr. Z. Castro	10 Costilludo	55	R. Royo	7 Cosquillo	Acacha
Jose R. Loñero	11 Champagne	57	J. Vidarte	5 Sauternes	Barquera
Del Frizer	12 Etamin	55	J. Salas	6 Sauternes	Exhalación
José López	13 Filosof	55	X. X.	6 Sauternes	Solna
Adolfo A. Leiva	14 Flete	57	T. Pardo	5 Dadoque	Embustera

8ª CARRERA

PREMIO FESTEJANTE

A las 18.30

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

F. C. Villafañe	1 Acelerado	56	N. Minetto	3 Aden	Tramora
Ag. F. Adoué	2 Almirante	56	X. X.	3 A Estraz	La Esmeralda
J. Maldotti (h.)	3 Azkar	56	R. Guerrina	3 Resalao	Amachi
Alfr. S. Castro	4 Carretero	56	J. Arriagada	3 Copetón	Filili
Juan A. Comas	5 Centopés	56	I. Gauna	3 Timoshenko	Araña
J. C. Rodríguez	6 Comodin II	56	M. Grando	3 Sandat	Comp'ation
A. P. Corriga	7 Chau Sirolo	56	R. Ascré	3 Pan	Ninive
Fed. M. Taborda	8 Chismoso	56	F. E. Lagüe	3 Pulberty	Choleguera
Raúl A. Alvarez	9 Diadoquista	56	I. Sáenz	3 Pampeano	Canta Ave
Lorenzo Fá (h.)	10 Don Pirucho	56	T. Valdés	3 Tin Ton	Slip
Anast. Panópulos	11 El Pampa	56	A. Avero	3 Sospiro	Copera
Samuel L. Vega	12 El Viento	56	X. X.	3 Millonario	Home
Alfonso Mitani	13 El Vuido	56	F. M. Ortiz	3 Royal T.	La Viola
Dgo. Cammareri	14 Enjundio	56	J. Gularie	3 Lombardo	Lady Jane
Alejo Vallejos	15 Fascinado	56	B. Amadeo	3 Ben Nacio	Chulipita
Ant. R. Torres	16 Faultless	56	H. Padula	3 Waterbury	Flowless
Juan C. Ruival	17 Forrado	56	I. Vidarte	3 Changoso	Corrajera

Carreras del domingo en el H. de la ciudad Era Pardo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ESTUPENDA, 1'36"; BRUNA BELLA, 1'22" 4/5; MARINAIO, 1'55". PINZON, 1'55"; PICOLO, 1'36" 4/5; CHISMOSO, 49", y ENJUNDIO, 1'29" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Primera — 1.200 metros

EPİRINA, I. Gauna, 1.200 en 1'16" y 3/5. Viernes 19.
MAPUCHE, A. Real, 1.200 en 1'16". Viernes 19. Otra, misma monta, 1.300 en 1'29", auxiliar pesada, Martes 5.
LA POLKA E. Etcheagaray, 1.200 en 1'22", auxiliar fangosa, Lunes 4.
AÑADA, T. Pardo, 1.000 en 1'3". Viernes 19.

ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.200 en 1'20" 2/5, auxiliar pesada, Lunes 4, a la tarde.

GUIA, A. Canay, 800 en 52" 2/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

ESTUPENDA, A. Domínguez, apareada a TUDOR KING, I. Gómez, 1.500, pista de tierra, 1'36". Martes 28. El martes 5, A. Domínguez, 1.300, arena, 1'24" 2/5.

LA MUÑEIRA, R. Guerrina, 1.000, arena, 1'5". Viernes 19.

SARABEL (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cuba — 1.300 metros

ANTICIPADA, T. Sánchez, 1.300 en 1'26", auxiliar fangosa, Lunes 4.

ENCARA, A. García, 1.300 en 1'29" y 1/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

GUANINA, M. Grando, 1.300 en 1'28" y 4/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

HILDITA, N. Alvarez, 1.300 en 1'23" y 2/5, floreado, Jueves 30.

BRUNA BELLA, J. Contreras, 1.300 arena 1'22" 4/5, Sábado 2.

DUPLA, J. Corte, 1.300 de floreo aux. fangosa en 1'30". Lunes 4.

ANGORA, L. Almirón, 1.300 en 1'23". Viernes 1.

ANTIPODA, N. Tagliabarré, y MARISA, J. Arizmendi, 1.300 en 1'23" 3/5. Viernes 1.

EBOLI, A. Goñi, 1.300 aux. fangosa en 1'27" 3/5. Lunes 4.

EMAPE, J. Corte, 1.300 en 1'24". Viernes 1.

COLLERA, M. L. López, 1.300 de floreo, Lunes 4.

SEGUNDA CARRERA (Bis)

Premio Cuba — 1.300 metros

INTELIGENTE, N. Pereyra, 1.000 en 1'6" 4/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

LA MONA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23", últimos de SOMEDAY, O. Corbalán, que completó 1.400 en 1'30" 2/5. Viernes 19.

LICITA, C. Sáenz, 800 en 50" 3/5, auxiliar pesada, Martes 5.

LAUCHA NEGRA, P. Gamarra, y DONA SOS, L. Almirón, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa, Lunes 4.

PRODIGIOSA, T. Pardo, 1.000 en 1'6" y 2/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

SILABA, T. Pardo, 800 en 52" 3/5, auxiliar pesada, Martes 5.

TAPITA, R. Ayala, y MANOSANTA, O. Corbalán, 1.200 en 1'16". Jueves 30.

HURTADILLA, L. Canú, apareada a HORCON, J. Lema, 1.000 arena 1'3". Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Tonto — 2.100 metros

CORTITO, T. T. Valdés, 2.100 en 2'19" 4/5. Viernes 19.

FUGAZ, J. Estévez, 2.100 en 2'17". Lunes 27.

BABERO, R. Caro, 1.600 en 1'49", auxiliar fangosa, Lunes 4. Otra, R. Palavecino, y DESCONFIO, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Lunes 27.

ESPAVIENTO, G. Zamudio, 2.000 en 2'16" 2/5, últimos 1.600 con ABAT, M. Vidarte, 1'44". Viernes 19, a la tarde.

VICHILOBOS, M. R. Valdés, 2.100 en 2'18" 3/5. Viernes 19.

DEUTERON, A. Iñesta, 1.000 en 1'4" y 4/5, auxiliar pesada, Martes 5.

DILIGENTE, J. Vidarte, 2.100 en 2'27" auxiliar fangosa, Lunes 4.

ROMERITO II, V. Addati, 2.100 en 2'17" 3/5. Martes 28.

BARTHOLDI, M. Pérez, apareado a FLORIPAR, A. Lhuillier, 800 H.P. en 49" 3/5. Viernes 19. El martes 5, M. Pérez, últimos 1.200 H.P. en 1'19", de FLORIPAR, A. Lhuillier, que hizo 1.800 en 1'59" 4/5.

FAMOSO I. R. Gallero, 2.100 H.P. en 2'25" 2/5 (2.200 a 100), Lunes 4.

BERISO, J. R. García, apareado a TORAZO, C. Rodríguez, 2.000, pista de tierra, 2'12" 2/5. Martes 28. El martes 5, J. C. Rodríguez, 2.000, pista de tierra, 2'14".

MARINAIO, J. Lema, apareado a CENIT, A. Marnelli, y ULANO, L. P. Canú, 1.800 arena 1'55". Viernes 19.

ASTROAR, G. Fridman, apareado a NOGARO, I. López, 1.000 arena S.I. 1'21" 1/5. Martes 5.

CUARTA CARRERA

Premio Jábala — 1.400 metros

PEDIGÜENA, A. Díaz, 1.400 en 1'28" y 4/5. Martes 28.

SOMEDAY, O. Corbalán, 1.400 en 1'30" 2/5, primeros 1.300 con LA MONA, M. R. Valdés, en 1'23". Viernes 19.

BALADA, P. Ascre, 1.400 en 1'30" 3/5.

Lance probable

2° (Bis) HURTADILLA

Que se halla en condiciones de mejorar su séptimo de La Chicha en San Isidro.



primeros 1.300 con PROPULSORA, V. Addati, en 1'24". Viernes 19.

MACAGUITA, H. Castro, 1.400 en 1'33"4/5, auxiliar pesada, Martes 5.

DOTADA, N. Pereyra, 800 en 51"4/5, auxiliar pesada, Martes 5.

FULL BLOOM, R. Ascre, 1.400 en 1'36"3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

TOQUADE, T. Pardo, 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa, Lunes 4.

TU, M. R. Valdés, y TELEMACO, R. Silva, 1.400 en 1'38"3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

FAIFA, peón, apareada a EL PAMPA, A. Avero, 1.400 H.P. 1'33"2/5. Lunes 4.

QUINTA CARRERA

Premio El Machito — 1.500 metros

BANDALLA, I. Gama, 1.500 en 1'40", auxiliar fangosa, Lunes 4. Otra, misma monta, y DIVI, J. Camaño, 1.600 en 1'44". Martes 28.

MATAMOROS, J. Mocoroa, 1.500 en 1'41"3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

FRANÇOIS, N. Pereyra y CARDO, E. Medina, 1.600 en 1'49"3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

ESDEÑO, T. T. Valdés, 1.500 en 1'40" y 4/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

APEX, A. Goñi, 1.000 en 1'5"3/5, auxiliar pesada, Martes 5.

CANTIDAD, A. Gavarró y CORSENA, T. Pardo, 1.400 en 1'35"2/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

SHERRY, H. Rodríguez, y COMODIN II, M. Grando, 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa, Lunes 4.

FISCON, J. C. González, 1.500 en 1'43", auxiliar fangosa, Lunes 4.

TINTIN, F. Echagüe, 1.000 en 1'5" y 2/5, auxiliar pesada, Martes 5. Otra, L. Almirón, y compañero, F. Echagüe, 1.000 en 1'3"2/5, Martes 28.

HERODOTO, R. Medina, 800 H.P. 50" y 3/5, Viernes 19. El martes 5, M. Pérez, 1.500 H.P. de floreo 1'39"2/5.

MENTIS, N. Alvarez, 1.500 H.P. en 1'38"4/5, Viernes 19.

ZAGAL, E. Mernies, apareado a DON ELISEO, T. Albertini, 1.600 arena en 1'42"3/5, Martes 5.

PINZON, G. Friedman, 1.800 pista de tierra 1'55", Viernes 19.

SEXTA CARRERA

Premio Peluquero — 1.300 metros

RAMONCITO, J. Fontela, 700 en 42". Martes 28.

JALINDO, R. Silva, 1.500 en 1'37". Viernes 19.

HERMOSO, R. Silva, 1.500 en 1'37". De los 500 a los 1.000, Viernes 19.

MANCHON, C. Gamarra, 800 en 51" y 4/5, auxiliar pesada, Martes 5.

PICOLO, R. Caro, 1.500 en 1'36"4/5, últimos de CAMAROTE, C. Sáenz, que completó 1.800 en 1'57"3/5, Viernes 19. Otra, F. Echagüe, y ESTRUJON, A. Goñi, 800 en 51", Martes 5.

MONSIEUR DE PARIS, G. Rivero, apareado a un compañero, J. Hidalgo, 1.600 pista de césped 1'43". Viernes 19.

CHALAR, C. Riero, 1.400 H.P. 1'29" y 4/5, Viernes 19.

LUIGGI, J. Labanca, 1.600 arena de floreo 1'46"3/5, Lunes 4.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mouchette — 1.300 metros

ABEDUL, N. Pereyra, 1.300 en 1'28" y 3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.300 en 1'28", auxiliar pesada, Martes 5.

AGRAZADA, T. Pardo, 1.000 en 1'5" y 4/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

COBRIN, P. Gamarra, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada, Martes 5.

FILOSOR, N. Pereyra, 1.300 en 1'27", auxiliar fangosa, Lunes 4.

FLETE, R. Gómez, 1.300 en 1'26", últimos de BANIM, T. Pardo, que completó 1.600 en 1'45", auxiliar pesada.

OCTAVA CARRERA

Premio Festejante — 1.400 metros

ACELERADO, J. C. González, 800 en 49". Viernes 19.

ALMIRANTE, M. Grando, y SANTIAGUENO, M. Vidarte, 1.400 en 1'30". Viernes 19. Mejor el primero.

CIENTOPIES, M. Grando, 1.200 en 1'16"1/5, Jueves 23. Otra, misma monta, 700 en 42". Jueves 30.

COMODIN II, M. Grando, y SHERRY, H. Rodríguez, 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa, Lunes 4.

CHAU SIROLO, R. Ascre, 1.400 en 1'32", auxiliar pesada, Martes 5.

CHISMOSO, J. Fontela; PORTAVOZ, M. Grando, y SEMILLON, M. R. Valdés, 800 en 49". Jueves 30. Otra, F. Echagüe, 1.400 en 1'35"4/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

DIADOQUISTA, C. Sáenz, y ZURITA, F. Echagüe, 1.600 en 1'43"2/5, Jueves 30.

EL VIUDO, F. Oritz, 1.400 en 1'32", a palo errao, auxiliar pesada, Martes 5. Buena corrida.

ENJUNDIO, J. Gularte, y PERNIL, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29"2/5. Mejor el primero, Viernes 19.

FASCINADO, F. Vivas, 1.000 en 1'3". Viernes 24.

FORRADO, J. Vidarte, 1.400 en 1'34" y 2/5, últimos 1.000 con MALUCHO, E. Echeagaray, 1'8", auxiliar fangosa, Lunes 4.

EL PAMPA, A. Avero, y FAIFA, peón, 1.400 H.P. en 1'33" 2/5, Lunes 4.

La disputa del clásico Selección

LA reunión del 12 de Octubre en el Bosque, se verá jerarquizada con la disputa del clásico Selección a correrse en la distancia de los 2100 metros, y si bien, dado el número exiguo de las participantes, su resultado no nos podrá determinar la mejor de su tiempo de las que actúan en aquél medio, en cambio el desarrollo del citado cotejo promete deparrarnos un espectáculo realmente atractivo.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GUACA que termina de clasificarse cuarta de Swallow, luego de sufrir serios inconvenientes. Luce estado satisfactorio y costará por lo tanto aventajarla.

Enemigas: NOEMI GREVE, por su tercero de Stanza; DIVI, que antes de fracasar fué 4ª de India Mora; WHOY, que reaparece bien puesta luego de su quinto de Mizam; CORSINA, que se clasificó 4ª de Stanza; ODISEA, que antes de sus dos no p'a é chicos llegó tercera de Kachorra a sólo 1/2 cuerpo en San Isidro, y AMOREUSE, que ensaya como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CUENTERO, por su meritoria actuación al llegar segundo de Tambor Mayor en 1'30" 3/5 para los 1800 metros, en Palermo. Posee buenos ejercicios, encontrándose en condiciones de imponerse.

Enemigos: BRIDON, que llegó segundo 1.300 metros; EL TIMBO que se clasificó tercero de Itaki; AFECTADO, por su quinto de Brocal, y ACALIBRAR, que antes de fallar entró cuarto del mismo Brocal.

SEGUNDA CARRERA (bis) 1600 metros

Candidato: QUIRON, que pese a su último fracaso, puede responder a su tercero de Badoglio en Palermo y su segundo de Brocal.

Enemigos: MASTERPIECE, que termina de clasificarse tercero de Garrocho, a 2 1/2 cuerpos en 1'30" 4/5 San Isidro; SABADO INGLES, que debutando entró segundo de Teruel; PIM PAM PUM, por su tercero de Pinula; PATOUX, que antes de fallar llegó segundo de Acotillo y LORD CASTIGADOR, que ensaya como para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MADRECITAS, por su triunfo sobre Naviera en 1'4" 4/5, los

Pronósticos de PBT

- 1ª GUACA — Noemi Greve
- 2ª CUENTERO — Bridón
- 2ª (bis) QUIRON — Masterpiece
- 3ª MADRECITAS — Discoteca
- 4ª SAINT LORD — Planeta
- 5ª NONCHALANCE — Beti Alai
- 6ª OLIVAR — Hablador
- 7ª PASTEL — Abiu
- 8ª MALEVAJE — Hermoso

1100 metros, Palermo. Posee estimadas ligerezas y costará vencerla.

Enemigas: DISCOTECA, que llegó 3ª de Afectiva; SWALLOW, que viene de ganar. SEDICION, que entró cuarta de la misma Afectiva, y DOÑA JUANA, que antes de fallar llegó segunda de Chupilca.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SAINT LORD, que antes de fallar frente a Qui Vive, venció en lucha a Danielito en 1'38" 1/5 en el césped.

Enemigos: PLANETA, por su fácil victoria sobre Plomer; MORRONGO, que se clasificó quinto de Bakú; RUSSO, por su 5º de Cuyano; SOLERTE, que antes de fracasar llegó 5º de Vigía, y TITERE, que tiene 1'22" de corrida.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: NONCHALANCE, por su meritorio tercero de Trilogía en Palermo, habiendo vencido anteriormente a Gaité en 1'32" 2/5, para los 1500 metros.

Enemigas: BETI ALAI, que realizó buena actuación entrando cuarta de Velepata a 2 1/2 cuerpos en el buen tiempo de 1'35" 2/5, 1.600 metros, San Isidro; GAITE, que venció a Fontina holgadamente, y MIHURITA, que venció recientemente a Antenita.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: OLIVAR, que llegó cuarto de Alboroto en el buen tiempo de 1'16" 2/5 en el césped.

Enemigos: HABLADOR, por su gran corrida de 1'27" 1/5; PERICLES, que termina de clasificarse 2º de Cuadriguera; MANOSANTA, que antes de fallar llegó 3º de Tinto, y PORT SALUT, que se inicia con ensayos satisfactorios.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVAPERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 58

MARTES 12 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO TIROLESA (1947)

A los 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos

Premios: \$ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1 Ansinita	57	A. Goñi	4	Aguero	Yacuba
D. R. Arrieta	2 Odisea	57	X. X.	4	Elidozer	Ortygia
Alfredo Moreno	3 Bunka	57	F. Sánchez	4	Baman	Cantante
E. L. Clerc	4 Altramuz	57	P. Asere	4	Los Alpes	Tronera
A. J. Iriarte	5 Divi	57	L. Gauna	4	Hereje	Peregrina
F. G. Carrudo	6 Who?	57	J. Vidarte	4	Elay boy	Walonne
Juan M. López	7 Brasa	57	M. Vidarte	4	Petrópolis	Petenera
	8 Corsina	57	T. Pardo	4	Tardio	Cuscaria
F. C. Villafañe	9 Marisa	57	X. X.	4	Cosquilloso	Mirta
E. F. Arenas	10 Moza Guapa	57	N. Pereyra	4	Barandal	Las Violetas
R. L. Valdez	11 Amourense	57	M. Bergón	4	Rotando	Ampolleta
R. R. Britos	12 Taegu	57	D. Matteucci	4	Resalao	Amachi
A. S. Grassi	13 Cordina	57	no correrá	4	Corindón	Jeremolona
J. O. Zaragoza	14 Chabelle	57	M. Valdés	4	Remo	Camarena
Enrique Blanco	15 Guaca	57	J. R. García	4	Elido	Contadina
Modesto Bandini	16 Noemi Greve	57	A. Demattei	4	Elidoes	La Fronde

2ª CARRERA

PREMIO EMPESOSA (1948)

A los 13.25

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Casarrubia	1 Acatilbrar	57	A. García	4	Elidre	Cranmer
Lucio Taborda	2 Afectado	57	H. Palavecino	4	Atomico	Ahi Viene
F. Rodriguez	3 Amici	57	J. R. García	4	Acad	Mirala
Sobas García	4 Anglo	53	J. Sotosca	6	Acad	Itala
Adolfo A. Leiva	5 Banim	57	T. Pardo	4	Banan	Faltoy
Jorge Sires	6 Bridón	37	A. Díaz	4	The Daid	Prisanoar
Raúl V. Reta	7 Chentero	57	H. Rara	4	Rodosto	Carta Orden
José M. Macías	8 Delado	57	A. Goñi	4	Quebec	Digale
S. Peña (hijo)	9 Dentorón	55	no correrá	5	Arbio	Diamela
Fco. D'Andrea	10 Difficil	55	no correrá	5	Bouca	Alhajada
F. Silvestre	11 Edicto	57	S. Vasta	4	Astino	Ellan
A. L. Gandell	12 El Timbó	57	N. Pereyra	4	Cabo Frio	Thuya
Fco. Delieutraz	13 Encarador	57	A. Avero	4	The Dolphin	Quependa

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: PASTEL, que realizó una performance extraordinaria al escoltar a Rumbo a sólo media cabeza en 2'40" para los 2500 metros, pista anormal de Palermo, habiendo tenido anteriormente por varios largos a Abiu.

Enemigos: ABIU, que viene de entrar segundo del mismo Pastel, del cual recibirá en esta oportunidad ventaja en el peso. JOSELILLO, que termina de ganarle en gran estilo a Cartónico; MI ILUSION, que pese a los kilos resulta pesquera, y GUAYABENO, que venció a Overman en 1'32".

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MALIEVAJE, por el valor

de su cuarto puesto de Qui Vive en 1'30" 2/5 en San Isidro.

Enemigos: HERMOSO, por su quinto de Luigi, en Palermo; MIPETUOSO, que llegó cuarto de Ramoncito; EL ANTE, por su segundo de Vastano; ALBANES, que reapareció ganando, y TERUEL, que viene de vencer a Sabado Inglés.

Brumoso con J. P. Artigas

Brumoso, el pupilo del competente cuidador A. Aráuz, que se destaca como el candidato obligado en el cotejo final de Palermo, será conducido por J. P. Artigas.

2ª CARRERA (BIS)**PREMIO EMPEÑOSA (BIS) (1949)****A las 14.5**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado, Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS**ENTRADA: \$ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	el PADRE	MADRE
José Rodríguez	1 Gold	57	M. R. Valdés	41111111	Gigantea
A. J. Calenda	2 Last Paroli	57	A. Díaz	41111111	Filister
Ramón Lacaza	3 L. Castigador	57	N. Álvarez	41111111	Castigador
Miguel A. García	4 Masterpiece	57	J. Sberna	41111111	Fire Fly
Jorge Siles	5 Mikiti	57	R. Silver	41111111	Ravana
A. R. Cavigill	6 Patoux	57	O. Barattucci	41111111	Clorinda
A. H. Aris	7 Pertiguero	57	X. X.	41111111	Pinata
Julio L. Ferrari	8 Pim Pam Pum	57	J. Gularte	41111111	Batahola
M. J. Ghigliotti	9 Quirón	57	H. Pantanali	41111111	Morra
C. Rodríguez	10 Rakóczy II	57	T. Pardo	41111111	Saint Lady
G. Benvenuti	11 Rumor	57	N. Pereyra	41111111	Rumorosa
Pablo Díaz	12 Sábado Inglés	57	M. Grando	41111111	Siboney
Alberto M. Tula	13 Titocho	57	M. Fernández	41111111	Prosperity

3ª CARRERA**PREMIO BALCONEADA (1950)****A las 14.45**

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de \$ 24.000.

Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS**ENTRADA: \$ 80**

C. Rodríguez	1 Amneris	57	H. Palaverino	41111111	Mentura
José M. Boquín	2 Pordiosera	57	H. Boquín	41111111	Sorpa
E. J. Aguirre	3 Peligrante	57	A. Biancamano	41111111	Epica II
L. de la Fuente	4 Mi Gaceta	57	X. X.	41111111	La Gaceta
José A. Garone	5 Madrecitas	57	T. Valdés	41111111	Miss Roxana
Luis Quinteros	6 Doña Juana	57	H. Padula	41111111	Paisana
Arnaldo Amadeo	7 Medá	57	R. Amadeo	41111111	Menuda
G. Quinteros	8 Henriette	57	C. Rodríguez	41111111	Himera
Juan J. Dolan	9 Swallow	57	J. Gularte	41111111	Macana
Eusebio C. Boni	10 Discoteca	57	L. Almirón	41111111	Discola
Alberto Iniesta	11 Germinada	57	J. Sberna	41111111	Semillita
Gabriel Ojeda	12 Sedición	57	X. X.	41111111	Sediciosa
Alberto Canay	13 Sintaleja	55	M. Grando	41111111	Silva
P. Orcañada	14 Macagüita	55	no correrá	41111111	Macapa

4ª CARRERA**PREMIO SANDALIA (1951)****A las 15.30**

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de \$ 24.000.

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS**ENTRADA: \$ 75**

José F. García	1 Florincho	57	A. García	51111111	Doña Flora
V. Cassaigne	2 Guindillo	57	J. B. García	51111111	Guindalera
M. E. N. Rocco	3 Jarro	57	H. Padula	51111111	Glass Fine
José R. Conte	4 Kabuchón	57	A. Baralotta	51111111	Taimada
N. Audretta	5 Locador	57	C. Riero	51111111	Love Bird
J. M. Quinteros	6 Mediador	57	X. X.	51111111	Malagana
Francisco Conte	7 Morrongo	55	I. Gauna	51111111	Gran Muñeca
C. Rodríguez	8 Navarín	57	X. X.	51111111	Chupen
E. P. Portilla	9 Otoñal	55	A. Demattei	51111111	Fránca
Ramón Ramírez	10 Planeta	57	X. X.	51111111	Nice
Manuel Canos	11 Plenario	57	X. X.	51111111	Pigmeina
Felipe Silvestre	12 Ruso	55	dudoso	51111111	Tranito
Antonio Aued	13 Saint Lord	57	J. C. Contreras	51111111	Old Lady
G. F. Gallo	14 Solerte	55	X. X.	51111111	Sordina
C. A. Domínguez	15 Titere	55	Aco. Dom'guez	51111111	Balbina

5ª CARRERA**PREMIO SELECCION (CLASICO)****A las 16.15**

Para potrancas nacidas desde el 1 de julio de 1951. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del Premio Selección del Hipódromo de Palermo.

Premios: \$ 50.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 5.000 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 2.100 METROS**ENTRADA: \$ 250**

Juan J. Dolan	1 Gaité	56	J. Gularte	31111111	Nena Alegre
Juan A. Flores	2 Nonchalance	56	J. Vidarte	31111111	Natura
José M. Boquín	3 Zara	56	H. Boquín	31111111	Zashiterdi
M. A. Quinteros	4 Beti Alai	56	H. Padula	31111111	Sie'pre Verde
F. Rodríguez	5 Egeria	56	A. Lhuillier	31111111	Easter
Eusebio C. Boni	6 Mihurita	56	I. Gauna	31111111	Minoría

6ª CARRERA

PREMIO MOME (1949)

A las 17.—

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1(Gaizto)	56	V. X.	3 Malquerido	Peto
idem	2(Sabino)	56	H. Palavecino	3 Sind	La Violeta
J. R. Lofiego	3 Globero	56	J. Vidarte	3 Patrimonio	Galea
L. de la Fuente	4 Hablador	56	P. Tarrago	3 Snob	Hess en Fiv
A. Scordamaglia	5 Inán	56	V. Lattuca	3 Lindo Celbo	De los Best
J. A. Mansilla	6 Mambo	56	P. Ascre	3 Deltin	Baba
Emilio Sibuet	7 Manosanta	56	N. Pereyra	3 Mirto	La Reina
J. A. Maldotti	8 Olivar	56	C. Riero	3 Covenant	Orla
E. J. Carabajal	9 Orgullo	56	no correrá	3 Cosquilloso	Violeta
Arturo Varela	10(Pericles)	56	T. Pardo	3 Adalid	Petrola
idem	11(Saltón)	56	M. Grando	3 Bucalibó	Salmón
A. S. Torres	12 Pirenaico	56	R. Ahnale	3 Pandu	Pastorita
Juan T. Gómez	13 Port Salut	56	A. García	3 P. l'Eveque	Zarza
Pedro O. Blanco	14 Red Naize	56	X. X.	3 Red Fox	Petrola
T. Giovenille	15 Tapeñaró	56	A. Ascre	3 Tamarisco	D. de León
Pedro Pucineri	16 Telémaco	56	M. R. Valdés	3 Tivoli	Petiv
I. A. Rolón	17 Trebolares	56	I. Gauna	3 Timoshenko	Trebol
S. Degregorio	18 Veleidoso	56	J. Gularte	3 Rolando	Violeta

7ª CARRERA

PREMIO TESPIA (1953)

A las 17.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. (Los aprendices sin descargo). Premios: \$ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 110

David L. Páez	1 Mi Hución	59	dudosa	5 Foxhunter	Unia
C. L. Rizzo	2 Apex	57	no correrá	6 Arkina II	Copli
J. M. Quinteros	3 Pastel	56	J. Estévez	5 Peleador	Alfiza
Alfonso Milani	4 Abiú	54	O. Barattucci	4 Half Moon	Alfiza
Luis Quinteros	5 Gnayabero	53	H. Padula	4 Ramazón	Copa
José Polo	6 Joselillo	53	N. Pereyra	4 Enemigo	Uva
Fco. A. Mego	7 Badrut	52	T. Pardo	6 Iluso	Red Coll
A. de los Santos	8 Berilo	50	no correrá	4 Peterbrough	Blocha
C. A. Domínguez	9 Barquimelo	48	V. Lapelgrina	5 Royal Tip	Rifóna
Fco. Lanzoni	10 Chacón	48	C. Gamarra	4 Bradomin	Chelona

8ª CARRERA

PREMIO CABALISTICA (1952)

A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de \$ 24.000.

Premios: \$ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS

ENTRADA \$ 85

D. Camareri	1 Pedante	57	J. Gularte	4 Diadoque	Polonaise
L. J. Guerrero	2 Jalindo	57	no correrá	4 Janiche	La Linda
idem	3(Hermoso)	57	R. Silva	4 Peterbrough	Halleluia
R. B. Molloy	4 Ramoncito	57	no correrá	4 Lafayette	Demoiselle
Luis A. Ferro	5 Balvastro	57	no correrá	4 Calías	Bilbaina
C. A. Domínguez	6 Platónico	57	Aco. Domínguez	4 Petrarca	Escuadrilla
C. L. Rizzo	7 Albanés	54	A. Goñi	4 Adalid	Letonia
Alfonso Milani	8 Carado	54	N. Pereyra	4 Superi	La Carona
T. N. Fernández	9 Teruel	54	H. Palavecino	4 Bulldozer	Telefonista
A. S. Castro	10 Sheriff	54	J. L. Ponce	4 Snob	Shirley
J. M. Quinteros	11 Reducto	54	J. Vidarte	4 Radiante	Sonrisa
Raúl V. Reta	12 Malevaje	54	H. Raia	4 Refucilo	Maraga
J. A. Maldotti	13 Pergolese	54	no correrá	4 Claro	S. V. V. en
J. J. D'Agostino	14 Impegnoso	54	P. Lofiego	4 Chat. Larose	Iguala
N. Andretta	15 Pecheco	53	C. Riero	6 Pearlweed	Baint Green

Corridas para el martes en el Hipódromo de Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CORILINA, 1'35"; DEJADO, 1'43"; PIM PAM PUM, 1'4" 2/5 en lo pesado; PORDIOSERA, 1'28" 4/5; TITERE, 1'22"; GAITE, 2'17" 3/5; HABLADOR, 1'27" 1/5 y 47" 2/5; ABIU, 48"; SHERIFF, 1'42", y BALVASTRO, 1'41" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tiroleza — 1.500 metros

NOEMI GREVE, R. Guerrina, 1000 arena S. I. en 1'5", Martes 5.

CORILINA, C. Herzog 1500 arena S. I. en 1'35". Viernes 19. Bueno!

ANSINITA, A. Goñi, 1500 en 1'6". Martes 6.

CITADELLE, J. Ibarra, 1500 tierra S. I. en 1'36" 3/5, Martes 5.

GUACA, I. Gómez, 700 tierra S. I. en 43" 2/5, Miércoles 6.

EPIRINA, I. Gauna, 1.200 en 1'16" 3/5, Viernes 1.

ODISEA, P. Gamarra, 1.000 en 1'4". Viernes 1º a la tarde.

BUNKA, T. Sánchez, y ACAPULCO, L. Almirón, 1.500 en 1'43" 3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

ALTRAMUZ, viene de correr.

DIVI, J. Camaño, y BANDALLA, I. Gauna, 1.600 en 1'44". Martes 28.

BRASA, M. Vidarte, 1.000 en 1'8", auxiliar fangosa, Lunes 4.

CORSINA, T. Pardo, y CANTIDAD, A. Galván, 1.400 en 1'35" 2/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

MOZA GUAPA, viene de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.600 metros

ANGLO, J. Labanca, 1600 arena S. I. en 1'44". Domingo 3.

CUENTERO, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'2" 3/5, Martes 5.

ENCARADOR, A. Averq, 800 H. P. en 49" 4/5, apareado a ARMENONVILLE y TENONDE II, Martes 5.

ACALIBRAR, A. García, 1.600 en 1'46" 3/5, primeros 1.400; REVALIDA, H. Padula, 1'32" 3/5, auxiliar pesada, Martes 5.

AFFECTADO, H. Palavecino, 1.600 en 1'43", últimos de ABOCADA, R. Pala-

velino, que completó 1.800 en 1'56" 1/5. Viene 1º a la tarde.

AMICI, N. Saravia, 1.000 en 1'5" 2/5, auxiliar pesada, Martes 5.

BANIM, T. Pardo, 1.600 en 1'45", últimos 1.300; FLETE, R. Gómez, 1'26", auxiliar pesada, Martes 5.

BRIDON, A. Díaz, 1.000 en 1'4" 3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

DEJADO, A. Goñi, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa, Lunes 4. Otra misma monta, 1.600 en 1'43", auxiliar normal, Lunes 27.

DEUTERON, A. Iñesta, 1.000 en 1'4" 4/5, auxiliar pesada, Martes 5.

EDICTO, J. Corte, y RUSO, H. Aguirre, 1.000 en 1'3" 2/5, Lunes 27. Otra misma monta y FREE LALO, A. Muñoz, 800 en 48" 3/5, Martes 21.

EL TIMBO, R. Aimale, 1.600 en 1'42" y 3/5, Lunes 27.

SEGUNDA CARRERA (bis)

Premio Empeñosa (bis) — 1.600 metros

QUIRON, H. Pantanali y EL PIREO, I. Leguisamo, 800 H. P. en 50", Martes 5.

LORD CASTIGADOR N. Alvarez y PECHeco, C. Riero, 1600 H. P. en 1'42" 3/5, Viernes 19.

RUMOR, N. Pereyra, 1600 H. P. en 1'45", Martes 5.

GOLD, M. Vidarte, 1.600 en 1'44", Martes 28. Otra, F. Echagüe, 1.600 en 1'48", auxiliar pesada, Martes 5.

MIKITI, R. Silva, 1.600 en 1'50" 4/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

PATOUX, R. Ascre, 1.400 en 1'28" y 4/5 De los 2.400 a los 1.000). Lunes 27. Otra misma monta, 800 en 49". Viernes 19.

PIM PAM PUM, J. Gularte, 1.000 en 1'4" 2/5, auxiliar fangosa, Lunes 4. Muy buen ensayo.

RAKOCZI II, T. Pardo, 1.600 en 1'44". Viernes 19.

SABADO INGLES, M. Grando, 1.600 en 1'48", auxiliar pesada, Martes 5.

TITOCHO, M. Fernández, y DICHO-SO, O. Tezanos, 1.000 en 1'4" 4/5, auxiliar pesada, Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Balconada — 1.300 metros

PELIGRANTE, C. Sáenz, 1.300 en 1'23". Viernes 19.

La mejor corrida

6º HABLADOR

Corre una enfermedad. En la corrida marcó 1'27" 1/5 con excelente tinal.

Con gran éxito continúan las ventas de productos

Con gran éxito se iniciaron, el lunes, las ventas anuales de productos en el tattersall del hipódromo de Palermo, lográndose en la primera subasta parciales elevados, además del alto precio abonado por un hijo de Embrujo del haras El Paraíso que fué adjudicado en \$ 270.000. En los siguientes días de ventas que correspondieron a la dispersión de los primeros lotes de los haras Ojo de Agua y El Pelado, se realizaron también buenos promedios, notándose que la plaza mantiene su firmeza, lo que anticipa que en esta temporada se lograrán cifras acordes con las anteriores.



AMNERIS, T. Pardo, 1.300 en 1'22" y 3/5. Viernes 1º.
 FORDIOSERA, H. Boquín, 1.400 en 1'28" 4/5. Martes 28.
 PELIGRANTE, J. Sáenz, 1.300 en 1'27" 2/5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
 MADRECITAS, H. Castro, 1.100 en 1'9", últimos 800; CHONITO, peón, 50". Viernes 1º.
 DOÑA JUANA, viene de correr.
 MUDA R. Amado, 1.300 en 1'27" 4/5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
 SWALLOW, viene de correr.
 MACAGUITA, H. Castro, 1.400 en 1'33" y 4/5, auxiliar pesada. Martes 5.
 SINTALEJA, A. Canay, y una compañera, F. Echagüe, 1.300 en 1'23". Viernes 1º.
 DISCOTECA, viene de correr.
 GERMINADA, P. Ascre, 1.300 en 1'28" 2/5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
 HENRIETTE, C. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Viernes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Sandalia — 1.300 metros

SOLERTE, M. Grando, 1400 en 1'29". Viernes 19, de tarde.
 JARRO, J. López y DON FABIAN, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 5.
 KABUCHON, A. Cassaigne, 900 arena S. I. en 50". Martes 5.
 OTONAL, A. D. matrei, 1200 arena S. I. en 1'17" 2/5. Martes 5.
 LOCADOR, C. Riero, 800 H. P. en 49" 4/5. Martes 5. Anterior, 1300 H. P. en 1'24".
 SAINT LORD, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 49' 3/5. Martes 5.
 TITERE, Aco. Domínguez, 1300 tierra S. I. en 1'22". Sábado 25.
 FLORINCHO, A. García, 1.300 en 1'23". Martes 28.
 GUINDILLO, J. Camafio, y una compañera, M. Grando, 1.300 en 1'27", auxiliar pesada. Martes 5.
 MEDIADOR, C. Gamarra, 1.400 en 1'34", en la tercera pista. Viernes 1º.
 MORRONGO, I. Gauna, 1.000 en 1'4" y 4/5, auxiliar pesada. Martes 5.
 NAVARIN, T. Pardo, 1.300 en 1'22". Viernes 19.
 PLANETA, viene de correr.
 PLENARIO, peón, 1.000 en 1'7", auxiliar fangosa. Lunes 4.

RUSO, H. Aguirre, y EDICTO, J. Cor. ta. 1.000 en 1'3" 2/5. Lunes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.100 metros

GAITE, J. G. arena 2.100 en 2'17" y 3/5. Lunes 27.
 NONCHALANCE, J. Vidarte, 2.100 en 2'21" 1/5. Lunes 4.
 RUTIA, A. H. P. arena, 800 en 48" y 2/5. Viernes 1º. Otra misma monta, 2.000 en 2'19", auxiliar pesada. Martes 5.
 EGERIA, A. Lhuillier, 2.100 en 2'20" 1/5. Lunes 27.
 ZARA, A. S. arena, NOONTIME, H. B. arena, BULMACHO, H. Aguirre, 1.000 en 1'12". Viernes 19.
 MICHURIA, viene de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Mome — 1.400 metros

VELEIDOSO, M. Vidarte 2100 en 2'19". Viernes 1º.
 MAMBO, J. Vidarte, 1400 en 1'31". Viernes 19.
 RUD NAIZI, M. Grando, 1400 en 1'31". Viernes 1º de tarde.
 PIRENAICO, A. Ascre, 1400 en 1'30". Martes 5.
 GLOBERO, H. Partala, 800 arena S. I. en 71. Martes 5.
 IMAN, N. Lugan, 800 arena S. I. en 50" 2/5. Martes 5. Anterior, con O. Nar. de. 1100 arena en 1'10" 2/5.
 SABINO, J. Moroson, y GAITE, J. R. arena, 1400 en 1'36", auxiliar fangosa. Lunes 4.
 HABLADOR, M. G. y ORDUNA, A. arena, 800 en 47" 2/5. Viernes 19. El martes 5 con P. Tamazo, 1400 en 1'27" 1/5. Bueno.
 MANOSANTA, O. Corbalán, y TAPIA, R. A. arena, 1.200 en 1'16". Jueves 30.
 PERICLUS, T. Pardo y SALTON, M. Grando, 800 en 1'11" 1/5, auxiliar pesada. Martes 5.
 PORT SALUT, A. Grando y PEBE TIN, H. P. arena, 2.100 en 2'19" (de los 2.400 a 1.600). Lunes 27. Otra misma monta, 800 en 51", cómodo. Viernes 19.
 TAPENARO, A. Ascre, 1.400 en 1'32" y 3/5, auxiliar pesada. Martes 5.
 TELMADO, R. Sala y TU, M. R. Vides, 1.400 en 1'38" 4/5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
 TRABOLARIS, I. Gauna, 1.400 en 1'3" 3/5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tespia — 2.200 metros

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 2200 arena pesada S. I. en 2'31". Lunes 4.

Redoblona factible

2º CUENTERO

5º NONCHALANCE

Lance Probable

1ª ODISEA

Que si repite su tercero de Nachorra a sólo 12 cuerpo, en San Isidro, puede rehabilitarse de sus recientes fracasos. Anda bien.

BADRUT, T. Pardo, 1.000 en 1'4"45, auxiliar pesada, Martes 5.

JOSELILLO, N. Pereyra, 2.200 en 2'32", auxiliar fangosa, Lunes 4.

ABIL, F. Ortiz, y FENELON, J. C. Gonzalez, 800 en 48". El primero de segunda vuelta, Viernes 19. Otra, misma monta, 2.200 en 2'27"45, últimos 1.600 con FENELON, R. Amadeo, en 1'45", auxiliar pesada, Martes 5.

MI ILUSION, V. Addati, 800 en 51", auxiliar fangosa, Lunes 4.

GUAYABERO, H. Padula, 1.300 en 1'21"35, Viernes 19. Otra, A. Real, 2.200 en 2'30"35, Lunes 27.

APEX, A. Gobi, 1.000 en 1'57"25, auxiliar pesada, Martes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Cabalística — 1.500 metros

PLATONICO, A. o Dominguez, 1500

arena pesada S. I. en 1'38" 3/5, Lunes 4.

SHERIFF, J. Arriagada, 1600 césped en 1'42", primeros 600 con MUSHINGA, en 37" 2/5, Viernes 19.

MALEVAGE, H. Raia, 1000 arena S. I. en 1'2" 1/5, Martes 5.

ALBANES, A. Gobi, 300 en 19"1/5, repitiendo 300 en 18"8/5, Jueves 30.

CARADO (termina de correr).

FEDANTE, J. Gubarte, 1.200 en 1'18" y 3/5 auxiliar fangosa, Lunes 4.

TERUEL, H. Castro, 1.500 en 1'46" y 2/5, auxiliar fangosa, Lunes 4. Otra, M. Grando, 800 en 49"8/5, Viernes 24. Otra, misma monta, y ADDAN, E. Medina, 1.500 en 1'46"3/5, auxiliar fangosa, Lunes 4.

JALINDO, R. Silva, 1.500 en 1'37", Viernes 19.

HERMOSO, R. Silva, 1.500 en 1'37", De los 500 a los 1.000, Viernes 19.

RAMONCITO, J. Fontela, 700 en 42", Martes 28.

REDUCTO, O. Corbalán, 1.500 en 1'57"3/5, Viernes 19.

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1800 H. P. en 1'59" 4/5, Miércoles 6.

BALVASTRO, A. Pauleau y GRACIA, P. Tárrago, 1600 H. P. en 1'41" 1/5, Viernes 19.

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 80)

—El 12 ag., 54, venció 1 cp. Birreta 57, 1'20", E. P. (p. n.).

10. YAPUR 55, El 19 sep., 55, 2º 1 cp. Vitali 54, 1'26" 1/5, E. P. (p. n.).

—El 17 ag., 52, 3º 1 cp. Cantidad 49, 1'26", E. P. (p. n.).

11. PICOTEADO 54, El 3 oct., 53, N. P. Buen Hijo 54, 1'14" 2/5, P. (p. n.).

—El 18 sep., 52, N. P. Frenético 58, 57" 3/5, S. I. (p. n.).

12. CORRIB 53, El 7 jul., 50, N. P. Maharani 53, 1'38", P. (p. n.).

—El 2 feb., 48, N. P. Lucky Girl 52, 1'24" 3/5, E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Solimán, — 2.500 metros

1. BALLESTOROS 57, El 25 sep., 54, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2/5, P. (p. n.).

—El 17 ag., 54, 5º 2 1/4 cps, Rumano 55, 2'57" 2/5, E. P. (p. n.).

2. RIO VERDE 57, El 25 sep., 54, 4º 3 1/4 cps Badoglio 54, 2'17" 2/5, P. (p. n.).

—El 19 sep., 57, 3º 2 1/4 cps, Luiggi 57, 1'38" 1/5, P. (p. n.).

3. CAMAROTE 54, El 19 sep., 51, 2º 1 cp Luiggi 57, 1'38" 1/5, P. (p. n.).

—El 29 ag., 54, 2º 3/4 cp, Río Verde 56, 1'37" 2/5, P. (p. n.).

4. BRUMOSO 54, El 12 sep., 60, Desmontó a su jockey, Moctezuma 60, 3'45", P. (p. n.).

—El 15 ag., 57, 3º 9 1/2 cps, Mangangá 58 1/2, 4'14" 2/5, S. I. (p. n.).

5. ACREEDOR 54, El 25 sep., 50, 3º

5 1/4 cps, Badoglio 54, 2'17" 2/5, P. (p. n.).

—El 29 ag., 54, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2/5, P. (p. n.).

6. BOSQUEJO 54, El 27 jul., 54, N. P. Bing 54, 3'9", S. I. (p. n.).

—El 4 jul., 54, 3º 1 1/2 cp, Viravira 54, 2'36", P. (p. n.).

7. MAJON 52, El 7 sep., 53, 2º 1 1/4 cp, Profugo 53, 2'58" 2/5, P. (p. n.).

—El 17 ag., 53, N. P. Profugo 53, 2'15" 3/5, S. I. (p. n.).

8. SO ALEJO 50, El 19 sep., 53, 5º 12 1/4 cps, Profugo 53, 2'58", S. I. (p. n.).

—El 5 sep., 52, N. P. Profugo 53, 2'58" 2/5, P. (p. n.).

9. GREAT HUNT 50, El 25 sep., 50, 1º 2, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2/5, P. (p. n.).

—El 12 sep., 55, 2º 2 1/2 cps, Bakú 55, 2'12", E. P. (p. n.).

10. METILENO 50, El 12 sep., 51, 3º 5 cps, Bungalow 56, 2'39", P. (p. n.).

—El 5 sep., 52, 1º 2, 4º 2 3/4 cps, Profugo 53, 2'58" 2/5, P. (p. n.).

"Nuestro Turf" es una revista completa en su género

Gran acogida entre los aficionados al deporte hipico, tuvo el segundo número de la revista ilustrada "Nuestro Turf", que se halla en el número 11. Corresponde destacar su esmerada presentación y su material gráfico y la lectura, que abarca notas de las cabalías que subastarán su producción en esta temporada, comentarios de los premios clásicos y otros apuntes interesantes, del turf extranjero en todos sus aspectos.

Burrogramas

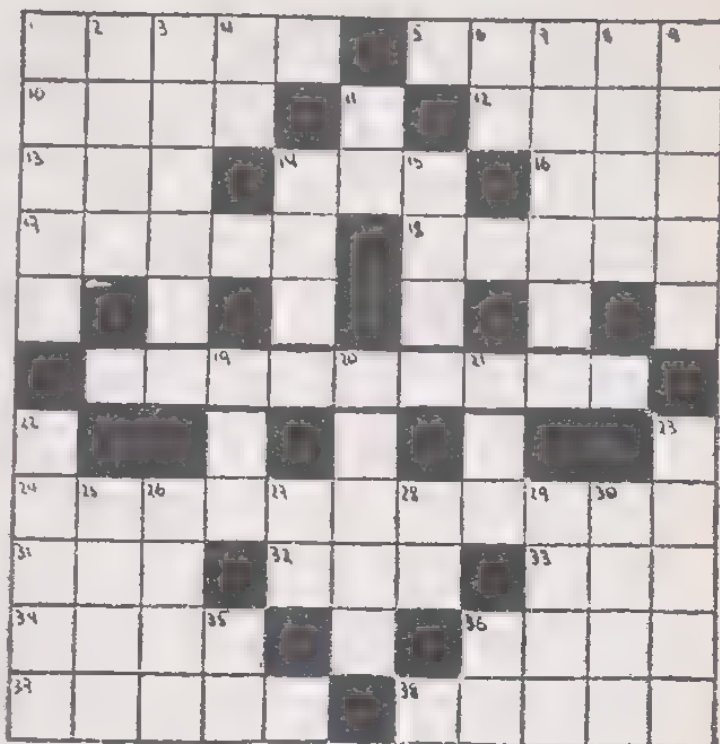
por RAMÍZON

HORIZONTALES

- 1—Animal acuático vertebrado, (plural).
- 5—Cerrar lo que está abierto.
- 10—Novillo que no pasa de dos años.
- 12—Ligero. L. uno.
- 13—Título de nobleza en ciertos países de habla inglesa.
- 14—Contracción de preposición y artículo.
- 16—Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias.
- 17—Pato, ave palmípeda.
- 18—Piedra preciosa, tornasolada, variedad de sílice hidratada.
- 24—Arte del que trabaja en maderas finas.
- 31—Artefacto para cazar o pescar.
- 32—Patriarca hebreo que construyó el arca que debía preservarle del diluvio.
- 33—En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema.
- 34—Municipio de México en el Estado de Sonora.
- 36—Parte lateral exterior del pecho, en el hombre o el animal.
- 37—Apéndice nasal.
- 38—Correría de los indios salvajes.

VERTICALES

- 1—Determinar el peso de una cosa.
- 2—Antiguo nombre de Irlanda.
- 3—Rioplatense: tuétano, médula de los huesos.
- 4—Pronombre personal.
- 6—Símbolo químico del aluminio.
- 7—Caballo alado, nacido de la sangre de Medusa, según la mitología.
- 8—Firma que sirve de garantía.



- 9—Reverberación del sol, resistero.
- 11—Una de las virtudes teologales.
- 14—Cabeza del cabildo en las católicas.
- 15—Parte que corresponde a cada uno de una cosa que se ha de distribuir entre varios.
- 19—Río de Suiza.
- 20—Empenno, firmeza, constancia.
- 21—Raspa la superficie de una cosa con un instrumento cortante.
- 22—Municipio de México, en el Estado de Chiapas.
- 23—Especie de salterio

- de los árabes de Alejandria y Túnez, que consta de 75 cuerdas.
- 25—Segunda letra del alfabeto griego.
- 26—En términos forenses: aceptar la herencia.
- 27—Prefijo privativo y negativo.
- 28—Infusión aromática.
- 29—Moneda de plata o de níquel de diversos países de América equivalente a 10 centavos.
- 30—Barbarismo por yodo.
- 35—Cincuenta y uno en números romanos.
- 36—Artículo determinativo singular.

Al resolver este problema, completados todos sus espacios, en el lugar destacado se obtendrá el apellido de dos jockeys de renombre, cuyas iniciales son R. B. y F. R., respectivamente.

(La solución en el próximo número).

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por el
Camarada X

*Ya que estamos
en tren de contar
anécdotas, agre-
guemos esta de
Kurt Singer.*



Eso que parece mentira

EN nuestro número anterior traté de explicar de qué modo suele comportarse un espía, teniendo en cuenta que lo fundamental para el buen desarrollo de su profesión debe ser el temperamento, relaté tres anécdotas sin duda interesantes.

Hoy quiero contarles un episodio que ya ha relatado un conocido periodista norteamericano autor de varias obras sobre espionaje y al mismo tiempo colaborador del Servicio de Inteligencia Británico. Se trata de Kurt Singer, cuya carrera al servicio del servicio secreto coincide con la enorme cantidad de secretos que dejaron de serlo gracias a su pluma, o a su habilidad de informante. Con la transcripción de este relato anecdótico perteneciente a uno de los más famosos libros de Singer quiero demostrar por qué momentos dramáticos pasa a veces la conciencia de un agente secreto, sobre todo cuando los buenos sentimientos deben anteponerse a la crudeza de una misión "que hay que cumplir".

—Recuerdo un frío anochecer de invierno en Suecia —dice Singer—

en que me encontraba altamente excitado y febril después de tres horas con los agentes del Servicio de Inteligencia. Una de mis informaciones había dado resultados, y como consecuencia de ello había sido arrestado un agente soviético que se hacía pasar como refugiado. Se trataba, precisamente, de aquel que me ofreció dinero a cambio de la entrega de "informaciones". Había comido con él, y mientras lo hacía, llamé a mi amigo del Servicio de Inteligencia. En tanto unos agentes nos seguían, otros allanaban la pieza del hotel donde se alojaba el individuo, y allí encontraron un código de claves y una carta dirigida al general Delivery acusando el recibo de doscientos dólares. Resultó ser uno de los más depravados espías industriales que jamás un gobierno extranjero hubiese enviado a Suecia.

"Este episodio me afectó —confirma Singer— en más de una forma. Después de su arresto y enjuiciamiento sentí pena por el hombre, pues no es cosa agradable arrastrar a alguien a una prisión. Aunque convencido de que trabajaba del lado



Willy Kernig tenía interés en obtener informes sobre los tipos de cañones.

legítimo de la honestidad, no podía desentenderme tampoco del otro lado.

"Ese hombre, Willy Kernig, era psicópata. Cuando Hitler asumió el poder, había tenido que huir. Yo conocía toda su historia. Sabía que había sido arrestado muchas veces como reconocido corruptor de menores.

"Cuando Willy Kernig huyó de Alemania, se dirigió a Praga, la hermosa capital bohemia. Allí se dirigió a todos los comités de ayuda para los refugiados. Sus primeros tiempos fueron difíciles y a menudo se encontró sin un centavo. Escribió panfletos sobre el tema de la reforma sexual, al mismo tiempo que cultivaba relaciones con damas ricas de edad madura. Tenía una verdadera destreza para estas cosas. Las damas lo consideraban agradable e interesante, y una de ellas se impresionó de tal modo con él, que llegó a proponerle matrimonio.

"Pero Kernig consideró que el matrimonio era un medio demasiado lento para adelantar en su carrera, y dió de inmediato los pasos necesarios para mejorar su fortuna. Una noche, durante una cita con una

hermosa joven checa, a la cual había seducido, robó a ésta su bolso. El hecho fué denunciado a la policía, y Kernig fué arrestado y condenado a un año de prisión y a la pena adicional de deportación una vez cumplida su condena.

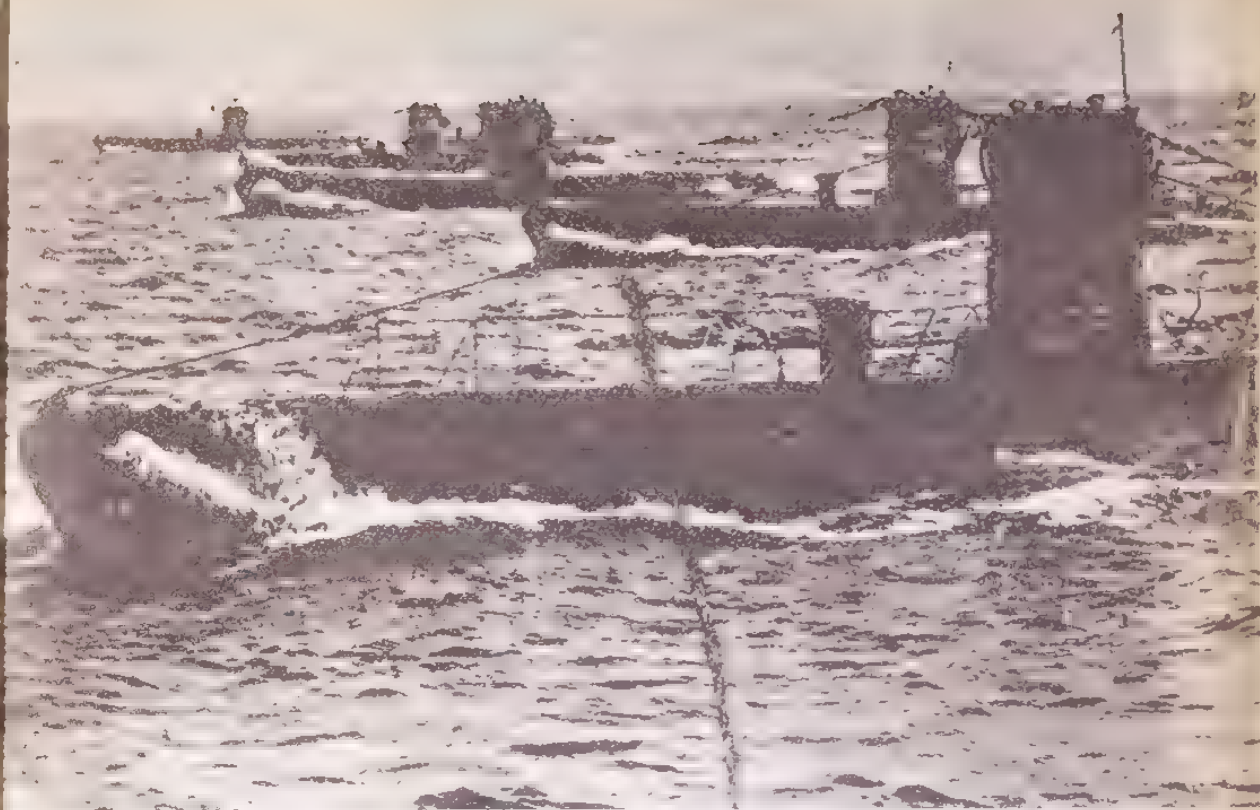
"Kernig tuvo entonces que buscar otro asilo y eligió a Suecia, donde comenzó de nuevo su fatigosa jornada. Kernig puso verdadero sitio a los comités de ayuda para los refugiados, lamentándose ante ellos de sus penurias. Sin embargo, la policía sueca halló sospechosa su conducta y solicitó a Checoslovaquia, y los obtuvo, los antecedentes penales de Kernig, y sobre la base de ellos fué declarado extranjero indeseable.

"Entonces se generó un caso típico para el servicio social, pues Kernig pasó a ser un extranjero abandonado, un refugiado perseguido por la policía, falto de auxilio. Como buenos samaritanos hay en todas partes, un ministro metodista trató de resolver el problema consiguiéndole a aquél un pasaje para Turquía. Invitó al refugiado a una entrevista con el fin de tratar acerca de su situación, y durante ella le demostró toda su nobleza y espíritu misericordioso.

"—Comprendo sus problemas —le dije con dulzura—. Tengo la seguridad de que usted será mucho más feliz en Turquía que aquí. No le tema al futuro. Mañana le tendré listo el pasaje, y también un poco de dinero para el viaje, y usted podrá comenzar una nueva vida en Turquía.

"Kernig se mostró muy agradecido. La orden de deportación en su contra lo tenía atormentado, inquieto, y ahora se le presentaba una buena oportunidad para salir del país, la que no podía desperdiciar. Pero cometió un gran disparate. En efecto, dejó olvidado en casa del ministro su portadocumentos, y la esposa de éste, a fin de saber quién era su dueño, lo abrió, y apenas lo hubo hecho, lo lanzó lejos, como si se tratase de un ladrillo caliente. ¡Que semejantes cosas pudieran entrar en el hogar de un respetuoso ministro del Señor! El portadocumentos estaba repleto de fotografías pornográficas y de folletos lascivos. Kernig se había descubierto a sí mismo en toda su bajeza.

"Naturalmente, el ministro retiró su ofrecimiento, y a Kernig no le quedó otra alternativa que tener



Con pretexto de corresponsalías de diarios checos, nuestro personaje trataba de ir acumulando datos sobre las organizaciones de la marina alemana. ●

que someterse a su deportación a su país de origen, esto es, a Checoslovaquia.

"Sin embargo, después de seis meses, el incidente parecía ya casi olvidado, cuando un hombre pequeño y rollizo entró en Suecia sin ser objetado. Se trataba de un ciudadano checo que dijo llamarse Bedric Jaderny; vestía una chaqueta forrada en piel, fumaba costosos cigarros y se alojaba en un hotel de lujo en la avenida Estocolmo. No se sabía mucho acerca de él; parecía ser un hombre de negocios, pues hacía algunos llamados telefónicos desde el hotel y recibía algunas visitas en sus habitaciones. Eso era todo lo que se sabía.

"Willy Kernig había por entonces ingresado al Servicio Secreto y disponía ahora de bastante dinero. Trataba de ensayar entre los refugiados la organización de una gigantesca red de espionaje. Era para trabajar por la buena causa, según decía con cierto aire malicioso. Para ello invitó a su hotel a tres refugiados y les expuso sus planes. Trabajaba, les

dijo, para un diario checo y necesitaba obtener informes sobre la marina alemana. Deseaba saber cuántos cañones suecos Boford estaban siendo enviados a Alemania y otros datos respecto al comercio sueco con Alemania o Rusia.

"La pareja Kernig-Jaderny parecía deleitarse en desconcertar a sus visitantes. Así, por ejemplo, nunca les quisieron decir en forma clara a qué país servían, y se limitaban a insinuar que se trataba de una combinación de intereses rusos, franceses y checos.

"Los refugiados invitados a colaborar con ellos no lograban decidirse. Antes de que lo hicieran, fueron arrestados todos, incluso Kernig.

"Ese fué el resultado de mi labor. Sin embargo, mi conciencia me dice que yo llevé a la prisión a un hombre de conciencia peculiar —relata Singer—, a sabiendas de que se trataba de un individuo anormal, de un psicópata, de un caso patológico, digno más bien de un psiquiatra y del psicoanálisis. *

Telésforo

por Escobar

El Trompo



Teatro brevísimo

Acción en un gran salón durante una fiesta de casamiento. Personajes: invitados y los flamantes desposados. Al levantarse el telón todos brindan. El esposo se aparta de la esposa, que queda sola. Un invitado se le acerca.

Acto único

INVITADO. — Dígame, señora: ¿qué se hizo de aquella morocha que era novia de su esposo?



ESPOSA (con aire de misterio)—¡Sshshshshs baje la voz... que no quiero que mi marido se entere!... Era yo misma... ¡sólo que ahora me teñí de rubia!

(Telón muy lento mientras el invitado se agarra la cabeza.)

Galería de hombres famosos

El que va a un restaurante, consulta la lista durante diez minutos y después pide ravioles.

Sin embargo...

● Acababa de cumplir dieciocho años y le dieron la Libreta de Enrolamiento. Sin embargo, no la llevaba en el bolsillo permanentemente.

por Mamey

● Estaba casado y tenía siete hijos. Sin embargo, nunca le dijeron: —Che, ¿vos no vas nunca al cine?

Antología de frases célebres

—¿Que me llamaste a casa por teléfono para ver si te podía devolver los cien pesos que te debo? ¡No puede ser, che! ¡Yo estuve todo el día en casa y el teléfono no sonó para nada!

El gran canalla

Le compró a su hijo un par de zapatos dos números mayor que el que calzaba "porque estás en la época del desarrollo y los pies también crecen, ¿sabés?"



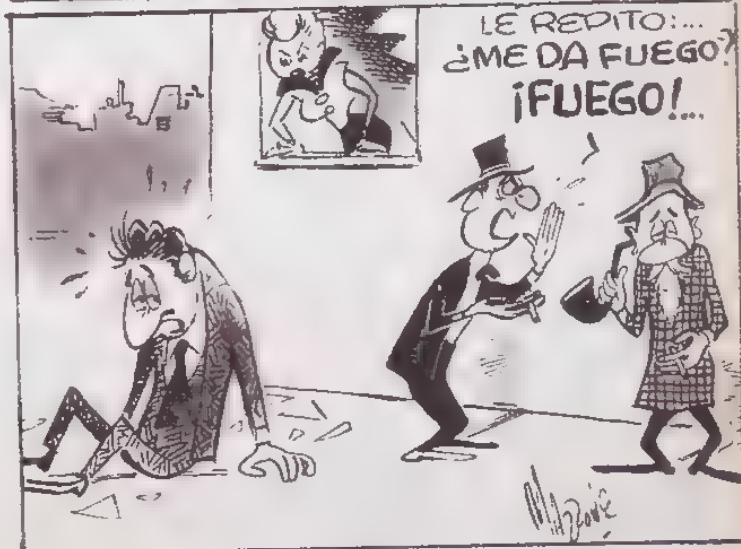
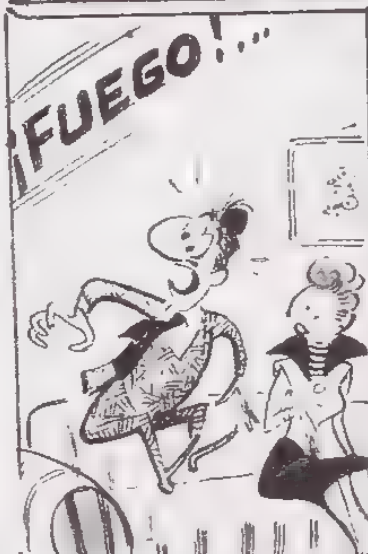
Lo que decimos...

Antes de pasar un papelón:

—¿Alcáncenme un cuchillo y un tenedor que voy a trinchar el pavo!

Y antes de que empecemos a cebarnos mate:

—Querida, en lugar de salir de compras, ¿por qué no me cebás unos mates? *

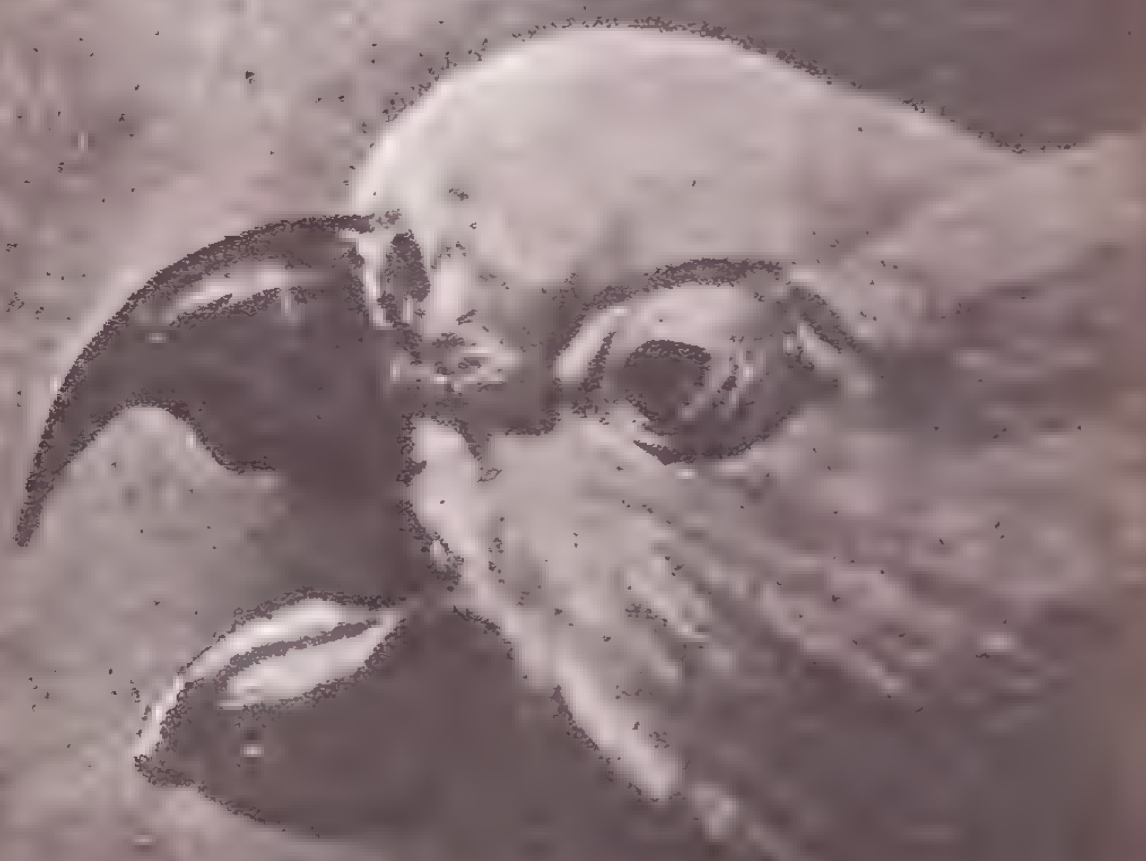


Como una...



NARIZ

...y otra gota



PICO



EL PADRE DEL NOVIO

Por GUARIN

CARBUNCLO Paralelo sintió una enorme alegría cuando su querida esposa lo hizo padre de Pimpinelo. Y esa alegría se fué prolongando año tras año, a través de la infancia y la adolescencia de su hijo. Pero, como bien dicen, no hay mal que dure cien años, pero tampoco el bien suele caracterizarse por su calidad de permanencia. Y el bien que significaba para la vida de Carbunclo la renovada alegría del proceso fisiológico de Pimpinelo cesó bruscamente a partir del día en que, cumplidos los 24 años, Pimpinelo anunció a su padre que había resuelto casarse.

Porque después que Carbunclo, consciente de que todos los seres humanos siguen invariablemente el mismo derrotero, consideró que la decisión de Pimpinelo era humana y lógica, se enteró que, como padre del novio, debía correr con gran parte de los gastos del casamiento.

—¡Epa! —dijo alarmado—. ¿Por qué tengo que correr yo con todo? ¿Y el padre de la novia?... Mirá que con eso se hizo primero un libro y después una película...

—Ya sé, papá —repuso Pimpinelo—; pero no es lógico, ni se acostumbra tampoco, que el padre de

la novia corra con todo. El paga el vestido de la novia y la fiesta, pero todo lo demás lo paga el padre del novio.

—¡Ah!... —exclamó Carbunclo, escamado—. Entonces, ¿querés hacer conmigo otra película?

Mucho trabajo le costó a Pimpinelo convencer a su padre que, pese al desagrado que ello le producía, tenía que afrontar los gastos inherentes al casamiento.

Pero, apoyado por su madre, el joven terminó por conseguir que su padre accediese a dar "navicert" a su billetera y a su cuenta corriente en el banco, para responder a los pagos exigidos por los preparativos.

—Bueno... qué le vamos a hacer. —dijo Carbunclo—. ¿Qué es lo que hay que pagar?

—Poca cosa —respondió Pimpinelo.

Y en seguida descargó contra la débil muralla paterna la andanada de gastos previstos —los muebles, la iglesia, las flores, el viaje de bodas, el departamento horizontal, los anillos, una joya aparte para la novia, el regalo para la madrina y algunas cositas más.

—Como quien dice, una fruslería —musitó el apabullado Carbunclo.

al que debía resignarse a una actitud pasiva.

—Sí..., pero casi todo es antes del casamiento —dijo Pimpinelo—, y después disfrutás de lo lindo de la fiesta, que, al final de cuentas, paga el padre de la novia.

—¿Y vos te creés que después de pagar todo eso a mí me va a quedar ganas de tomar una copa de champán?... Al paso que vamos lo que tendré que tomar es una de cianuro...

Lo cierto es que, le gustara o no, Carbunclo empezó a gastar en la boda de Pimpinelo. Y, lo que es peor, debió sufrir otros sinsabores y contrariedades. Por ejemplo, cuando comprobó que al nacer Pimpinelo y en medio de la borrachera que festejó el auspicioso acontecimiento, en vez de anotarlo en la libreta de casamiento lo habían anotado en la de la Caja de Ahorros, debió apelar a cuanta vinculación conocía para arreglar la anormal situación de su retoño.

—¡Pero, papá!... —protestó el indignado Pimpinelo—. ¿No te das cuenta de la importancia que eso tiene? Mirá si ahora voy con la libreta y me meten a mí en el tesoro y te envían tres chicos, como si fuera un vuelto...

—Yo te arreglaré todo —gritó enfurecido Carbunclo—. Encima de sacarme dinero a troche y moche me vienen a hacer bromitas. Todavía me enoja, cierro la cartera y aquí no se casa nadie...

Sucesivamente, Carbunclo pasó momentos espantosos cuando tuvo que comprar los muebles, luchando con los estilos, las calidades y, sobre todo, con los precios. Y luego que hubo terminado prácticamente con todo, Carbunclo Paralelo no sabía si debía ir al casamiento de su hijo o suicidarse lisa y llanamente.

Pimpinelo, por su parte, despreocupado de todo cuanto fuera pago, se ocupaba puña y exclusivamente de todo cuanto fuera gasto. Y fué elaborando, poco a poco, y a costa del bolsillo paterno, un casamiento monstruo. Cuando llegó el gran día, Carbunclo estaba exhausto, de ánimo y de bolsillo, pero, como era lógico, asistió al casamiento en su doble condición de inversor y padrino.

Y los invitados observadores pudieron comprobar el espíritu comer-

cial de Carbunclo, que, en vez de hacer colocar ramos de flores en cada banco de la iglesia, a lo largo del pasillo central como se acostumbra, hizo poner solamente dos ramos, sobre patines y con largos hitos en ambas direcciones. Los dos ramos comenzaron a ser corridos desde un extremo, cuando el padrino entró al templo llevando del brazo a la novia. Y, cuando terminada la ceremonia los felices esposos se encaminaron lentamente hacia la salida, los dos ramilletes, atraídos en la misma dirección, marcharon a la par de los novios.

Quedó confirmado así el modo de pensar de Carbunclo, que, cuando se le criticó la iniciativa, respondió:

—¡Pamplinas! En un casamiento, lo que atrae las miradas de todos es la novia, a la entrada y a la salida. Y con dos ramos que corran a la par es suficiente. Nadie se va a fijar si hay más o no. Y eso me cuesta a mí menos plata—. Luego, en el atrio, cuando los chicos allí reunidos rodearon a Carbunclo, con el clásico grito de: "¡Padrino pelado!", el buen hombre arrojó al aire un puñado de monedas. Y al mismo tiempo que los chicos se tiraron para recoger las monedas, Carbunclo se entremezcló con ellos, y a brazo partido peleó moneda por moneda. Mientras volvía a la casa, con su mujer, contó el dinero y exclamó satisfecho:

—¡No me fué mal!... Recogí diez pesos más de los que les tiré a los chicos...

Pimpinelo y su flamante esposa partieron en viaje de novios. Y esto fué lo único que, en realidad, le costó a Carbunclo. Porque cuando volvió Pimpinelo, halló que el padre había vendido todos los regalos, transferido el departamento horizontal y los muebles.

—¡Fué fenómeno! —le decía alborozado al hijo—. Yo creí que tu casamiento me dejaba en la vía y en realidad, vendiendo todo gané como cincuenta mil pesos... Ya sabés, cuando quieras casarte de nuevo, me venís a ver... De cualquier modo soy tu padre y debo hacer frente a estas cosas... Antes que nada, la obligación con los hijos...

Y nunca se explicó el porqué Pimpinelo se presentó al juez pidiendo ser inscripto nuevamente en el Registro Civil, como hijo de nadie *



1. Parece que al "gordito" no le asusta el agua. Todo lo contrario, por lo visto, sucede con su amigo... Aunque quizá...



2. Bueno, nos equivocábamos, ya que pronto él también se ha decidido a darse un remojón. Porque no están bailando un tango con corte, ni mucho menos.

Parece cine, pero no es...

3. ¡Eh!... ¿Qué pasa?... Con toda seguridad que alguno de los dos ha infringido las leyes de la amistad. Eso, al menos, es lo que hace pensar la vista de esa "agarrada"... no muy amistosa. ¿verdad?



EN cierta oportunidad, no recuerdo dónde, escuchamos una frase que en ese momento nos pareció exacta, y que seguramente muchos de los lectores habrán dicho u oído alguna vez: "No todos los artistas están en el cine..." A esa frase le daremos, con esta nota gráfica, un apoyo de veracidad.

Se trata de una pelea hecha en el agua, un día de primavera en uno de esos hermosos recreos con que contamos para pasar el fin de semana, en los alrededores de la capital, rodeados de la "Diosa Natura".

Según los protagonistas, estas fotos, y otras muchas, fueron tomadas para probar una cámara fotográfica nueva.

Le hemos dado a las nueve escenas que componen la presente nota una secuencia numerada, que el lector deberá seguir estrictamente. Seguros estamos que, de hacerlo, le parecerá estar viendo cine... Esto por la magnífica coordinación existente en los movimientos. *

4. ¡Ya nos parecía! El "flaco" no sólo es hábil para el tango y para salir de situaciones difíciles, como en la que se encontraba en la escena anterior. También lo es para golpear y parece que bien...

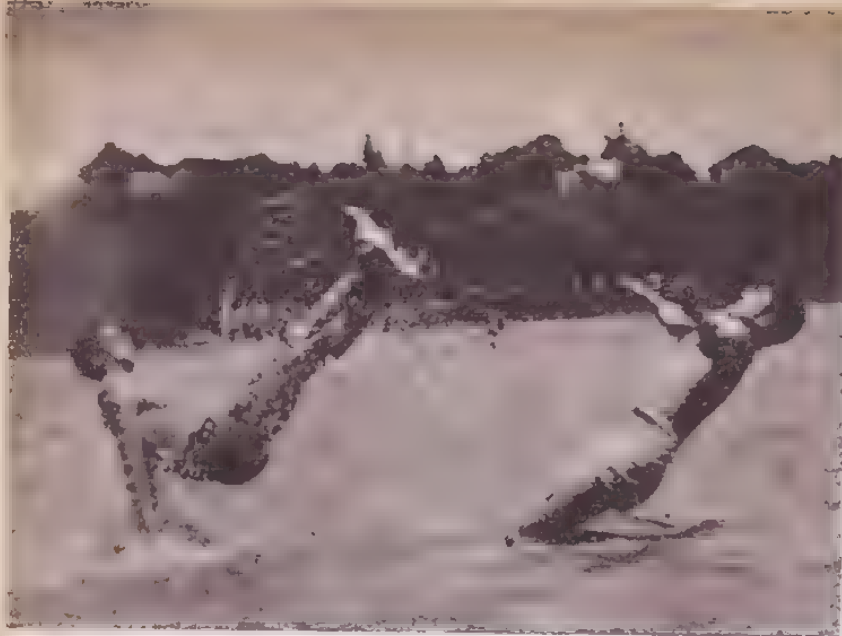


5. Seguro que con este regio golpe en plena quijada el "flaco" se hunde en el agua, y para sacarlo habrá que traer una buena draga...



6. ¡Nada de eso!... Aquí lo tenemos de nuevo en acción y dándole al "gordito" la respuesta por demás imprevista y en forma adecuada a la acción...





7. Si la primera pudo esquivarla, ésta no. Y, como puede verse, recibe en pleno pecho el segundo ataque del "flaco", que parece estar hecho de mimbre...



8. Las dos últimas acciones del "flaco" —poco caballerescas por cierto— indignarán al "gordo" de tal manera, que lo golpea con toda, tendiéndolo en la lona... que resulta ser el agua, seguro que por toda la cuenta...

9. Efectivamente; esta vez el "flaco" no ha podido reaccionar como en otras oportunidades, y seguir la lucha. De esa manera, los protagonistas de tan "ardua pelea" en el agua se han llamado a sosiego. Sin duda que a los lectores les habrá ocurrido lo que a nosotros: olvidarse del "tercer hombre". ¿Saben quién es? Es nada menos que el "director fotográfico", ése de quien, mientras afirmamos: "¡Qué fenómeno!", "¡Qué bien!", "¡Parece cosa de cine!", ni lo habíamos tomado en cuenta. Y sin embargo, sin su esfuerzo, nada hubiera sido posible. Pero creo que nos perdonará a todos. Eso hace pensar el título que le hemos adjudicado "director fotográfico"... ¿No les parece?...





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...“Me han pedido que pronuncie un discurso en el próximo “Día del árbol”, pero temo que me resulte demasiado frondoso y vuelta a vuelta me vaya por las ramas. ¿Se le ocurre a usted algo breve y elocuente?” (Ricardo Besarabia, Tucumán.)

RESPUESTA. — Diga cuatro palabras relacionadas con las “hondas raíces”, la “vigorosa savia”, la “inodora clorofila” y las “prolíficas semillas”. Total, nadie entenderá nada, y usted quedará como un rey. Eso sí: no lleve al perro, porque un perro en el “Día del árbol” echa a pique cualquier homenaje.

PROBLEMA. — ...“Por seguir el consejo que dice “Que tu mano derecha ignore lo que hace tu izquierda” atrasé mis estudios de piano, dactilografía y otras manualidades conocidas. ¿A quién puedo reclamar indemnización, si es que me corresponde?” (Nenucha Carimona, Capital.)

RESPUESTA. — Igual le pasó a mi primo Jagüel, quien habiendo oído decir que “vale más prevenir que curar” jamás se embarcó para no verse en líos de naufragios; nunca jugó a la lotería, para no ganar la grande y librarse de los ladrones y jamás se casó para evitarse el dolor de enviudar algún día. Usted y mi primo harían una buena pareja.

PROBLEMA. — ...“Tomé el empleo de taquimeca, pero el patrón no me da ningún trabajo y me invita a pasear con él. ¿Qué sueldo cree usted que debo pedirle?” (Inocencia Sánscrito, Mar del Plata.)

RESPUESTA. — Usted debe tener poco de taquimeca, mucho de churroteca y nada de idiomacheca. Para empezar, puede conformarse con algunos relojes, collares, anillos y algún automovilito. La felicito por sus estudios.

PROBLEMA. — ...“Estoy por editar un diccionario supersintético para microbolsillo, y me falta un “slogan” para ofrecerlo a los compradores...” (Mauricio Hollyday, Jauja.)

RESPUESTA. — Machaque con aquello de “A buen entendedor pocas palabras bastan” o “El saber no ocupa lugar” y la gente se convencerá. Lo espero el lunes a tomar mate: traiga yerba, azúcar, bizcochitos, mate y bombilla; el agua caliente me la presta un amigo de la infancia.

PROBLEMA. — ...“Según el testamento, mi abuelo me ha dejado en Europa un terreno de 274.000 kilómetros cuadrados. ¿A cuánto se vende el metro por allá?” (Crudo Pancaldo y Cía, Capital.)

RESPUESTA. — Permítame hacer algunas deducciones acerca de su consulta: o usted es un anormal; o no existe el testamento; o el abuelo es falso, o las medidas que yo conozco de Europa carecen de seriedad. Porque si resulta verdad lo que usted dice, no ha heredado un terreno, sino un país o dos. ¿Se da cuenta, querido? Y en ese caso usted puede proclamarse en seguida presidente, rey, emperador... Mándeme en seguida una copia del testamento y 500 pesos para estampillas. Y espere mi respuesta, tranquilito...

PROBLEMA. — ...“Me han vendido un buzón en 650 pesos, pero está mal ubicado, en un barrio de morondanga... ¿Puedo reclamar a quienes me lo vendieron, o tengo que resignarme?” (Camilo Melonancho, Capital.)

RESPUESTA. — Si usted me envía 200 pesos yo puedo conseguirle un permiso para sacar el buzón de ese barrio pobre y colocarlo donde tenga buena y abundante clientela. Su día feliz: el martes. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

UNA RUEDA DESCENTRADA

ASUNTO

A mediados del año anterior el titular de la seccional 34ª, comisario Arturo Gallone, debió intervenir ante la denuncia de una maniobra delictuosa que había consumado un desconocido. Este se había presentado a un comercio y, mediante la entrega de un cheque, había conseguido se le vendieran unos cascos de cinc que cargó en un camión. Al presentar el documento al cobro, se comprobó que carecía de fondos y que el documento no pertenecía a su librador, que era desconocido en esa sucursal bancaria. Fue por ello que encargó a los oficiales Becerra, Motta, Caprile y Esteve, al mando del subcomisario Malcervelli, para que se hicieran cargo de la pesquisa.

EL asunto se presentaba difícil. El damnificado, Mario Fiore, establecido con depósito de chapas en la calle Centenera al 2500 había recibido la visita de un cliente que, exhibiendo una cédula de identidad que lo acreditaba como Félix Videla Villafañe, había consumado la estafa, llevándose casi 50.000 pesos en mercadería, que cargó en un camión, cuyas principales características recordaba. Fue tarea asignada al oficial Motta el establecer la chapa del camión y su propietario. Algunos detalles que facilitó el damnificado —las tres cifras finales de la chapa— le permitieron al policía establecer una serie de vehículos, de marca y modelo similares, hasta dar con el que conducía Faustino Boente, que resultó ser quien se había llevado la mercadería. Ubicado Boente justificó su intervención, a todas luces ajenas a la maniobra delictuosa en sí. Efectivamente, éste expresó que había sido contratado por dos desconocidos con el fin de retirar el material de ese lugar. Que por esa tarea le habían pagado 300 pesos, no obstante haber exigido él la mitad de ese precio. Pero —y aquí se tuvo la seguridad de estar en presencia de sujetos habilísimos y dedicados al delito— él no podía determinar el destino que tuvo ese material, por cuanto en el viaje de regreso, ya cargado, recibió nuevas órdenes. En efecto, cuando

llegó a lo que creía el término de su viaje —las calles Rivadavia y Galicia, de Avellaneda— le dieron otras instrucciones.

En el lugar lo esperaba otro camión, en el cual fue cargada de nuevo la mercadería, que salió así de la órbita de su conocimiento. Sin embargo Boente, decidido a colaborar con la policía, se ofreció a acompañar a la comisión que dirigía el oficial Motta, recordando, a poco andar, que el camión, cuyo color y demás características facilitó, tenía chapa de la Capital y —he aquí el detalle que facilitó su identificación— una rueda descentrada.

Comenzó entonces una larga recorrida, en el camión de Boente, para no llamar la atención, que habría de durar casi dos días. En ese lapso se recorrieron todos los puntos de estacionamiento de camiones, donde concurren los fleteros a buscar tra-



najo: Constitución, Parque Patricios, Plaza Once, etcétera, fueron visitados con esa finalidad.

Cuando llegaron a Parque Patricios, Boente reconoció el vehículo. Se trataba del camión chapa 271.224 de la Capital, cuyo dueño resultó ser Alfredo Terbin, que era ajeno —también— al delito. Este relató que había sido contratado por dos desconocidos que se franquearon con él cuando el otro camión se hubo retirado, explicándole que habían tenido una diferencia con el conductor, razón que los había movido a cambiar la carga en la calle. En este punto Terbin creyó en las palabras de sus clientes y se limitó a cobrar su viaje una vez que hubo dejado el material en la calle Bartolomé Mitre frente al número 3122.

Establecida la participación del segundo camionero, tal como se consigna, se le agradeció la colaboración prestada y se lo dejó en libertad, solicitándole guardara prudente silencio, aun con sus compañeros, hasta no enterarse por los diarios del resultado de la investigación que se estaba cumpliendo.

Conocido el destino de la mercadería, la investigación en pos de los cuenteros recién comenzaba...

El dueño de ese comercio, el señor Oscar C. justificó la compra. Expresó que le habían ofrecido los recipientes a precio conveniente y pagó, contra la entrega de los mismos, a un desconocido que dijo ser Florentino Gómez. Afortunadamente, lo había hecho en un cheque a la orden, razón por la cual se pudo seguir la pista de los ladrones al hacerlo con el documento. En el banco donde el comerciante C. tenía su cuenta, le notificaron que aquel cheque había sido depositado en otra

entidad, en la sucursal de la calle Boedo y Estados Unidos, endosado a una empresa de la calle Bolívar al 500. Constituida allí la comisión, se estableció que un corredor, apellidado Gómez les había presentado a un supuesto comerciante —“Florentino Gómez”— que había hecho una compra de 4.000 pesos, abonando con un cheque, que era el suscrito por el comerciante C. Por esa razón se había convenido que la firma se cobraría los 4.000 pesos del negocio y, una vez aceptado el cheque, se daría al supuesto Gómez los 26.000 restantes.

El comisario Gallone dispuso que sus empleados ejercieran una discreta y efectiva vigilancia, a la espera de la llegada de los cuenteros que, fatalmente, debían ir a buscar el resto del dinero.

Fué así que, al día siguiente, a las 12, se presentaron los dos supuestos Gómez, que fueron detenidos, con los 26.000 pesos en su poder. Se trataba, como es de imaginar, de dos nombres supuestos. Uno era Natalio Gómez A., argentino, de 36 años, domiciliado en la calle Patagones al 1800, autor de la estafa en perjuicio de Fiore, asumiendo la personalidad de Villafañe Videla, merced a un documento falso. El otro resultó ser Juan Carlos L., argentino, de 26 años, domiciliado en la calle 17 de Octubre al 5300, quien asumió el nombre de Florentino Gómez, la personalidad de comerciante y quien endosó el cheque de Fiore. De esa manera, merced a una pesquisa inteligentemente orientada y llevada a cabo con celeridad y muy buena suerte, nadie —salvo los delincuentes— perdió nada. Los estafadores perdieron el buen concepto de que gozaban y la libertad hasta que la justicia emitió su fallo. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA NATURALEZA HA DICHO A LA MUJER: SÉ HERMOSA SI PUEDES, PRUDENTE SI QUIERES; PERO NECESITAS SER CONSIDERADA.-

Beaumarchais.



EL HOMBRE HONRADO, AMANTE DE LAS MUJERES, SENTIRÁ IMPULSOS DE DARLES CONSEJOS ÚTILES; PERO LA EXPERIENCIA HABRÁ DE ENSEÑARLE, A LA LARGA, QUE LA MAYOR PARTE DE ELLAS, EN LUGAR DE TENDER LOS BRAZOS A LOS CONSEJOS, PRESENTANLES LAS UÑAS; ENTONCES SE MOSTRARÁ RESERVADO EN ESTE ORDEN.-

Rochebrune.

Estampas del viejo

Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

COMO corolario de expedientes, resultado de interminables discusiones, tenemos finalmente a nuestra vista y transcribiremos sin comentario las ordenanzas, vale decir, el conjunto de normas dictadas para preservar la higiene y propugnar una conducta afín en los vecinos de aquel Buenos Aires.

—Es innegable, señores —expresaba don X—, que estas referencias y en mérito a su autenticidad tienen que ser literal transcripción, a cuyo efecto declaro a ustedes que la mejor fuente informativa sobre el particular la ha-

llamos en la colección de "La Revista de Buenos Aires", a la que hemos acudido en no pocas oportunidades; y a la que, en razón de la pureza de méritos que le acreditamos, habremos de recurrir.

—En consecuencia, comenzaremos hoy a leer esa documentación.

"Deseoso el Excelentísimo señor don Juan José de Vertiz, dignísimo virrey de estas provincias de dejar a esta

ciudad beneficiada en todo cuanto pende y ha pendido hasta ahora de sus superiores facultades, sin perdonar tareas, desvelos e incomodidades para dejar establecidos unos documentos que al paso que no tienen otro objeto que el beneficio y utilidad común eternizarán

en la posteridad su memoria, ha querido concluir dichosamente su mando con proporcionar a esta ciudad el último, tan general que sin excepción de personas participen todos de su benéfica idea, constituyéndola en el grado de civilización, cultura y aseo que corresponde a ser hoy la capital de un vasto reino y la puerta de Naturales y extranjeros en un comercio libre, y la concedida internación de éste para las provincias del Perú; proporcionando por último el que, limpia de las inmundicias e incomodidades en que la ha tenido constituida hasta ahora el abandono y ninguna policía en sus calles se respire un aire más puro, y se remuevan de un todo las causas, que casi anualmente hacen padecer varias epidemias, que destruyen y aniquilan parte de su vecindario; cuyo objeto como que es el de la salud pública ha sido el más digno de la atención de S. E. y por consiguiente rehusa separarse de su mando sin dejarlo promovido en los términos posibles". *

Maruja Montes sigue recibiendo propuestas. Las merece, ¿no?



La anécdota

Pocos meses antes de su muerte, se encerró Magdalena Brohan en su habitación de la calle de Rívoli, donde sólo recibía a un reducido grupo de amistades. Fue un día a verla el coronel Tyl, y se presentó ante ella fatiga-

do, todavía, por el gran número de escaleras que había subido.

—Oh, señora, cuatro pisos, ¡qué alto vive usted! —¿Qué quiere usted, amigo? —le respondió la Brohan con su encantadora sonrisa—. Es el único medio que me queda de nacer palpitando aún el corazón de los hombres.

Novela supersintética

Agarré un hueso. El tratamiento antirrábico le produce molestias...

—A mí nunca me robaron la cartera. Es uno que vive con la mano puesta en el bolsillo del pantalón...

Definiciones

Banquero: Es un señor de mucha suerte con las mujeres...

Control: Es el llamado de la esposa a la oficina...

Rabona: Es un muchacho con libros, en un cine...

El cantar popular español:

Pensando en ti me dormí,
Hermoso cielo estrellado;
Desperté y me hallé sin ti...
¡Qué sueño tan desgraciado!



COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marie

Letra y Música

CUANDO el hombre le puso letra a la música popular no pensó, seguramente, que habría de multiplicar tanto los lugares comunes ni que, en iguales estado de ánimo, otros hombres habrían de repetir, casi tarareando, ese pedacito de la letra que tan bien se ajusta en un momento dado a eso que nos pasa. La música se hace, a veces, secundaria cuando cantamos sin ton ni son ese ton con son de la letra que ahora, antes y siempre nos ha venido como de medida para eso. Y eso es que cuando "la suerte que es greña, fallando y fallando te largue parao", nosotros no pensamos en el magnífico gigante de la musa ciudadana, ni recordamos a Discepolín, pero repetimos esa letra de su canto que ahora es nuestro. Como es nue tro el paisaje de Copacabana, o los puentes del viejo París, o aquello que nos recuerda que fué en "Granada, al pie del Albaicín", y nos sentimos emperadores de Violeta

Imperial. Como también nos ocurre con el canario que "muy triste está... ansia tu regreso..." Y esto es cosa de ayer y de hoy. Era romancero y copla antes y es ahora letra y música de Fulano de Tal.

La canción de aldea que se dice al viento en los trigales y el rumor del trigal que se hace ciudadano en la notoriedad de una pieza cualquiera del folklore.

Y así se multiplica hasta lo infinito el proceso de la música y la letra: "Cuando te sientas triste y vivas lejos de mí..." O aquella otra que cantábamos antes: "Pues bien yo necesito decirte que te quiero, decirte que te adoro con todo el corazón"... Ese Nocturno a Rosario que se hace equina y piano de estudio en la vieja sala de la antigua casona más allá de Barracas o de Belgrano. Más allá de la misma luna que alumbró los patios y que ahora pone plata al amarillo canario del Canario Triste. *

Efecto: Es una mujer demasiado bonita...

Hígado: Es algo que recordamos tener después de una noche de copas...

Alivio: Es eso que produce el alejamiento de la suegra de nuestro hogar...

Equivocación: Es lo que sufre toda amiga de nuestra mujer cuando manifiesta que nos vió con una dama...

Horror: A veces, es un ratón...

Belleza: Es lo que abre todas las puertas...

Decía Bacon

"Todas las edades son buenas para casarse, pues las mujeres son nuestras queridas en la juventud, nuestras compañeras en la edad madura y nuestras nodrizas en la ancianidad."

Imposible

"Que el hombre no sea siempre conquistado..."

Expresiones "clásicas"

"Me 'apunté' un churro bárbaro!..."

Por algo...

• Prisionero y todo, cantaba todo el día... Por algo era un canario...

• Creía tener el mundo en sus manos... Por algo era recién casado...

• Su dinero valía más que el de cualquiera... Por algo era un usurero...

• Le gustaba con locura que le "rascaran" la espalda... Por algo era un perrito... *

Meteorología

por A. S. Censor

—¡M^I estimado don Venerando! —dije a mi amigo, cuando lo divisé sentado en un banco de la plaza de Mayo, dándole miguitas de pan a las palomas—. ¿Cómo le sienta la primavera?

—¿Se puede saber de qué primavera me habla usted?

—¡Caramba!..., pues, de ésta; de la primavera que empezó el día 21 del mes pasado.

—¿Y a eso lo llama usted empezar? ¡Vamos, hombre! Todavía tengo en casa del japonés aquel terno tan bonito que usted conoce. ¡Me puse de agua hasta el occipucio!

—Bueno... aquello fué una desgracia.

—¡Una desgracia! Sí..., ¡una desgracia! No fué una desgracia. Lo que pasa es que las cosas se organizan mal, y, ¡claro!, luego se nos agua la fiesta.

—¿Así que usted cree que se puede "organizar" el tiempo?

—No, señor. Yo no digo eso. Pero me parece que sobran todos esos pitidos de la radio —esos que nos parten al mismísimo Tchaikowski en mitad de una sinfonía—; sobran, digo, los pronósticos esos que nos envían desde la Costanera si no sirven para prevenirnos de desengaños y cuentas de tintorería.

—Me parece, don Venerando, que usted exagera...

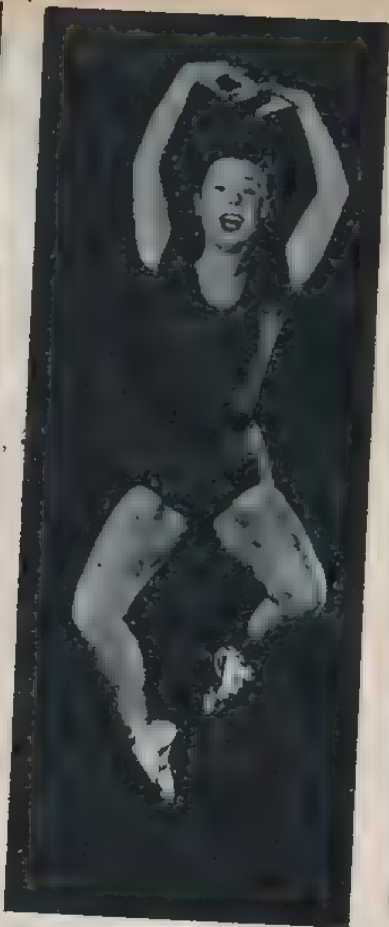
—Sí, yo exagero. Yo critico. Yo soy un cascarrabias; pero tengo razón. Estoy harto de darles crédito a los pronósticos meteorológicos y de las previsiones de temperatura. Siempre ando con el paso cambiado. Si saco el paraguas, luce un sol resplandeciente; si me dejo el abrigo en casa, hace un frío capaz de congelar a las mulatas de fuego. Y todo por hacerle caso al servicio meteorológico. ¿Es que existe la meteorología? ¿No será mentirología?

—Tal vez —le dije, para calmarlo. Luego, como viera que se encapotaba el cielo, añadí: —Bueno, yo no sé lo que dijo el Observatorio, pero va a llover.

—¡Bah! —comentó el vejete—, no tema. Yo saqué mi perramus. *



Dotada de un gran sentido de la plasticidad...



Mitzi Gaynor utiliza su arte y su mímica en su...



intervención ante las cámaras. Parece no tocar el...

Luciendo cualquier ropa luce toda la gama de la plasticidad en su acción. Tiene un gran porvenir.



PLASTICA PURA ES MITZI GAYNOR

A los cuatro años comenzó a perfeccionarse. Tenía un gran afán de sobresalir, cosa rara a esos años. Para ello dedicóse con entusiasmo a la prác-



suelo cuando baila. Se viste y es siempre bella y...

tica de los ejercicios, que le dieron la necesaria perfección en sus formas, que puede apreciarse en las fotografías. Durante las primeras películas en las que actuó, siendo niña, pasaba el tiempo observando. Recogía material para las imitaciones que realizaba de los "mayores". Debutó como profesional a los 14 años. Su ductilidad asombrosa y su poder de captación la han hecho la actriz preferida de los directores, que nunca deben repetir las indicaciones ni las tomas. *

Hamativa, como en esta imitación de C. Miranda...



El misterio del

ANGEL CUSTODIO

LA verdad es que no se puede hablar de esto que llamamos "la Novela Humana" sin recordar, en primerísimo término, a ese ser entrañablemente unido al hombre, a esa persona inseparable de la persona humana, a ese verdadero conductor, al sobrehermano, al guía permanente, al perpetuo consejero, al tantas veces despreciado sobreamigo... De niños lo teníamos más en cuenta, quizá —"Ángel de mi Guarda, dulce compañía..."—, pero la verdad es que nos dirigíamos a él casi como a una señora a cuyo cuidado nos hubieran dejado y a la que no conocíamos en absoluto. Y al Ángel Custodio hay que "tratarlo" de hombres, y de hombre a hombre, puesto que es la más gallarda expresión de eso que podríamos llamar varonía espiritual. Al Ángel Custodio hay que conocerlo para tratarlo, y para tratarlo hay que descubrirlo; debe uno descubrirse al Ángel en sí mismo, nufste que en uno está. Tal vez integra el alma como el alma integra el cuerpo; acaso está en nosotros como está en nosotros nuestra imagen; acaso es la sombra del alma; quizá es esa extraña vida que parece inscripta en los retratos "que están hablando"; quizá es ese recóndito ser interior con quien dialogamos —¡tantas veces!— cuando hablamos solos; seguramente es ese "nosotros" que usamos invariablemente cuando escribimos lo que pensamos... Ese "nosotros" que no es, por cierto, una apropiación vanidosa del pluralis majestatis, sino la confianza íntima y recogida de que yo no estoy solo, de que yo soy nosotros, porque nosotros somos mi Ángel y yo. Ese Ángel que nos hace hacer o decir cosas que no hacemos ni decimos nosotros; el que nos enseña las no aprendidas cosas que sabemos... El misterio del Ángel Custodio es, sin duda, ser el vehículo, el medio, la ocasión, el ministro de la "sofosofía"... Esa sofosophía, base fundamental de la comprensión de la Novela Humana

y condición exigente de la cultura. Porque es la sofosophía la que autoriza a ser cultos... Nadie puede llegar a llamarse culto con verdad, si no posee el don de la sofosophía. La cultura es un estado anterior al conocimiento; es, sencillamente, la capacidad de ser culto. Y la capacidad de cultura está regida y ordenada por ese misterioso saber cosas antes de saberlas, por esa deslumbrante sensación de reconocer cosas desconocidas, por lo que podríamos llamar conocimiento tácito o saber infuso... Dijimos ya que tal vez sea el misterio de la memoria hereditaria; sin duda es la misteriosa realidad del Ángel.

Todos tenemos un Ángel Custodio, personal y propio. (Por supuesto, no vamos a discutir aquí —mi Ángel y yo— la existencia real de los Angeles —trascendería del pleonismo a la hipertrofia de lo superfluo—, ni la doctrina de la Iglesia a su propósito. Sabéis que hay varias teorías, que escotistas y tomistas siguen discutiendo modos y formas, números y potestades, atribuciones y servicios, historia y poesía; pero a todos os consta que los Angeles existen. Y si no os consta; ¡buscadlos!) Todos tenemos un Ángel Custodio, aunque no todos puedan decir que lo conocen. La condición indispensable para llegar a descubrir a su Ángel Custodio es el examen de conciencia; hay que discutir consigo mismo; reprocharse a sí mismo; hasta insultarse uno... Sin discusión, sin reproches, sin insultos, no hay conocimiento posible. El secreto está en discutir, reprochar e insultar —¡y hasta pegar!, si es menester— con caridad. Con los demás y con uno mismo. Porque hay que amar al prójimo como a sí mismo; por tanto, hay que amarse a sí mismo. (¡No más que a los demás!, ¿eh?) Y lo que uno debe amar en sí mismo es no la imagen del Narciso que a todos nos acecha un poco —imagen física de la auto-complacencia—, sino la imagen y

semejanza de Dios que sella nuestra filiación; es decir: la solicitud permanente del Angel. Para hallar al Angel debamos buscarnos a nosotros mismos; porque él está en nosotros; no en lugar definible por vía adverbial, sino, sencillamente, en nosotros; invisible, imponderable, indescriptible, como la expresión de la mirada, el encanto de la sonrisa, el aire... Porque el Angel es la gracia. Y por eso dicen los españoles —realistas hasta la mística— de una mujer que tiene gracia: "tiene Angel"... El Angel es ese "no sé qué"; es, por cierto, el "nos". En estos tiempos de uso y abuso de "otro yo", "super yo" y "sub yo", el Angel viene a decirnos la realidad del "nos"... Sin duda, el problema del "nos" abre la puerta a los problemas de los "otros nos" —que ésta es la realidad, y no el "otro yo"—, y por aquí saldríamos a las frecuentadas avenidas de las varias personalidades, de los varios retratos, de los seudónimos y anagramas —que multiplican nuestros desdoblamientos rubricados—, de las imágenes de cada espejo, y las sombras de cada hora de sol, y las vivencias de cada sueño, y las imaginaciones de cada deseo, y los disfraces de cada confidencia cosmetizada... Pero siempre está el Angel en el "nos" original, ese "nos" que es la constante —con el alma— de la persona responsable de la libertad de los varios "seres" por ella desprendidos. Porque "se es otro" cada vez que la circunstancia cambia o altera la determinación ontológica de cada uno, pero el ejercicio de esa libertad de aceptar o rechazar la nueva circunstancia —ese consciente fregolismo del ser— está siempre amparado por la responsabilidad única de nuestra alma inmortal, capaz de recordar, conocer y querer.

Decimos que todos tenemos Angel Custodio, y nos contestan que cómo pueden tenerlo los hombres o mujeres que caen en crímenes abominables... La verdad es que lo tienen, pero que no lo reconocen. No se lo han buscado en las entrañas del "nos", quizá porque son tan soberbios, tan locamente soberbios, que están poseídos del "yo" —¿qué es, si "no", el egoísmo?— y es la hipertrofia del yo, precisamente, la que impide descubrir el "nos". El misterio del Angel Custodio —que nos acompaña no desde que nacimos, sino desde el primer momen-

to de nuestro ser natural, porque una de las mayores gracias de la maternidad es recibir al Angel Custodio del hijo en gestación, para que no esté solo con el pecado original—, el misterio del Angel Custodio, decíamos, es su identificación... Hay que buscarlo mucho, y, luego de hallado, hay mucho que hablar con él; hay mucho que obedecerle y mucho que escucharle... Nuestra libertad de conducta no se ve coartada por su acción, pero su reconocida presencia es un permanente "enjuiciamiento". Claro que para hablar con el Angel hay que conocer el idioma de los ángeles... Recordad el "deberéis haceros como niños", y habréis sabido cuál es ese idioma. El idioma de los niños; ese indudable idioma prebabélico en que hablan y en el que se entienden los niños de todo el mundo, y que alguna vez hablamos. No es tanto el idioma de la inocencia —porque tampoco el Angel es una "figurita" para niños—, sino el de la sinceridad. Los niños son sinceros, espontáneos, limpios de corazón... Hay que pasar por ahí para llegar al Angel, para recontrarlo en la madurez.

El misterio de los Angeles es su diferencia de naturaleza en cada individuo, y tal vez salga de aquí uno de los más fascinadores misterios del Angel Custodio: el misterio del estilo de la persona humana a la que está adscripto... Porque acaso sea más exacto decir "el estilo es el Angel" que "el estilo es el hombre"; puesto que el estilo, mi estilo, por ejemplo, no es mío, sino "nuestro"... En el plano de la pura doctrina religiosa el Angel Custodio tiene específicas funciones de guardian, consejero, guía, es el perpetuo adalid de la Redención, frente a las continuas asechanzas del "diablo engañador" que también ronda en torno, aunque, desde el Bautismo y la consiguiente remisión del pecado original, un poco en el papel de "gobierno en el exilio"... capaz de cualquier vileza para volver a enseñorearse del alma. Pero ocurre que el Angel Custodio actúa en todos los planos en que se desenvuelve la vida de la persona humana, y colabora en todos los órdenes en que se le solicita colaboración, y aunque no se le solicite... ¿Habéis observado alguna vez que "algo" indefinible os impidió hacer o decir cosa o palabra que podría haberos perjudicado?... Bueno; era vuestro

Angel en plan de "gauchada". Reconocedlo, cultivad el trato de vuestro Angel, y veréis que la vida toma un aspecto fascinador, que empieza a desarrollarse en paisajes casi mágicos, donde circuláis de la mano de un compañero de maravilla, que conoce el cielo y la tierra; de un compañero a quien —si le correspondéis debidamente— podéis llegar a ver... Porque éste es el misterio adorable del Angel Custodio; su aparición. Para conocerle hay que empezar por reconocerle. (Yo conozco un ser maravillosamente dorado —no rubio, sino dorado—, con la cara como de miel y los ojos vivos con la luz de la manzanilla, con olor a sol... Con la frescura y la fragancia de la limpieza esencial. Un ser pasado del sueño a la vigilia con absoluta naturalidad, con el que charlo frecuentemente, y de cuya conversación inefable saco —algún día lo confesaré— cuanto de bueno pienso, digo o escribo. Un ser que no es mío, ni yo soy de él; sencillamente: somos nuestros. Es mi Angel Custodio, mi sobreamigo; mi Angel de la Guarda, cuyo nombre me fué revelado en sueños... Se llama Hispanrel.)

El misterio del Angel Custodio es, por cierto, el misterio de Tobías y Rafael; acaso el misterio de Jacob; quizá el misterio de Agar en el desierto. El misterio del Angel Custodio es, probablemente, el misterio de San Gabriel y Nuestra Señora; el misterio de la Anunciación; porque el Angel Custodio es inseparable de la vocación. El arcángel Gabriel fué, quizá, el Angel Custodio de la Virgen María... Así como el Angel de la Nochebuena fué, sin duda alguna, el Angel Custodio de Abel, Jacob y David, el Angel Custodio de tres pastores señalados, convertido en la Noche que precedió a la doble Aurora en el Angel Custodio de los pastores... Los pastores sin acepción de personas; los pastores como grupo social, especialmente comunicante dentro de la comunión de los hombres... Porque el misterio del Angel Custodio es —cómo les aclarará ideas a muchos religiosos orientales!— la transmigración de los Angeles Custodios... El pasar de un hombre —ya muerto y juzgado— a un niño acabado de engendrar. Este es el misterio que explica tantas identidades de vocaciones que han dado ocasión a esa fra-

se hecha de "la historia se repite"... Y los que se repiten son los Angeles. Pensad en este alucinante misterio de pesquisar el prontuario humano —como quien dice— de nuestros Angeles Custodios, y os conoceréis mejor... ¡Aquí de la sofología, que decíamos antes! ¡Y aquí de la obligación de servir a los demás según el talento y los dones y el Angel que Dios nos ha dado! Es el misterio que explica tantas casi inexplicables consanguinidades literarias o ideológicas... Es el Angel Custodio común... El Angel Custodio que será cabeza de familia, de gens, en la sociedad eterna de la vida perdurable.

El misterio del Angel Custodio es la transmigración de los Angeles Custodios, y es el misterio de los Custodios de comunidades... Los Angeles de sociedades, gremios, municipios, provincias, naciones y "geohumanidades"... Es el misterio de Don Quijote, por cierto; el Angel de la Hispanidad, unido hipostáticamente en la naturaleza humana de Alonso Quijano, y que muchos desapercibidos ingenios o muy advertidos difamadores dieron en considerar mera figura de ficción... Tan mera figura de ficción como consideran al Angel Custodio.

El misterio del Angel Custodio es el misterio de la cortesía; esa refinada espuma de la caridad que hace ceder al más fuerte, porque sólo puede dar quien tiene, y de ahí también que siempre dé la razón el que la tiene... Si es realmente el más fuerte; si tiene realmente la razón. Y eso sale del Angel. Porque el hombre solo —el yo, el tú—, se precipita siempre a pasar primero, pretende siempre quedarse con la última palabra, cree siempre que sabe más, porque no ha acabado de digerir el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal... El misterio del Angel Custodio es el misterio de las ideas homogéneas. Porque esto sale del Angel. El hombre, borracho de soberbia añeja, cree que puede pensar como le da la gana, en vez de pensar como sus ideas motrices le solicitan que piense... De aquí el desorden de los llamados católicos liberales, los patriotas anglofilicos, las beatas murmuradoras, los comerciantes clericales... El misterio del Angel Custodio es el misterio de Pedro y Judas, que es, inevitablemente, el misterio de Miguel y Luzbel... *

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirías a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave ($4 + 1 + 3$) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumaria entre sí ($1 + 8$). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar ($1 + 1$) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

- 1) Ande con cuidado.
- 2) Deje pasar un tiempo.
- 3) Ese fracaso es definitivo.
- 4) Está en lo cierto.
- 5) Cuente con esa persona.
- 6) Nada comercialmente.
- 7) Lo espera una gran aventura.
- 8) ¡Ojo a las referencias!...
- 9) ¡Qué espera?...

AMOR - AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Aries (21 marzo-20 abril), Tauro (21 abril-21 mayo), Escorpio (24 oct.-22 nov.), se presenta la semana favorable para las empresas amorosas, siempre que estén inspiradas en nobles sentimientos del corazón.

En términos generales, los espíritus inclinados a las matemáticas, física o ingeniería, han de sufrir en este período choques que desequilibrarán sus sensibilidades, pero carecen de trascendencia por lo que habrá que estar preparados para ser tolerantes y pacientes.

Si se produce el caso de una nueva amistad, ella debe ser recibida sin cálculos. Se aconsejan los beneficios de la influencia de la luna, por lo que la noche es más propicia.

AZAR - INTERESES

Nada de intenciones sin cálculos precisos esta semana. Ojo a las operaciones comerciales fundamentales, porque entrañan decisiones que no admiten corrección después. No se deje librado nada al azar, a lo imprevisto, al "pálpito". Procedase con toda cautela.

En oposición, en las cuestiones de azar, se va a contar con un enorme margen favorable, pero deberá emplearse para su mejor éxito, en los riesgos en que las posibilidades son iguales. Es decir, igual dosis de pro y contra.

El 3 y sus múltiplos es la cifra para seguir. *

ESTA SEMANA

SI...

- Menos lunes, todos favorables.
- Estrene ropa.
- Color: azul. Piedra: obsidiana.
- Solucionará el conflicto.
- Mejora la salud.

NO...

- No retroceda. Manténgase.
- Nada de verde en la ropa.
- No confíe en consejos.
- Exija comprobaciones.
- Cuidado con las mentiras.

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Al hombre la preocupación le hace caer el cabello; a la mujer lo que le preocupa es que se le caiga el cabello.

★ Las Dálilas modernas no les cortan el cabello a los Sansones; hacen que se les caiga solo.

★ No es verdad que las mujeres cambien de amores como de peinados, porque no todas



están en condiciones de ir a la peluquería con tanta frecuencia.

★ Las mujeres llaman "permanente" a un peinado que no dura más que un par de semanas.

★ Cuando Schopenhauer dijo aquello de que "la mujer es un bípedo de cabellos largos y entendimiento corto", no se le ocurrió pensar en que algún día usarían el corte "plumita".

★ Un diálogo entre dos niños:

—¿Cómo tu eres morecho y tu hermanita es tan rubia?

—Porque ella nació después que mamá se tiñó el cabello...



★ En opinión de Ramón y Cajal, "hay pocos lazos de amistad tan fuertes que no puedan ser cortados por un cabello de mujer".

★ Las estadísticas aseguran que las muchachas pelirrojas son más temperamentales que las otras. ¿Y por qué sólo las pelirrojas?

★ Un cabello de mujer puede ser el origen de una tragedia matrimonial; así se encuentra en un plato de sopa como en la solapa de un saco.

★ —Sufrió una decepción con Carlos cuando le pedí un mechón de sus cabellos...

—¿Se negó a dártelos, acaso?

—Por el contrario; me entregó toda la peluca completa.

★ Desde el instante en que el hombre comienza a mecer los cabellos de una bella muchacha, ya ha perdido su cabeza. *

INGENIO CON POLLERAS

La actriz Constance Smith tuvo que viajar a Guatemala para filmar "El Cóndor de Oro", película de la Fox donde ella tiene el principal papel femenino.

Al arribar, las autoridades de inmigración inspeccionaron cuidadosamente su pasaporte. El empleado encargado de la tarea objetó:

—Aquí dice que su cabello es negro y veo que lo tiene usted rubio... ¿Es que acaso es falso el pasaporte?

La bella actriz irlandesa, replicó sin inmutarse:

—Lo que es falso es el color de mis cabellos...



DEL

BUENOS

AIRES

DE

ANTAÑO

Podría pensarse en un paisaje bucólico, con sus vaquitas errando por aquí y allá. Pero este triste aspecto presentaba la calle Esteban Bonorino en 1938.



Hace unos años la Municipalidad tenía otras cosas que hacer, que ocuparse en algo tan simple como hermosear la ciudad. Así era Escalada y Donizetti.



**MAMIE
VAN DOREN**

(Estrella
de la
Universal)

Mamie Van Doren

Aspira también a ser la Rubia N° 1

UNA canción que canta en la película "Mujer prohibida" bastó a Mamie Van Doren para que se le abrieran de par en par las puertas de la fama. Desde que apareció en ese film, luciendo toda su extraordinario sugestión, su nombre comenzó a mencionarse como algo más que una simple muchacha del montón. Pero no fué exclusivamente por aptitudes vocales por lo que llamó inmediatamente la atención, sino por sus excepcionales cualidades físicas, que le han hecho conquistar el título de sosia de Marilyn Monroe.

Mamie Van Doren ha cumplido recién 20 años, y tiene una sorprendente semejanza con la atómica Marilyn. Como ella es rubia y potencialmente dinámica, a la par que no concede mayor importancia a los prejuicios con tal de alcanzar sus propósitos. De ahí que se haya lanzado a una publicidad de exhibicionismo, que le ha significado una fulminante notoriedad.

Sus posibilidades de constituirse en émula de Marilyn Monroe se han afirmado aún más, desde que la rubia N° 1 abandonó inesperadamente a Hollywood para echarse en brazos de "Feo" Di Maggio, lo que le ha hecho perder bastante ascendiente entre el público masculino y perjudicando su brillante posición en los estudios.

Mamie Van Doren es originaria de Rowena (South Dakota) y su nombre verdadero es Joan Oilander. Tenía apenas 15 años cuando debutó como modelo en un cabaret de Las Vegas, convirtiéndose luego en cancionista de la orquesta de jazz de Ted Fiori-

to, con el sugestivo pseudónimo de Zaba.

Sus ambiciones la llevaron a Broadway, donde hizo su presentación en la revista "Gentlemen preferer blondes" (Los caballeros las prefieren rubias) y su nombre fué entonces modificado, de acuerdo con su origen holandés: van Doren.

Una circunstancia feliz quiso que fuera vista por un agente de un estudio que buscaba una belleza semejante a Marilyn Monroe para suplantarla en una película que aquella había dejado inconcluso, para contraer matrimonio. Apenas arribó a Hollywood para someterse a una prueba, se estableció una puja entre los más importantes estudios para atraerse los servicios de la subyugante Mamie, quien se decidió por la Universal.

Presentada en una breve escena de "Mujer prohibida", donde aparece cantando una canción, su éxito fué inmediato, pues gracias a esa actuación se le asignó un importante papel en "Esclava de amor", que se ha rodado íntegramente en technicolor. En esta película, Mamie representa a una odalisca de abundantes encantos, que se ven realzados por una vestimenta apropiada.

Con todo, Mamie Van Doren no parece mostrarse conforme con su triunfo. "Quisiera ser yo misma y no una imitación", ha dicho en un reportaje, refiriéndose a la insistencia de querer comparársela con Marilyn Monroe. Lo cierto es que ella tiene tantos atractivos como para destacarse por sí misma, y el tiempo nos ha de confirmar este aserto. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

por
ANDRES
BELTRAN

GEORGES SARREJANI, "EL ABOGADO INFERNAL"

"EL abogado infernal", parecería el título de una novela de brujerías y magia negra. Sin embargo no es otra cosa que el justificado mote con que muchos diarios de la época —1933-34— designaban a Georges Sarret, un tortuoso triestino de padres griegos, cuyo verdadero apellido era Sarrejani, pero que lo cambió por Sarret para estar más a tono con su patria de adopción.

Enormemente ambicioso y sin escrúpulos, este individuo llegó a la cúspide de la notoriedad criminal recién en 1931, pero lo cierto es que estaba haciendo méritos para ser colgado, desde una cantidad de años antes, sin que nadie sospechara del untuoso y maquiavélico abogado, ya que era un hombre sonrisa fácil, modales encantadores y un poder de persuasión francamente envidiable, lo que le daba gran predicamento no sólo entre los hombres, sino también entre el bello sexo, dos de cuyas más innobles representantes —las hermanas Schmidt— fueron no solamente sus cómplices en los horribles crímenes por los que murió a manos del verdugo, sino también sus amantes.

Sarret era casado dos veces y divorciado otras tantas. No sabemos cómo entró en la vida de las hermanas Schmidt convirtiéndose en su amante, pero en cambio sabemos que ambas —Philomene, de 43 años y Catherine, de 36— no eran precisamente lo que pudiera llamarse modelos de mujeres virtuosas. La mayor, después de vivir en concubinato con un antiguo patrón, quedó viuda como resultas de un misterioso mal que en pocos días llevó a la tumba a su enclenque marido. Y la menor, bella y dulce como un poema, pero con un fondo moral más abyecto que el de una hiena, también se casó —por inspiración de Sarret— con un anciano valetudinario que él mismo se encargó de

presentarle. Excusado es decir que el pobre viejo no disfrutó mucho tiempo de la compañía de su joven y apasionada esposa, ya que a los siete meses de tan desigual unión, pasó a mejor vida. Mala suerte la de ambas hermanas en la elección de sus maridos. Pero no lo parecerá tanto cuando se sepa que a los pocos días del matrimonio, la dulce y sensitiva Catherine hizo suscribir a su marido un seguro de vida a su favor por la bonita suma de 100.000 francos. Había un pequeño inconveniente: ninguna compañía hubiera asegurado a este vejete temblequeante que caminaba al parecer, con un permiso escrito del sepulturero. Y para obviar este pequeño detalle, el siempre obsequioso Sarret —verdadero cerebro de todas las maquinaciones del trío— se presentó a la revisión, pasando por ser el verdadero esposo de Catherine.

Después de este debut auspicioso en el negocio de las pólizas de seguros de vida, ya que la compañía nada sospecha y paga a Catherine su subsidio de 100.000 francos por la muerte de su marido, deciden ampliar sus actividades aumentando el monto. Y Catherine se presenta ante varias compañías aseguradoras, suscribiendo pólizas a favor de su anciana madre que vive en Baviera y que nada sabe de la maniobra, por valor de 1.7000.000 francos, pólizas que insumen un servicio anual de 40.000 francos. Ni qué decir que esas cuotas las abona Sarret, quien, por supuesto, sabe que no tendrá que pagar durante mucho tiempo. Es que piensa matar a su amante, o Catherine desea asegurar una vez más tranquila a su madre. Ni lo uno ni lo otro. Lo que piensan es muy sencillo, terriblemente sencillo en su monstruosidad: hacer aparecer como muerta a la bella Catherine y cobrar la póliza en nombre de su madre.

El primer paso lo dan sin tropiezos. Co siguen una huérfana sin familia, Marie Bertrande, tísica en último grado. La recogen, apresuran su muerte y luego obtienen un certificado de defunción de la misma, pero a nombre de Catherine Schmidt. Ahora hay que cobrar la póliza. En que la verdadera e inocente beneficiaria —la madre ausente— se e tere de nada. La hermana mayor, Philomene, se encarga de personificar a su madre, convenientemente caracterizada y cubierta de velos. Pero lo hace tan mal, que es descubierta en su mistificación y enviada a la cárcel por pretender usurpar la personalidad de su madre a fin de cobrar una póliza perteneciente a aquélla. Porque siempre se seguía creyendo en la muerte de Catherine —escondida en Niza después de su pretendido deceso— y tan sólo se pensaba en una substitución dolosa de la real beneficiaria.

Sarret, al enterarse del arresto de Philomene, telegrafió a Catherine para que estuviera sobre aviso. Pero ésta pierde la cabeza. Se embarca para Marsella —que es donde se desarrollaban estos actos— y se presenta a la policía, revelando su verdadera personalidad.

¡Y ahí es donde explota la bomba de tiempo! Porque si Catherine Schmidt está viva, ¿quién fué enterada con su nombre? La policía intuye que está ante un hecho sensacional y acosa a preguntas a ambas hermanas. Estas, sin el asesoramiento de su abogado consejero y amante, se sienten perdidas. Y no tardan en confesar no sólo los hechos que dejamos consignados, sino también otros más, ocurridos varios años antes y por cuyo esclarecimiento nadie se preocupara jamás. ¿Buscaban con esta confesión total salvarse de la guillotina, como realmente se salvaron, o su conciencia les remordía, pensando en tantas víctimas inmoladas a su afán de lucro? Sería aventurado opinar al respecto, dada la calidad moral de estas aventureras sin escrúpulos. Pero lo cierto es que ante sus revelaciones, los propios encargados de la pesquisa quedaron asqueados de tanta audacia y alevosía.

En 1924, Sarret había conocido a un prestamista llamado Chambón, sacerdote apóstata que había cogido los hábitos para reunirse con una mujer de dinero. Este individuo —

de cuya moralidad dan acabada cuenta los someros antecedentes que ocabamos de dar a su respecto— se hizo rápidamente íntimo amigo de Sarret, por aquello de que "Dios los crea y ellos se juntan..." Una vez en relaciones, Chambón además de intervenir en varios turbios manejos junto con su dilecto amigo y compinche, sirvió como testigo en el casamiento de Catherine con su poco menos que agonizante esposo. No faltaron quienes dijeron que había sido también Chambón y no Sarret quien personificara al anciano marido, en la revisión ante la compañía aseguradora. Fuera como fuera, lo cierto es que Chambón sabía demasiado sobre el "affaire" del abogado y sus amantes, como para que Sarret lo dejara con vida. Si a ello se agrega que el ex-cura era hombre de dinero, nos explicaremos fácilmente —conociendo a nuestro personaje— cuál fué su proceder para con su amigo y confidente.

Hizo buscar a sus cómplices, las Schmidt, una villa retirada: L'Ermitage. Una vez que la consiguió, llevaron una bañera, cien litros de ácido sulfúrico y una moto. Esto, que parece un rompecabezas, da si embargo la explicación del más siniestro de los asuntos de los últimos tiempos. Un domingo —en el mes de agosto de 1925— Sarret envía a buscar a Chambón con Catherine, con el pretexto de un negocio. Cuando entra el clérigo renegado, Sarret, oculto tras un biombo lo mata de un tiro. Luego va él en persona a buscar la concubina de Chambón —según le dice de parte de aquél—, y también la mata friamente. Y luego, sin remordimientos, con eficiencia suma, hechan entre él y las Schmidt ambos cadáveres en la bañera llena de ácido sulfúrico y los dejan corroerse durante varios días. Vende las propiedades y bienes de Chambón, con un falso poder. Y la vida sigue su curso apaciblemente para éste sádico, que goza del afeto y consideración de sus conciudadanos, al extremo de intervenir exitosamente en política.

Digamos —como colofón de esta historia repugnante— que Sarret murió en la guillotina, el 10 de abril de 1934. Sus cómplices —tan innobles y viscosas como él mismo— salvaron su vida no sabemos por qué, siendo condenadas a 10 años de reclusión. ¡Lo que no deja de ser una lástima! *

Personajes de este dibujo: (1) Dorothy Kilgallen; (2) Marlene Dietrich; (3) Jack Leonard; (4) Arnold Stang; (5) Henny Youngman; (6) Julie Oshins; (7) Phil Foster; (8) Ben Blue; (9) Milton Berle; (10) Red Skelton; (11) Red Buttons; (12) Joey Adams; (13) Morey Amsterdam; (14) Walter Jaeger; (15) Joe E. Lewis; (16) Lindy; (17) Portland And; (18) Joan Crawford, y (19) Fred Allen.



*El "Lindy's":
el café.*

*restaurante
neoyorquino
de la amistad*

por Bárbara Tecky

UNA de las mayores conquistas de la gran familia humana es, sin lugar a dudas, la amistad. En su nombre se llevan a cabo las empresas más temerarias, y la historia y las leyendas de la antigua Hélade ofrecen varios y conmovedores ejemplos; por la amistad se han jugado muchas veces los hombres, y con ella se alivian en ocasiones los mayores dolores. La amistad no conoce fronteras, ni problemas raciales, ni diferencias de clase, y hasta es posible que exista entre el hombre y la mujer. Esta última, desde luego, es la más difícil de encontrar, pero a veces se dan casos.

Una de las formas más curiosas de la amistad es la del habitué del café o del restaurante con el camarero que lo atiende. Generalmente,



el asiduo concurren-
te a uno de esos lu-
gares ocupa la mis-
ma mesa, y no es
difícil que conozca
cada detalle de lo
que tiene a su alre-
dedor más cercano,
aunque a veces no
sepa siquiera si el
dueño del estableci-
miento es alto o ba-
jo, gordo o flaco. En
cambio conoce cada
uno de los gestos de
aquel mozo —aun-
que ya no lo sea—
que lo ha servido
durante años. Ya no
es al grito de “ca-
marero” que éste se



El propietario Leo Lindermann, el gerente Hyman Heller y el ayudante de gerente Albert Abend, cambiando impresiones sobre algunos postres.

acerca, sino que ya es José, Pedro o Juan, a quien se pregunta por su familia y por sus cosas. Entre servidor y cliente se ha establecido cierta intimidad amistosa, aunque ésta no iure más que hasta la despedida del habitué al dirigirse a la puerta.

Aunque dicen que es difícil que personas del mismo oficio se mantengan en términos de estrecha amistad, por eso de los celos profesionales, existe una ley natural que los lleva a agruparse dentro del espíritu gremial. Por eso, y ya fuera de lo específicamente unido al trabajo que los sindicó, muchos colegas extienden su relación a la puramente personal, y buscan lugares públicos donde reunirse. De aquí que no falten, por consiguiente, los hombres avisados que establecen los locales propicios para que se encuentren y estén juntos los amigos y compañeros de profesión. Esto explica la vieja institución del "café de cómicos", o de "literatos", o de "toreros y deportistas".

Así lo entendió Leo Lindemann, hombre dinámico dedicado al negocio del show en los Estados Unidos, y que en 1921, ayudado por su esposa, abrió su primer *café-restaurant* en la parte este de Broadway, entre las calles 49 y 50. Su visión comercial le hizo entrever el éxito, ya que su "Lindy's" estaba puerta por medio con el Winter Garden, y en este famoso escenario estaba entonces en todo su apogeo Al Jolson, que al terminar su trabajo se iba al "Lindy's" con sus compañeros a comer los *sándwiches* más exquisitos que había probado nunca.

A poco, el "Lindy's" se convertía en el lugar de cita obligado de los actores del teatro y la radio, de *managers*, escritores festivos, periodistas, y todos aquellos vinculados al ambiente. Hicieron del "Lindy's" un sitio donde pasaban y se pedían las cosas más extravagantes. Allí los camareros, sardónicos, se unían a sus clientes amigos en la crítica y la burla de los políticos más en boga.

Debido a sus ocupaciones, Lindy —como llaman a Lindemann, en curiosa coincidencia con Lindbergh— debía permanecer lejos de su establecimiento, pero llegó a extrañar tanto el ambiente de ruidosa alegría continua, que en 1930 abrió otro local en la parte noroeste de Broadway, en la calle 51, que le quedaba

más cerca de sus oficinas. En 1939 debió reformar el segundo local debido a las exigencias de su clientela amiga y bulliciosa.

El "Lindy's" es llamado también el *restaurant* del ¿Por qué no? No importa lo que el cliente ordene, por disparatado que sea; el mozo dirá "¿por qué no?" y la cosa marchará. Una vez alguien pidió un *sándwich* Monte Cristo. No estaba en lista, y el mozo, lápiz en mano, preguntó por sus componentes; era el más loco sueño de Dagwood —el famoso personaje de historieta—, pero el mozo dijo "¿por qué no?", y le trajo muy tranquilamente un especial de jamón y queso. El cliente lo recibió con alborozo. Por una apuesta alguien pidió "algo frívolo con *frans-trins*" y como postre, una "*climps-tra*". Su compañero ordenó lo mismo. El mozo contestó "¿por qué no?" y no apareció en toda la noche. Los excéntricos no se quejaron, apenas dijo el primero: "Ya me parecía que no iban a tener".

Es lógico que un lugar tan especial se vea constantemente sitiado por los feroces cazadores de autógrafos, que no cejan ante ningún obstáculo con tal de conseguir su objeto. Pero también los artistas han encontrado cómo burlar a sus cargosos admiradores. Un grupo de cómicos casi desconocidos entró un día en el "Lindy's" en compañía de Phil Foster, uno de los grandes de la televisión. Ante el asombro de los "cazadores", Foster invitó: "Siéntese, Mr. Peck; y usted aquí, Mr. Mature; acá usted, Mr. Gable"... No habían acabado de sentarse cuando se vieron sumergidos en una avalancha de álbumes, libretas, servilletas... Y sólo se vieron libres cuando los primeros "*autógrafomaníacos*" leyeron en voz alta: "Irving Peck, Sam Mature, Max Gable"...

Cuando el viejo "Lindy's" del East Side cierra a eso de la una de la mañana, muchos de sus clientes más noctámbulos se van a continuar discutiendo en el nuevo de la calle 51, que está abierto hasta las cuatro. Es en éste donde está "la discriminación de categorías", con su "Winner's Cercle" para celebridades ganadoras de premios, el "Hollywood & Vine", o el "Dixie"... Discriminación puramente festiva, pues la amistad y las ganas de divertirse lo nivelan todo. #

ENTRE UNA Y OTRA COPA

Por el Marqués del Estorío

No hay peor cosa que encontrar un borracho en el camino. Y el lungo Moscatelli no es de ningún modo un buen bebedor, muy por el contrario, en cuanto toma una media docena de amaros se pone pesado, y vuelta a vuelta le aplican aquella de la ebriedad y otras intoxicaciones que dice el edicto inevitable del boliche.

Para peor al lungo le da por cantar, y si lo hace bien tiene una memoria maldita para las letras. El otro día, después de una de sus habituales incursiones por los pagos del tabernero González, se largó a cantar a voz en cuello con fondo de dedos sobre la mesa y punta y taco sobre el piso.

Como el lungo levantaba la voz en una forma impresionante, hubo varios que cariñosamente le pidieron que se callara. Uno de los parroquianos le tiró una copa de cognac que dió con buena puntería en la cabeza de Moscatelli, que seguía cantando. A los pocos minutos ya no quedaba nada sobre las mesas, con gran desesperación de González, el tabernero que idiotiza con su breva de fuego, como cantaba el lungo. Diez minutos de irregularidad culminaron con la presencia de enorme cantidad de público que de pronto estalló en gritos boxísticos: "Dale lungo"; "¡Otra González!"; "Rompele" y "A la cocina", fueron expresiones que resonaron en el estadio improvisado de la cantina.

En una de esas cayó el representante de la Federal y se produjo un minuto de silencio. El lungo se puso de pie como un alto homenaje a la autoridad, pero para seguir cantando:

—Por favor, lárgueme agente, no me haga pasar vergüenza, yo soy un hombre decente, se lo puedo garantizar... *

El Chiblado Incógnito

por URTIAGA





VISTAS
DE
ACTUALIDAD

La Alemania de Bonn es la que comprenden, sienten y aman siempre los europeos occidentales.

LA RESURRECCION DE ALEMANIA



Gaston
MONNERY

Mendes - France y Adenauer, reunidos por los azares de la política, son los que llevan sobre sí las actuales responsabilidades. Tienen, a no dudarlo, la talla de los políticos de los tiempos ya pasados.



El Rhin, que dulcifica con su paso, con sus leyendas, con su belleza y con su música, presta a Alemania occidental el clima necesario para que resurja...

CUANDO se publiquen estos renglones estará ya terminada la conferencia que se celebra en Londres. Es muy posible que su resultado sea satisfactorio y que se haya conseguido concertar los temores franceses con la necesidad del rearme alemán. Se trata en la capital británica de armar a Alemania y de reincorporarla a la política occidental, como miembro calificado de la resistencia al comunismo. Al referirnos a Alemania, aludimos, naturalmente, a la Alemania occidental, que tiene su centro en Bonn, aunque aspira a tenerlo, mediante la unificación con la Alemania oriental, en Berlín.

Pero esta capitalidad de Bonn no es cosa tan accesoria y temporal como parece. Hay muchas Alemanias dentro de Alemania, y según prive el espíritu de una sobre las demás, así se marcan las etapas históricas de su proceso nacional. Por de pronto, la Alemania de Berlín, que es la prusiana,



Bismarck fué uno de los clásicos prototipos de la Alemania en poder de Rusia...

se opone históricamente a la Alemania de Bonn, que es la renana. Aquella es menos germana que ésta. Esta es más latina que la otra. La Alemania prusiana es, por su geografía y paisaje, algo eslava. La de Bonn, que el Rhin dulcifica con su paso, con sus leyendas, con su belleza, con su música, es una Alemania que comprenden, sienten y aman los europeos occidentales.

Prototipo de la Alemania prusiana fueron los Federicos y Bismarck, geniales figuras. La Alemania del Rhin se expresa en Beethoven, en Heine y en algunas de las obras de Wágner que, si bien nacido en Sajonia, respondía mejor a los estímulos occidentales del alma germana y era y sigue siendo gustado con predilección por los espíritus de todo el mundo y no exclusivamente por los alemanes. Los prusianos no tienen a Wágner por su genio nacional. Su poema católico del "Parsifal", su leyenda céltica del "Tristán", lo sitúan más hacia Poniente. Y en cuanto a Heine, cuyo poemita de los dos granaderos es una evocación entusiasta de la entrada libertadora de los soldados de Napoleón en la Renania, fué detestado por el prusianismo alemán, y el último Kaiser expulsó su estatua de los jardines del Aquileión, la finca de recreo de Corfú que adquirió de la emperatriz austríaca Isabel.

La reconciliación de Alemania con sus adversarios de este siglo —ingleses, norteamericanos y franceses— tenía que producirse en ese ambiente de Bonn mejor que en el de Berlín. Pero, a pesar de ello, no cabría lograrlo si no fuera por la mediación de Rusia. El peligro comunista sirvió de aglutinante para admitir esta rápida mudanza respecto a Alemania, que la convierte de vencido en aliado de los vencedores, porque uno de éstos desertó de la solidaridad de la victoria.

No sé si mis lectores recordarán los vaticinios y programas que acerca del futuro de Alemania se hacían cuando su derrota era ya cosa descontada. Un prohombre norteameri-

cano recomendaba que se convirtiera se a Alemania en un país exclusivamente agrícola. Con ese criterio se comenzó a desmantelar fábricas, la mayor parte de las cuales fueron transportadas a Rusia, la cual, por vía de reparaciones, trabó un colosal embargo sobre la técnica alemana, con la que cubrió las deficiencias del propio atraso ruso, ávido de ganar tiempo en su evolución.

Resulta cómico pensar que haya quien se crea lo bastante poderoso como para decretar el destino futuro de un pueblo. Cuando una nación no ha muerto, nadie es dueño de sus destinos, y es imposible prever su porvenir, por mucha que sea la derrota sufrida por ese país y muy grande la victoria del que pretende imponerle su ley. Un estadista argentino dijo con palabra de oro que la victoria no daba derechos. Cabe añadir que la victoria no da nada: ni derechos ni otra cosa alguna. La esterilidad criminal de la guerra se pone de manifiesto cuando se advierte cómo las necesidades del equilibrio de la paz impiden sacar frutos al triunfo de los campos de batalla. Las querrelas por el botín suscitan la revalorización del vencido, y sus vencedores postulan su alianza a poco tiempo de la lucha.

Por mucho que se limiten los armamentos de Alemania —lo cual no deja de ser un contrasentido por parte de los que necesitan que ella se arme para ayudarlos— ya se ve que ha saltado al redondel un nuevo atleta en el torneo mundial, y que ese atleta pujante, caído ayer, está en forma otra vez y va a ser en poco tiempo el primer combatiente occidental por tierra, capaz de oponer a Rusia un saludable temor.

Esta vuelta tan vertiginosa de la historia, de que nos ha tocado ser testigos en el curso de tan pocos años, se sella y consume en estos mismos días, en la reunión de Londres, que ha juntado a algunos políticos ilustres, que tanto escasean. Entre ellos, Adenauer y Mendès-France han dado la talla de los mejores de otros tiempos. *

Haciendo

Memoria

Hacia ya mucho que Riganti corría cuando ganó en 1936 el Gran Premio Internacional "Grego". Ya había tomado el gusto al triunfo cuando tenía el pantalón corto y largo el entusiasmo interviniendo en las pruebas ciclistas. Se prodigaba en todas las competencias de peligro que se corrían. En 1929 Riganti confesaba que hacía más de 20 años que actuaba. Y era cierto. Paseó los colores argentinos haciendo punta en Indianápolis, con suerte variada. No se tenía entonces el apoyo que hoy brinda el general Perón a los deportistas, porque



entiende que así se propende al mayor conocimiento de nuestro país en el exterior. Aquí lo tenemos cuando pensaba que su vida "era una carrera en la que trato de batir los records de mi propio destino". Y así era.



★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE



PAULA S. HERNANDEZ

Destacado ciclista de la U. E. S.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

ESTE AÑO FUE DE "PRUEBA" PARA HURACÁN; DICE VÍCTOR R. RODRÍGUEZ

por Francese

LA necesidad de formar un conjunto que rindiera en la medida de los prestigios de la gloriosa institución de Parque de los Patricios, hizo que las autoridades de dicho club contrataran este año, para tal caso, jugadores de nombradía en el ambiente futbolístico. Pero, no obstante ello, salvo en contadas oportunidades de lo que va del campeonato, Huracán ha demostrado, con esas figuras, ser un "nuevo" equipo.

Nos ha visitado en nuestra casa un verdadero valor del conjunto de Huracán, y hemos querido que él mismo nos dijera su opinión al respecto, como así también algo de su historia futbolística. Este valor no es otro que el eje medio del primer equipo, Víctor Rodolfo Rodríguez, quien comenzó diciéndonos:

—Muchas veces el que está dentro de la cancha —en este caso yo— no puede afirmar las cosas que suceden como quien las ve de afuera. Pero igualmente puedo decirles a ustedes, y en especial a todos los simpatizantes de Huracán, que solamente la mala suerte y un poco la falta de entendimiento que aún escasea en nuestro equipo fueron los motivos que nosotros perdiéramos partidos realmente inexplicables. Por lo tanto, me atrevo a decir que este año fué para nosotros de "prueba", pero estoy seguro que el año que viene será distinto.

—Díganos, Rodríguez: ¿en cuántos equipos jugó antes de hacerlo en Huracán?

—En dos. Primero en Boca Juniors, durante los años 1949 y 50.



Desde entonces lo hice en Platense. Comencé la temporada debutando en reserva. Algunos partidos después pasé a primera y jugué como titular, como ustedes recordarán, hasta la finalización de la temporada pasada.

—¿Cuál fué su mejor partido en Huracán?

—No creo haberlo hecho todavía, pero si hay que hacer mención de alguno, les diré que fué el que jugamos frente a Boca Juniors, en nuestra cancha.

Poco antes de despedirse de nosotros, Rodríguez nos hizo la promesa de volver a hacernos una nueva visita; pero no este año, sino el que viene, para poder charlar del "nuevo" Huracán. Ese que, sin duda, volverá a reivindicar al de gloriosas temporadas, no muy lejanas, que aún "viven" en el espíritu de todos. *

LA SEMANA DEPORTIVA



La "V" de los de Liniers lució mejor en Rosario.

EL cielo le jugó una mala pasada al hincha el domingo, ya que le hizo ver pasado por agua algunos partidos y otros los obligó a suspender cuando le estaba tomando el gusto. Algunos, no obstante los baldes de agua que llegaban desde arriba, pudieron jugarse, y especialmente el de Racing y Boca. Es que la verdad había demasado fuego en la cancha para ser apagado por esa lluvia. Y lo que es

más sugestivo es que salió un partido redondo, un partido lindo como pocas veces se ve. Porque Racing dió la tónica de una constitución no alcanzada hasta ese partido y Boca refirmó sus excepcionales condiciones de ahora, esas que quitan toda duda con respecto a la legitimidad de su primer puesto. Fué un partido que hará historia; dramático, tenso, emotivo, y sobre todo —sobre todo por-

que el terreno pedía haberlo impedido— por el juego mostrado por los dos conjuntos. Gano Boca y gana bien. Acaso Racing haya estado por situaciones frente al arco cerca de un empate, pero hubiera sido injusto que Boca, después de habernecho lo que nizo en ese encuentro, no hubiera salido como salió con los dos puntos.

● Pero esta semana vamos a dedicarle un capítulo especial al hincha. Al hincha paciente, heroico, grande, épico. Al hincha que en esa cancha de Avellaneda, bajo la lluvia, aguantó a pie firme sin abandonar sus puestos, gritando y cantando, alentando a sus jugadores con la música de sus gritos, con el entusiasmo de sus exclamaciones. Era tremenda la cantidad de agua que caía, y sin embargo la multitud no se movía. Quería seguir presenciando ese maravilloso espectáculo que le estaban regalando dentro del campo. Y por suerte, acaso compenetrados de esa situación, todos los jugadores pusieron en ese encuentro un interés inusitado, no desmayando y dando todo de sí para que el partido fuera digno de esa tarde.

Rosa parece Morar porque Adamo atajó su tiro...



● Otro de los partidos que pudo terminarse el domingo fué el de Huracán y San Lorenzo. Interesa consignarlo, porque allí Huracán encontró otro punto más para su magro haber. Pero suficiente como para alejarse otro tramo de Bánfield, quien suspendió su partido



¡Guarda, Símes, con Lombardo!... El señor Aloé, vió el partido Boca-Racing.

con dos goles en contra frente a River Plate, lo que hace suponer —escribimos estas líneas antes de jugarse el resto—, que no podrá ganar ese encuentro. Y entonces sí: a esta altura, en la forma en que están jugando esos equipos, hay que pensar que ya el panorama se le pone demasiado sombrío a Bánfield. Pero siempre estaremos esperando una reacción espectacular del equipo del Sur, lo que daría al torneo un matiz inesperadamente emotivo.

● En el Luna Park comenzó el campeonato mundial de billar a tres bandas, con la participación de los más calificados jugadores internacionales. Le ha correspondido otra vez organizarlo a nuestro país, y las declaraciones de los destacados billaristas que nos visitan son de total apro-

bación. Escenario magnífico, por otra parte, el Luna Park ha recogido ya en las primeras reuniones el eco del entusiasmo de un público que sigue atento su desarrollo.

● Pasado mañana el yachting argentino rendirá un merecido homenaje al Primer Deportista, el General Perón, en expresivo reconocimiento de gratitud y solidaridad por la valiosa contribución prestada a esta rama de nuestro deporte. El ac-

to ha sido organizado por la Federación Argentina de Yachting de Carrera y consistirá en un desfile que se iniciará, a las 15, y en el que participarán todas las embarcaciones, las que soltarán amarras para dirigirse en formación por el canal hasta Punta Chica, cumpliéndose después un programa de pruebas en el club Náutico Buchardo. El primer magistrado presenciará el desfile desde el yate presidencial. *

Envueltos en el barro, los de Huracán y San Lorenzo.





Oscar Basso, aprovechando el día lluvioso, jugó no un kilo sino un litro.

EN los momentos de obscuridad de la cancha de Rácing bajo la lluvia en el partido Rácing-Boca, lo único que relucía era la pelada de Pesca.

Estaba tan negro Méndez de sus zambullidas en el barro, que por ahí Acosta lo confundió con Colman y le hizo un pase atrás.

Error garrafal de Bánfield: era un día especial para ponerlo a Bagnato, pero no lo hizo jugar...

Dicen que el partido entre Lanús y Chacarita se suspendió a los 11 minutos por temor a un resfrío del viejito Strembel.

Héroes de la jornada: Barreiro.

Para hacer el gol, Garabal, el puntero de Ferro, tuvo que atravesar el Maldonado...

Con las lustradas de Jorge Gutiérrez, Boca tiene a un puntero nuevo. Porque las piernas de Navarro deben estar peladas.

El turquito Simés no alcanzaba una pelota con la cabeza y metió la mano. Vino el gol y la consiguiente

anulación del referí. Pero Simés protestaba mostrando la mano derecha. Había sido con la izquierda...

El centreforward de Rácing empezó siendo "blanco" y terminó negro.

Se está organizando una suscripción en Boca para comprarle una boina a Rosello. Ya se sabe que a Rosello lo mandó desde Montevideo Severino Varela. Y el pichón le está saliendo a su medida.

¿Ya no se estila como antes poner aserrín frente a los arcos?... En la cancha de Rácing frente a los arcos se podía jugar al waterpolo, y sin embargo, no pusieron el clásico aserrín. ¿Creían que iba a bastar la viruta que sacarían Colman y Del-lacha?...

Giosa a los pocos minutos se erró un gol que hará historia. Pero después hizo uno que también hizo historia.

Estuvieron de más los aguateros el domingo en todas las canchas. Se lamentaban de haber ido... También se lamentó de haber ido Balay a marcarlo a Rosello...

Para Bisso, el líquido de la cancha de Boca no era suficiente como para desbordarlo. Y jugó un litro, no un kilo... *

EPITAFIO

*Bajo esta tumba, escondido,
yace un once de alma pia:
murió sin haber podido
decir: "esta Boca es mía"...*

LA PROXIMA FECHA

V. Sársfield vs. N. O. Boys
Independiente vs. G. y Esgrima
Bánfield vs. Tigre
San Lorenzo vs. River Plate
Platense vs. Huracán
Ch. Juniors vs. F. C. Oeste
Boca Juniors vs. Lanús
R. Central vs. Rácing

DESDE que se inició el Campeonato Mundial por Equipos, en Amsterdam, a principio del pasado mes de septiembre, hasta que terminó, casi a fines del mismo, nos tuvieron los ajedrecistas con el alma pendiente de un hilo. Al comenzar, en este turno preliminar, algunas victorias parecieron trabajosas, con partidas suspendidas y todo el cortejo de peripecias que se mandaban las informaciones, algunas veces hasta contradictorias. Que si se suspendió en buena posición, que si lo hunde el análisis, que si se salva el pibe... Porque, quien más,

quien menos, se leía todos los diarios habidos y por haber. Los de la mañana y los de la tarde. Y ahí lo he querido ver a más de uno, devanándose los sesos averiguando con cuál información se iba a quedar. Hasta que se resignaba a esperar veinticuatro horas más, para que la edición siguiente aclarara el turbio panorama. Pero... para qué les voy a contar... Algunas veces venían y otras había que adivinarlas o deducir del puntaje si se había ganado o si se había perdido. Los números, por lo menos, nos abrían el paso hacia la tranquilidad, pero al día siguiente estábamos con las mismas u otra parecida. No hay qué hacerle. Un torneo por equipos como el de la copa Hamilton-Russell, jugado allá en Holanda, o en cualquier parte del globo que habitamos, es como para poner a prueba el aguante del más pintado. Desde luego, no todos los aficionados tienen tan encendida pasión como para llevar al día los resultados en ese cuadro sinóptico que algunos

llevan en el fondo del bolsillo menos manoseado, con el fin de no perderlo. Pero, ¡guay! de quien se le ocurra sacarlo a relucir en una rueda de amigos, porque entonces va a saber lo que significa volver a recuperarlo incólume, sin daños ni rastros de los peligros que ha corrido entre tantos pares de ojos y manos, golpes de codos y hombros. Finalmente terminaron las preliminares y respiramos tranquilos unas cuantas horas. Pero la calma chicha no duró mucho, puesto que al reanudarse la competencia, la verdadera y definitiva, las noticias

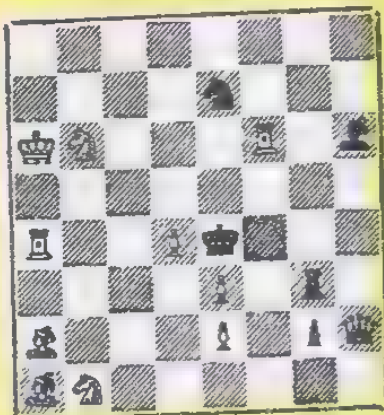
nos volvieron a administrar esa dosis necesaria de ansiedad para que no nos quedáramos con el ánimo muy tranquilo que digamos. Y se los vió a los moscovitas repartir leña a lo tupido. Y nos empezaron a preocupar más de la cuenta los yugoslavos, y los alemanes y los checoslovacos. ¡Qué manera de remar los nuestros! ¡Tuvieron que echar el resto, porque si no ni Mandinga los salva! Y por medio punto llegamos segundos. ¡Por tercera vez consecutiva subcampeones mundiales! Es una

redoblona como para escribirla con letras de oro en los anales del ajedrez patrio. Y si no lo creen... ya lo verán, que eso no es cresta de pavo ni cosa que se le parezca. Ganar tres veces seguidas ese puesto, entre tanto otro taita del tablero, que año a año va afilando las uñas para ver la mejor manera de sacarnos del medio, eso es una cosa seria, pero muy seria. Y si quieren una prueba de ello, ahí está ese medio punto que nos dió la colocación sobre los yugoslavos. Ganado de raspetón. ¡Por la mínima diferencia! *

PROBLEMA

T. Anderson

NEGRAS: 6



BLANCAS: 10

Las blancas dan mate en
dos jugadas.

(Solución en la pág. 142.)



El "maestro" Cirilo Gil
vuelve a combatir ante el
público de Buenos Aires.

LUEGO de haber conquistado una terminante victoria sobre Adalberto Ochoa, regresó Gil a Mendoza y allí cumplió una buena actuación ante sus compatriotas derrotando al sólido valor mar-

Nueva presentación de "maestro" Cirilo Gil

platense Oscar Páez por puntos.

Nadie ha olvidado en Buenos Aires su última performance y se tiene mucho interés en volver a verlo. Sobre todo ante un rival difícil como el que figura en la cartelera del Luna Park el sábado, y que es el sanjuanino Federico Guerra.

Este nombre, que se ha constataado siempre en digno rival de todos los hombres de primera línea incluyendo al campeón, ante quien se condujo con gran habilidad, está en condiciones de exigir a Gil en su propio terreno. Vale decir, en el juego a media distancia. El pupilo de Bermúdez, pues, deberá imponer su juego con resolución a fin de no disipar la posibilidad que todos los aficionados ya reclaman, es decir, una pelea con el rosarino Pita. Este confronto, que sería, sin lugar a dudas, de grandes proporciones, nos parece prematuro todavía. Que le salgan al paso a Gil los púgiles que han asentado ya su prestigio entre los welters. Por ejemplo, Aceffe, Moreno y Rosales. Luego sí, que sea el titular de la división.

★ Es indiscutible que los últimos aconteci-

mientos que ha vivido el ambiente a partir de las presentaciones de Gavilán, Saddler, Moore y Shirai hasta la visita de Jack Dempsey han revitalizado las filas de nuestro boxeo sobre todo el amateur. Prueba irrefutable de lo que decimos es el Campeonato de Novicios "Eva Perón", a cuya disputa se está agregando nutridas delegaciones del interior que dan el fiel reflejo del incremento que está tomando este deporte en nuestras provincias.

De esto es fácil deducir que el certamen "Guantes de Oro" será también un acontecimiento y dará la pauta de lo que afirmamos. *



Federico Guerra es un digno rival del mendocino, a quien exigirá sin duda.

El título tribandista cambió de manos

EN el salón de actos del Jockey Club de la ciudad Eva Perón se jugó el Campeonato Argentino de Tres Bandas de 1ª categoría, en el que intervinieron los mejores billaristas en training. Enrique Miró, del club El Galeón, ganador de la competencia con todos los honores, terminó la competencia invicto, pues el único punto en contra fué el del empate con José Bonomo. El promedio general del ganador fué su mejor marca hasta ahora, con 0,936, un parcial de 1,011 y la serie mayor de 7 carambolas. En el torneo anterior se había clasificado en el cuarto puesto con 0,82 de general, pero debemos acotar que va fué campeón nacional en 1950 sobre E. C. Navarra y Vergez. Miró resultó el participante más parejo del certamen y el triunfo habla por sí solo de su tesón y calidad. En cuanto al campeón mundial de cuadro y libre, Pedro L. Carrera, podemos repetir lo ya tantas veces expresado, pero esta vez encontró un gran rival en el match final, y tuvo la adversidad de que el juego no le rodó favorablemente. Hasta ese partido marchaba invicto, y luchó como un león para doblegar a Miró, quien casi todo el partido se mantuvo en la delantera, para final-

mente ganar por 10 carambolas.

Es interesante para el billar que el título cambie de manos, pues ello indica superación por parte de todos, y que Carrera, pese a ser quien es, no es imbatible. Ahora tenemos la seguridad de que Pedro pondrá todo su empeño para reconquistar uno de sus cetros, que

en esta ocasión ha perdido en buena ley. El "pibe" Marcelo López estuvo tercero, con un general de 0,75, siendo su actuación algo inferior a la de la temporada anterior; esperamos que su recuperación se produzca la próxima temporada. Cuarto fué José Bonomo; 5º E. C. Navarra; 6º A. Vergez; 7º F. Canitrot; 8º A. Piscitello, y 9º E. Belmaña, quien descendió a la 1ª "B", ya que no cumplió con los promedios mínimos exigidos por la Federación Argentina de Billar, organizadora de la competencia. *

Enrique Miró se clasificó campeón de la 1ª "A", reeditando su actuación de 1950. Dedicó su triunfo al primer mandatario, general Juan Perón.



Entretenimientos

EL INSPECTOR ABERCANZ!

LOS dos hombres se detuvieron ante la puerta para encender sendos cigarrillos surgidos de las profundidades de uno de los bolsillos del comisario Ricci. Frente a ellos se extendía un amplio corredor y tras de la puerta, un lujoso departamento, donde vivía el poderoso industrial Rodolfo Travi.

El llamado para ambos partió del mismo Departamento de Policía. Dora Torres de Travi se había suicidado, descerrajándose un tiro en la sien. El motivo del suicidio debía haber sido —sin lugar a dudas— el estado de absoluta invalidez en que se hallaba la mujer desde hacía unos cinco años, a raíz de un accidente automovilístico. Desde que el médico le anunció que no tenía probabilidades de volver a caminar, la mujer se había vuelto huraña y amargada, y sólo salía de su mutismo para recriminarle al marido su culpa en el lamentable accidente. Este le toleraba todo tal vez por remordimientos, pero los criados estaban de acuerdo en asegurar que la vida al lado de la señora de Travi era imposible.

Esto y algo más comentó el marido una vez frente a los dos amigos. Su mujer se había suicidado aprovechando que en ese momento no había nadie en la casa por excepción, ya que los criados tenían franco y él había tenido que salir urgentemente a atender un llamado del sereno de la fábrica a raíz de un principio de incendio que, afortunadamente, había quedado en la nada.

—Esto es todo —terminó—; la pistola es mía, pero siempre la tuve guardada precisamente porque temí un acceso de locura en mi mujer. La

vida que llevaba no podía hacerla ni medianamente feliz.

—¿Notó algo en su patrona últimamente? —preguntó Abercanz a la criada, llamada a su presencia.

—No, aunque estaba más excitada que habitualmente. Ayer la dejé en la cama con un humor de mil diablos pero tal vez porque le dolían los brazos más que de costumbre. Protestó cuando la desvestí y a duras penas pudo moverse para salir del sillón. Hace tres días por lo menos que no podía empujarlo porque, según ella, los brazos se le quedaban insensibles.

—¿Cómo fué encontrada?

—En el mismo sillón, algo inclinada hacia adelante, con la mano derecha apretando todavía el revólver. La muerte debió haber sido instantánea. Creo que nunca sufrí lo que en ese momento al pensar que si alguien hubiera estado en la casa, esto no habría sucedido.

—Pienso como usted, aunque si estaba tan decidida... Una pregunta más; ¿qué hay de cierto en sus amores con la viuda de Romero? ¿Es cierto que las cosas habían trascendido a tal punto que se hablaba de una separación entre usted y su mujer?

—¿Qué tiene que ver eso? Lógicamente tengo amigas, pero...

—Detenga a este hombre, Ricci. Estoy seguro que es el criminal y sólo bastaría una simple reconstrucción para comprobarlo.

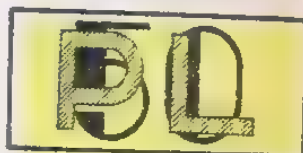
—¿Está loco usted? Yo...

—Vamos, Ricci, dé las órdenes del caso y acompáñeme a tomar un café; y verá cómo también se le aclaran las ideas.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El único que se había preocupado por dar a conocer su coartada desde la noche anterior era Guillermo Aras, aun cuando se suponía que Amaturo había muerto esa mañana.

COMPRESO



FUGA DE CONSONANTES

...A.A.IA

(Atleta)

COMPRESO ENCADENADO

Prefixo griego que significa diez

Que tiene canas

PALABRAS DISPERSAS

QUE SABIO HAY HOMBRE
NECESIDAD NO DE AJENO
NO CONSEJO TAN TENGA

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRESO: Acacia.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Lejanos - Jalones.

AFERESIS: Balada - Alada.

AJEDREZ. — 1. C4A y mate a la siguiente.

EL FUTBOLICIA



EL Futbolicia es un invento turco. Viene de fútbol y de bolicia.

USTED. — ¿Y qué es "bolicia"?

YO. — Policia en turco. El deporte fué inventado por un cronista policial a quien enviaron a hacer la crónica de un match de fútbol, y escribióla de esta guisa:

La guisa

En la intersección de la calle Bajalajaula y avenida Jalil Ibrahim El Losros, Turquía Sud, donde funciona una casa de juego llamado balompié, se enfrentaron por cuestiones de fixture una banda llamada Deportivo Bósforo contra la pandilla Estambul Nerables. El hecho se inició por unos viejos rozamientos de los del Bósforo. Que encendieron la llama. Estos arrojaron lo que pareció ser una bomba y que resultó ser aire forrado de goma y cuero. Uno de los rivales, queriendo evitar que cayera al suelo, la tomó en sus manos. Y ahí ardió Constantinopla. Porque los otros arremetieron pies en ristre contra el atajador, un sujeto de amarillas vestiduras, y le aplicaron una sucesión de puntapiés surtidos. Un vecino que pasaba por allí pidió auxilio haciendo sonar un silbato.

El guiso

Parece ser que el silbato atemperó los ánimos y se dispuso a examinar

la bomba. La colocaron en el suelo y uno vino corriendo y le dió un puntapié. Y no explotó. La supuesta bomba no debía ser de las que estallan por choque, sino de esas provistas de un mecanismo de relojería. Infirieron esto porque se fueron todos con ella hasta un subterráneo y hablaban del primer tiempo y del segundo tiempo. Debía ser, pues, una bomba de tiempo.

Después de unos quince minutos volvieron los dos grupos al lugar del juego con la misma supuesta bomba. Estos la empujaban para allá y los allaceros la impulsaban para acá.

USTED: — ¿Qué significa "allaceros"?

YO: — Los que están del lado de allá. Siguió la trifulca y al final se dió el siguiente comunicado futbolicial:

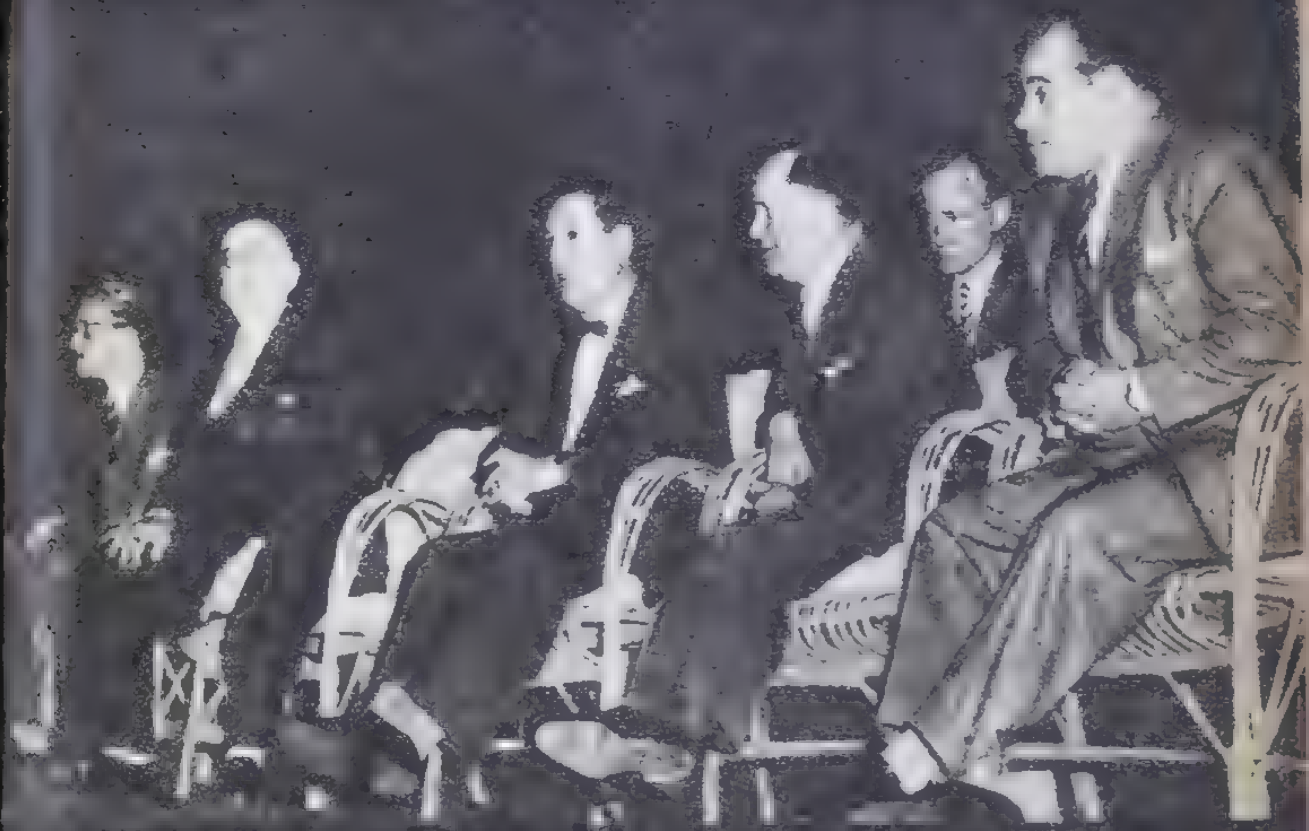
"Las pérdidas alcanzan a dos puntos y dada su situación precaria los "Estambul Nerables" no contaban con seguros, por lo que fatalmente irán a parar a la División Inferior (que debe ser un establecimiento carcelario, creo yo) de la cual habían salido el año anterior (libertad condicional será), pero este año reincidieron en los mismos errores que en el año 1952. No contaron con una defensa eficaz (no saben buscar buenos abogados criminalistas, seguramente) y su guardavallas (debe ser el "campana") fué el más batido (debe ser el "busico"). *



En las instalaciones de la Ciudad Infantil, los billaristas que nos visitan realizaron una exhibición en cuya oportunidad el Primer Mandatario recibió el estado de los participantes.



Instantes en que el Primer Magistrado, general Perón, se dispone a tirar la primera carambola, dando de esa manera por iniciada simbólicamente el importante torneo internacional.



La brillante jornada inicial, en el Luna Park, del Campeonato Mundial Profesional de Billar a Tres Bandas se vio prestigiada con la presencia del Jefe del Estado, general Juan Perón.



Uno de los pocos partidos que pudieron finalizar el domingo resultó todo un espectáculo. Fué el de Racing y Boca Juniors. Este es el primer gol del ganador, conseguido por Borello.



A Racing le fue anulado un gol, conseguido evidentemente contra el reglamento. Puede verse aquí la forma en que Simer manoteó la pelota ante la imposibilidad de alcanzarla.



También finalizó el encuentro entre San Lorenzo y Huracán, que empataron en un gol. La acción espectacular que registra esta escena tiene por actores a Infante y Basso.



Juan Koval, el destacado ciclista, se impuso en el Criterium de Apertura. Escena captada en el velódromo Presidente Perón en el instante en que los ciclistas participantes salen



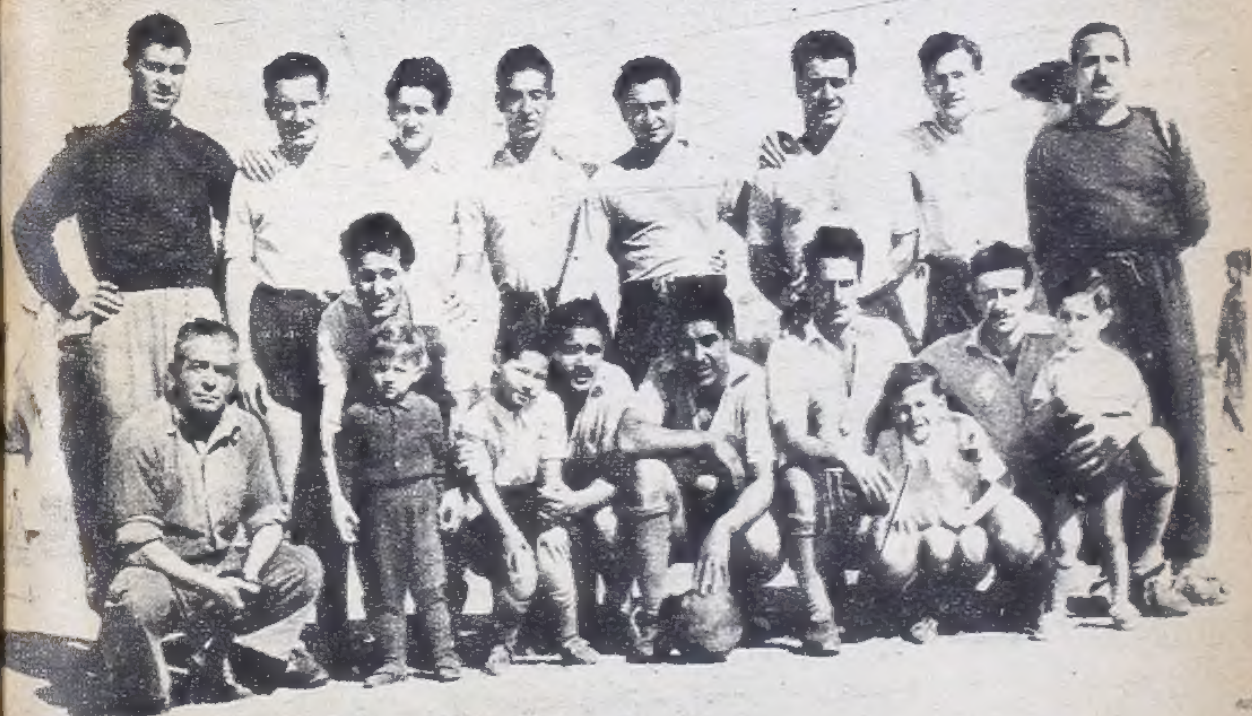
El Primer Magistrado, acompañado del ministro de Educación doctor Méndez San Martín, concurrió a presenciar los cotejos de básquetbol que se disputaron en las instalaciones de UES.



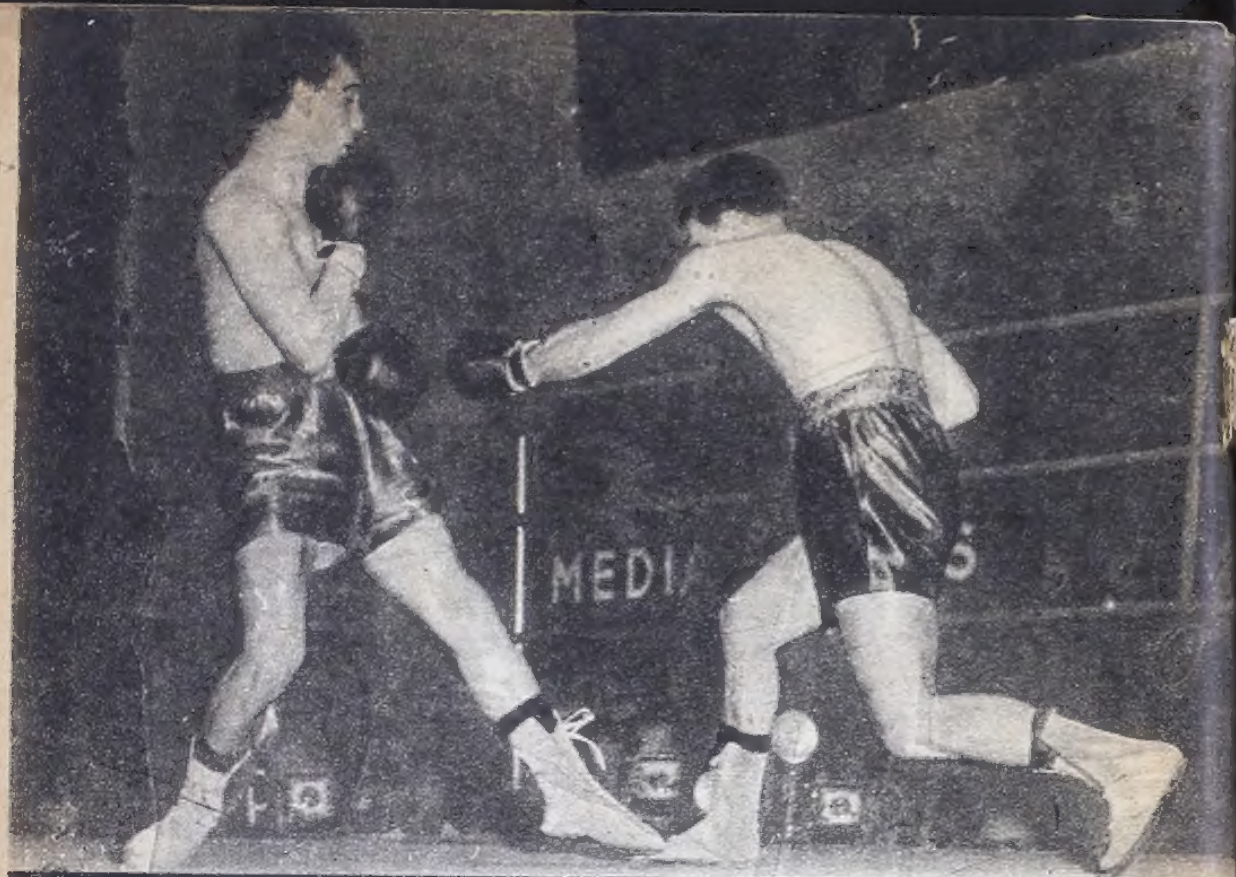
En la pista del Club Gimnasia y Esgrima se desarrolló el Campeonato Argentino Interclubes de Atletismo Libre. Esta escena corresponde al triunfo de Norma Prestipino en 100 metros.



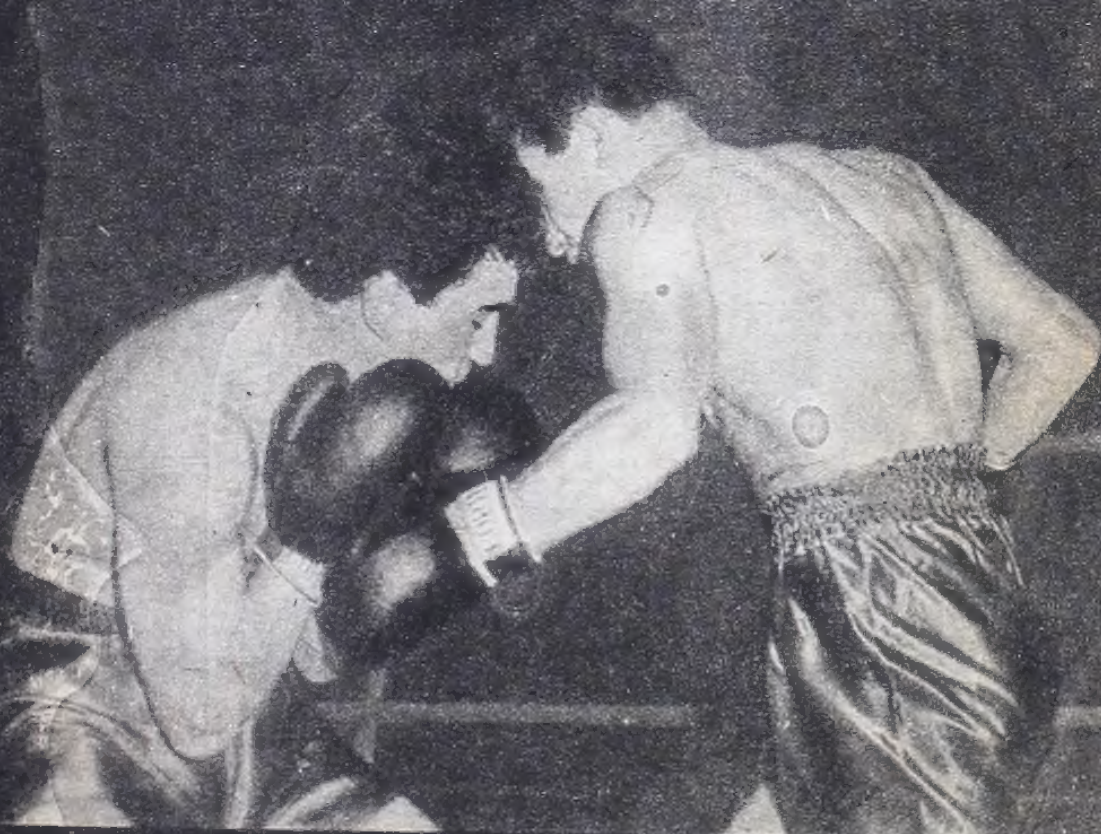
Los equipos de El Centinela y Corrales se enfrentaron por el match semifinal del torneo de pato por la copa Honorable Senado de la Nación. Venció el primero por 18 a 16.



Luego de una brillante campaña, el equipo de Sacachispas se adjudicó el campeonato de fútbol de tercera división, ganando así el derecho al ascenso a la categoría superior.



Néstor Savino y Osvaldo Paredes se midieron en el ring del Luna Park, imponiéndose el primero de los nombrados por abandono en la novena vuelta, tras propinarle intenso castigo.



Tuvo que emplearse el ganador en este combate, ya que debió adaptarse a la modalidad escurridiza que impuso Paredes en el transcurso del match, ante la calidad de su rival.

LO QUE UD. DISPONGA

de puerta
a puerta

lleva
VILLALONGA
FURLONG

TRANSPORTES

NAC. COMBINADOS

E. N. T.



En cualquier
punto del país
entregamos encomiendas
y cargas a domicilio.

CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 - T. E. 33-7541

usted puede comprobarlo...

10 horas en actividad
usando **CLIPER**
causan menos cansancio
que 5 horas sin esta
maravillosa protección.

Para vestir mejor,
saltar, correr... ... jugar.



INDUSTRIA ARGENTINA

CLIPER HOMBRES

- seis diferentes tipos y precios.

CLIPER JOVEN

- dos tipos y precios, para jovencitos.

CLIPERCITO

- especial para niños.

En venta: principales casas
de Argentina, Uruguay y Brasil.

SUSPENSOR

Cliper
(Para todo uso...)

y Clipercito
(Para su hijito!...)

Son productos de "FABRICAS *Feita*" Carrasco 379, Buenos Aires